كتاب صفحات من التاريخ الأظلاقي بهصر لهجهد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي

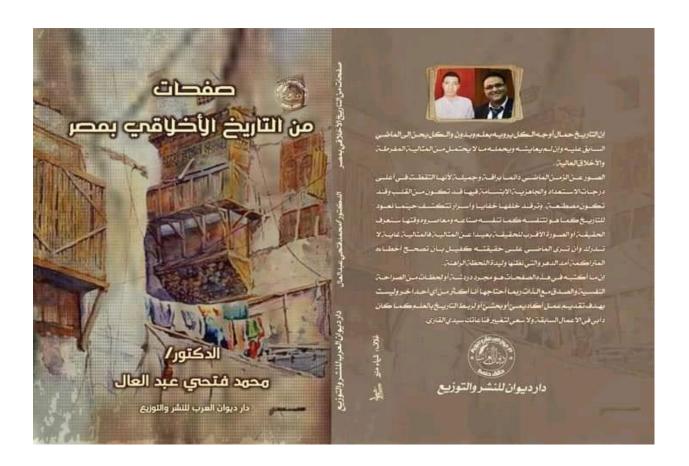




كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

لمحد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/66803

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



عرض لأجزاء من كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر على الصحف العربية والأجنبية

1-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية





صفحات من التاريخ الأخلاقي لمسر إنما الأمسم الأخسلاق 2

في تقييره عن" انتشار البغاء والأمراص التناسلية بالقطر السري وبعض الطيق المكار التلها أنايية" أوسح البكتور إغيري ميستاري فرح؟ طبيب الحاد والأصراض التناسلية بالغاسمة أن لمة والأصراض التناسلية بالغاسمة أن لمة أسباب المنتجال طاهرة البغاء من يبنها "الرغبة في اللحرية وعشق كل لذة جديدة وتعشق الاستمناع بالرصال" قد يعدو التعليل غريدة ولكن حيدما بحادث بين جنبات الواقع وقديدا في عند السامات الزمنية من للاسي ومدت التجسيد لقي للامح عند الطالفة عن النساه ودوافعها مع دفتي مذكرات عميد للسرح العربي أيوسف وهبر/ الرجل الخهوري ذو الماضح السارمة والدافع عن المصيرة والقيم والأملاق بأفلامه ومسرحياته أألكن ما مملته مذكراته المشت الف عام/ كان

مشاته مدكراته العشد ألف غام كان المن مسهوره عن قرا عده مساته الى بالدرت الأولى خلاوة على مسهوره عن قرا عده للحكول ميت كشف النا عرجها أمر وهو عائداته السنانية في مقال المنازع على قامس الملتبف المهل مع الحيال المنازع على المنازع على المنازع المناز

من التال السابق ولكن هذه الرة من مذكرات الساملات من المثال السابق وثائن هند الرة عن متكرات الساملة الملكل التي تشلقات ومعياة البسالين الإمراع ومب يحكل عن فسيمة أطلابية كانت السبب في فسله من شركة السكر التي كان جعل بها ملاصنها أن باشكات الشركة كان رجلا مسلط كان "رحمت الله على بيئة" فاستقل الرحمانية متراه من منزل الرجل السكن وواد، وجنه المبيلة والسغيرة السن "مين تصمح لها بأن لكون أبنة لا يوجه له" وكان إلهم فضح الرحماني مبت تكمل المسابقة والكون بشاء المدع صيدتها من الداخل فيحاول النفاة غير منفذ في السقد فاصيدهات الجارات حما مؤسنه للماء قسره منفذ في الشكر وضحا الجبرات حما مؤسنه للماء أن فلسراء الوقائد الله المراحدة في الشكر وضحا الجبرات حما مؤسنه للماء أن فلسرت بسوانها الشكر وضحا الجبرات حما مؤسنه للماء أن و النبياء الم حقا مؤسف للغارث أن نري فناتينا المنكر وصحة الجيران" حقة مؤسف للغايث أن نرى فنانينا للنافعين من الفيم في حياتهم اقاصة على غيرها براه على

للنازل فأن مسجيات مثل بلاتات أخادمات باقوامات الشعيبة للنائل طن مصحيات مثل بالدان اجادهات باقستات الشعيبة يقص بتدليك الدست إحجائدات إجرينة الشعر باقدوم بنيس
العراسي ، وهي واسطة إنست الأخلاق بقل رستال العشاق
ويتحبف الاسباء " نعد الروجات " و توقع الطلاق" و" الرواح
الاستفاعي " و" الراوح الاصبات أو من توقع الطلاق" و" الرواح
رشة الوطنات الراضيات أو من تقليد الأحسات في أراتهاي
منبع عرضها بحسا للحصول على فستان موجه (موسة) أو
حداء جمول عاسة إلى كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حداء جمول عاسة إلى كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حداء جمول عاسة إلى كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حداء حدا من الدراسة المسالد المسالد المسالد
حداء حداد من المسالد المسالد
حداء حداد من المسالد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد المسالد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد المسالد
حداء حداد حداد
حداء حداد
حداد حداد
حداء حداد
حداء حداد
حداء حداد
حد لاحكنه شراوكة فسنار أوحناه تبعا لنغير المصل للمرو ه ينشته ستراح كل عستان او حداد بيطا انظير الواسع نشريه الذائلة أو الرابعة كل عام كما يستلط الضوه على السبب في ذلك وهو الرحاد لذاتي الكبير هي هذه الملية الذي عمل علي ترايد الفجوة بين أصحاب الأعلاك واللهن الحرة والتجار باللغاياة

بالوظفين "الذين عاكات لتزيد مرشالهم" من الأسباب التي سافها أيضا الدعاية النجارية للروايات التي تنصيح السيمات والأسبان بعدم المرابة أو التشاهمة عكاية على "النشار التعليل الهزائي في الهوائيم وسماح الرجال المقاتليم بالراباط للمسافرة السافطة اللي تسمى مالسبم السيدات" فيما يادة المكنور هدري في الوطنة التع على إيامة بأن التعليل من أهم والحوى طرق العليم والتربية لكنه بحد أن الراد المصرية المست كالاستينة فهي لازات على ما أسماته "المطرة القيندة الهينسة" فهي "الم تدرس أخلافا شير أملاق روضها ولم خالس إلا أياها وأماها ومثلها ومشها" // ومتن

أن لا نفصل التقرير من الواقع الذي يرسمه في تلك الأوسة فقد كلت السرحيات تعرش بالسالات الاستعراضية بين فواسل ليقصات وللأسف كانت مغصدا لكثير من المقالات لكونها أقل تكلفة مقانة من المحدد بمونوا عن المصدد عمريد بالمسارح ومن هذه الصالات والتي شهدت رواجا كبيرا في هذه الأوند نسالة ايديمة مصابدي/ وصالة أينا عز الدين/ وأبسعاد محاسن/ وابداري منصور/ وارتيبة والساف رشدي/ ونظرا لكون غالبية هذه الصالات بقوكة الراقصات فكان الرقص القابع

ومن حهود الدكتور فحري ننتقل إلى جهود رجل أخر جعل إلغاه الدفاه على فمة أولوياته وعلى طريقة ما نسميده في زماننا (التوك شو) ليري الرجل في عقد حلسات مجتمعية وسحالات ومحاورات مع الوزراء والسؤولين وحتى الأمراء من البيت العلوي من أمل حشد الهندم الإلغاء البغاء في مصر إنه الشيخ اختيل مدامل مست الهنده الافاد البغاء في مصر إنه السبح القبلية مر أصل مست الهنده الافاد في مصر إنه السبح القبلية أيمسهم أبو العبور) الفنش بالقامع الأرض وخطيب ثورة عام 1919 وأحد رموزها ومن مجادلاته حديثه العدلي بكان باشا 1921-رئيس الوزراد أر توثى رئاسة الوزراد ثلاث مرات بين عاسي -1930 أيوالذي كان دري أن الهدف من تشتيم الدهاد أف ي سن مين سرحهده من تنظيم البغام اقتسر في نظاق ضيق و مراقبة الريسان بالكشف والعزل فكان ره الشيخ أن الفكس هم اقاسا من المشار أن المكس مو القاسق من التشار المسبق والأمراس السرية وأماكن البغاء فكان الفناع رئيس الوزاء في البهاية وكذلك وزير الزراعة وفتها مسعد فتح الله بركات (1927/1936) ورم الراقط وقتها محمد فتح الله بركات (1937-1936) لقدا ضمن الشبخ في كتابة "صفحة نصية أراه وزراه الدولة المستوف في المعال وأراه وزراه الدولة "والصادر عام 1937 أراه عنه عن يستها رأي الأسير شكيب أرسال أو كتاب لينتي لقب بتلاميز في السيان أو الأسير شكيب عمر مؤمسين وهو من الشخصيات المتقفة والإسلامية في الشرة المعلومة و سناصب حكرة الدهاب المائيل المسلح عاريس والمنافقة والاستقال من والتي تنافق منها أن المسلح شنية أن المسلح المائيل المسلح منافقة والمائيل المسلح منافقة والمنافقة وا

دمنا مصلحين قال بصفنا في بسنا إلا أن نستكن المفاه واملته أشد القدن رصميا كان أم غير بصمي " هنا تما وقفة حميدة مع عشرية الكتاب بدأتها في كنتي لمراة التاريخ/ راصما تلاحم اقطاب الأسة في أثبي تورة 1919 وها هو اللاحم قد عاد من جميد مع قديمة أجستليد لا تقل جماوية عن الاستثال بل مشات في ركابة قد معها الاحم الفوي الوطنية عجمدة في المكتور فحرى مصاديل والشبح محمود أن العبين متى وإن امتلفت اللهاسد.



اراحة والشعور بالأمان وهو اقتسن الدافيز إلى كل مواطن متواجد في أرض الوطن فالوطن هو الكتن الذي قد ترعرعنا فوق أرضه وتأكل أيضاً

شه خشر إن المدن بالابتعاد شده. غان حب الوطن بولد مع الإنسار فحيد أمر فطري يسلما شيد الانسان ويشتعر بأنه هناك علاقة كبيرة تقوم بالزيط

ينه وين هذا الوطن الذي يكبر فيه وينمو

بنه وبي هذا الوسار تادي بكد وابد وبندو سمد البست ولنا العبار فيه الكده وطان بعبان فينا

مكذا نفس بها البناء شدودة ومكدا ضر بكنمك فيئة عن

قد ما بمناتج خلا مصري خانه هذا الوطان العبري مصمر

ليست محرد أرض خلننا أو مسنية نحفلها مصر مي

المرافقة بالأسالة والعلمية من السبح الكان المربوسة ومسنية ما بعد الألف الفينظية

مهدد المسارة الهانيسسية ومصن الفساية العربية ومن منازة الشرق في الاهمد الفينية

مدد المسارة الهانيسسية ومصن الفساية العربية ومن منازة الشرق في القصر الفينية

مدد المسارة الهانيسسية ومصن الفساية العربية ومن منازة الشرق في القصر الفينية

مدد التناسة التناسية ومصن الفساية العربية ومن منازة الشرق في الفينة

مدد التناسة المناسة المسارة العربية ومنازة الشرق في الفينة

مدد التناسة المسارة المناسة ومصن الفساية العربية ومن منازة الشرق في الفينة

مدد المسارة المناسة ومسن الفساية المناسة ومنانة المناسة والمناسة ومنانة المناسة ومنانة المناسة والمناسة والم بتند: العربي اسماعيل

"مصر ليست وطنا نعيش

معمور من الوطن الذي يسحرك اسمه بحرد أن يشكر اسمها أمامك فيكني أن تعلق منيك. مسر هي الوطن الذي يستحرك بقصك تتجول هي شوارعها وارافها: تشكر راضه العراقة والأسالة والعمق اقساري للمنه عبر آلاف السنين استني في شوارعها الشعر وكذّك يشي في أرقة بقدك ومن أمالة مارات لترى كلّ الوجود لنسمج لك وترفع بدها لترة لك التحمة

مصر لُمِ تَكَن يَهِماً وَلِيَنَا مَاشِرَ فِينِ فَقَطْ بَلْ هِي بَوْلَهُ التَّالِيخِ وَافْسَارُهُ وَهِي النِّي تَكُرِها اللَّهِ سبحانه وتقالى في مُحكم التَّزِيل بقوله في سورة يوسف `` الخُلُوا فِيشَرُ إِنْ شَاهُ اللَّه ابِينِ . وهنا ان بلُ على شرع فها بكُ على سبق وجود مسر عبر التلويخ الطويل الذي يزهر نفستس

. وهنا إن ال على شيرة فاما يمان على ممل وجود مسر من القارئ الطوائي القار يوم بفسسر الجيادة فيهم المسالة والمسالة واقتدارة القردولية الفريقة وحضارة لهي النيل حيث حين أمكر مسر الابة وأن يحمل بالبال نهر النيل أطول أنهاز العالم، والذي خبى الله به مشر لتكون ميذ النيل وليسمني مقيها عالمة إصافية من الاسمر والعظمة لتاون إليها الخسارات والمسائل، والإنجادة الخصية على منتلة والنوبات القصمة التي التقل عليه هياد أو يسترب من نهر النيل على طمأنا الا يعرف أن النيل هو سرحياة مصر الذي أينع سرة فيها، وجفتها مرسة

(فَقَلُنَا دَفَلُوا عَلَى يُوسُفُ لَوَى إِنْهِ لَيَيْهِ وَقَالَ لَافَتُوا مِشْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَسِينَ إليه المَانَانِ فِرْدَيْنُ فِي فَيْمِهِ قَالَ بَا فَيْمِ أَلْبُسُ فِي شُلْكُ مِسْرَ يَحْدِهِ الأَلْهُارُ ظَرِي مِنْ خَلِيرَ أَفَاه

ورفع ذكر كلمة مصر في سورة البقرة إلا أن القسرين يقولون أن القسود بها بلد من البلدان

ولقو الجز علمه عصر من سورة حكم الرائد المبيط . بيت كان اليهود في التهد جايس مصريا المبيط كما الده داد تكرما للهيميا اللان وكالون من وهو مالم يصدت مع أن يقدة من البلدان ولا حضر بكه الشياطة ومن الك فواد نمالي: أوالدين والرينون وطور صنيا (الدين: 1). وكملك قبل الله سيجانه وإنجالي أواسجرة تجرح من طور سيناء إنست بالدهن وصبع للأكلون)

فإما يمل على ما لصر من مكانة خاصة عند مثلق الكون حل وعلا

حسر الخميلة بالنظامة الطبيعي الشهورين بالتساستهم التي تعمر القلوب بالفرح والتقائل كيف لا يحني أم الامن والغناء والسمير عملها بما تاريخ الفن الراقي الكبير، وفيها ترمزع أكبر كيم الأب والفن والفناء والتمثيل منشرها لقافة الفرح في جميع الوطن العربي وحتى العالم ركانًا من بولد في مصر وُلد تيكون مشروع ميدع أو مثان. الآن مصر كانت ولا ولت بلد الاثار والتاريخ فإنها طوي الارا من اعظم اثار الإرد الإن

نستمن فعاداً أن تكون من عجالب الدنية فمصر بأمراعاتها الشاسخة. ومستاتها العظيمة وماليتها الكليرة مثل منحمة مفتوحاً لتعالم لا يكن أن ينم حسره في حاب واحد لأله بكل ما فيه يُحَلّ فيمة مظمى وشافعة على حسارة عظيمة باقية لا ينقدم أي وطن إلا بأبائك فعلى كل السان أن يساعد في بناء وطنه ويقوم بحمايته من الأعداد وأن يُتعلَّم ويجتر بنهتن بوطننا فكل ما علينا الآن هو أن بنال أقصس جهد وأن نشيع بدنا في بد الدولة تهوس بوطنتا الى أمثى القمة

فيحب علينا أن مهتم بالأوطان فهو كال ما يتبقى لنا وهو مصننا الذي يشعبها بالأمان باتماً. لذ مب أن تعمل جبأ حتى تقوم بساعته وطننا حتى يتقدد وينسل إلى القمة.

العد 299 - السنة الساسة والعشرون

ئوفىير - 2021





كل واضح فلزامة

والتولومات تؤدق إلى حاب السرحيات قصيرة الدة والجمهور بح عائلات وشباب وشيوع سكاري وليبر سكاري أما موسوع

وسيح مستاري وضير مستاري فيه مستاري الم موسوع وضيع التصرحيات فكان منها الترجم ومنها الله المستادية التحديد المستادة بعد الله المستاد نظر لا المستاد في المستاد محمود تبزت اللفنى سنامب الكتبة المصرية ومطبعتها أوكل

محمود عرب بطبيعة الخار مستخدله المستخدله الإطاعة منوع مرتب بطبيعة الخار منوع مرتب بطبيعة الخار منوع مرتب طبيعة الخار المخادلا النمو فيد ولا قوابين ولا لوقح " فاخللوا لا تسميع طبيعة الرسمي ومرتبط المستخدم بدولتها خرجه الكن فرجيه محبث معينة ومع الكن فحديم هند الحول صبار عن دوحة استكتبت بالساء "أو أن أفسد ليس منصدة في تحميل الأمر وان الحرب ليس منصدة في تحميل الأمر وان الحرب المناسبة على الأمر وان الحرب المناسبة المن يكمر عي خسج الحالة الإقتصادية لكل طبقات الأمة ونشر التعليم المنصيح عن صبادره المصيلة والعمام وأن التعليم لا يقصد به المائرة الصبقة " بن حدران الدارس " ولكن التربية ومن المرابة والمائلية " هي الأجمر نها والطريف هو وسعد الناء النهليد في رعنه بقوله " عنارسنا لا تحرج رجالا بل حممة للمكومة " رحم الله الرجل النبيل فلو أدراد رماننا فمانا حيكور حكمه!"

د. محمد فتحي عبد العال

بعسم دران عباه الغنيرة الهيكفير أن نسال أو شاب هي

مقتبل العمر شاهد هذه الأملام أو كهلا بعود مبلاده

لهذه الثيرة ولفتح نعله في منارسها على القومية

العربية غن شكل العلم الأمسي في عصر في فترة

الامتلال البريطاني ثمير والني استمرت سبعون ماما

ليحينك من ومن هذا للشهد المينخالي من فيلم بيز

فر ثورة عام 1979 وناظر الدرسة المستر والنور منتفحا

كالدبك الرومي ينهرهم في شدة واستعلاء فهل

بسلح أر بحيل كال ما قييه العليين الأماني في هنا

لأمات وهو منان الكلب الني كليها معتنفي المكر

السلفى عز حركة الاستشراق في مصر فوضعوا كل

برحمه الأونة بالاستشراق والتبشير واقعلط الاحنبية

أمو الهُوية الأسلامية وكأنبا كبنا وقتها بقود الأم قبر

الغلم والتكنولوجيا الحجيلة أأأ والحضيفة أنس أربد

ل أهمسر من أنامهم سنيالين بالنسيال الأول: عن يعود

للمستشرق الأشرار جوسناف فلوحل) لأب عنوان

"خوم المرفان في أطراف القرآن". وعنه بقل وطور

مثالا بكتاب تاريح الأم واللوك قعد بن جريز الطبري

وهو عمدة كلتب النزات فكالت طبعته الأولى بحهود

السنشيق الهواندي ابن خويه) في الأمع الشرفي في لبنن بين عامي ١١٣٧ و ١١٠١ وجر مسالة شافة

لز يقهم ماصة طفيد التبات والبحث عن الأصول

بن النامف اقتلفة ومقارنها ومعاقلها ومن منه

الطبعة توالب الطبعات لهذا اعتفد أننا بعاجة لريد

ءأ مز الشهد السينمائي الشهير بستحلي مقيقته

فقر صباح يهو 9 مايس 1919 بهو نقير للطاهرات هو

شوارع مصر لتنسيد باعتقال سعد زغلول باشا ورفاقه

على أمل اقتسول على الاستقلال النشوء مع إعلان

ليلبص الأمريكي ويلسهن الشهيم بحق النهل الحللة

في تقرير اللمسم (أم طلبة مدرسة الحلوق الشاكة

فتهاهم غند الغايز بأنشا فهمي وهو من عنتاع الوفد

ورفاق سعد حشية إربك الوضع اشتعالا وفال لهم

النار اشتعالا " كما مرابل السنر واللوز باطر الدرسا

فلر عجل نالب المنشار الفضائي مهرس شلدوز

إدوم فنصحهم قائلا . "دعوا السياسة لابالكم فرا

عليه الطلبة `` لقد سجبتم أبابنا وان ندرس القانور

في بلد بداس فيه القالون " . واقفيقة أبي لا أجد مسرا

لتحاهل اطابته من الناحية التيوية و في إطار اخفاط على العملية التطيعية وسلامة الطلاب بعيما من

لاتحراث في تطامرات لا يجمد عقباها وهو منظور

العلاقة بين المرسين الأجلب والطلاب النسيين كال

عز اكرياته في الأميسة التوفيقية وعز باطرها مسب

إلىوفيل بللبيدا وفي اللاء يروي فنسة طريقة غلى غرار

" الذي طبئنا عند في الخلقة السابقة بتحت

مودها الإمترام في جلها فقي مخالرات "صلب

لوفد أيضا وليس اخلينها فقط

فنتمهم بالغمول بنز الفكرة فلم يذعبوا له فاس

إنكم تتعبوا بالبار دعونا بعمل في هدود ولا تربدوا

وهتم في طبيقهم الحصور جوامر التسلح الشعشد هي باي،

من الإنساف قهود الأسائدة الأجانب

من أملاء السؤال الثاني: لن يعود

الفضل لفشرة اول معجم الأغاظ القرآن الشرار ا

الفحال في طُقِيق الترات الأستامي القدير وس

ن هذه التدارس والجامعات التسبية من الأجات

نعة أتسر أحد بتعل عشر تأجيج تعلية الكواحية للتعد

بن وطلبة عمرسة الأشهار بريمهن الأروح اللاشتراك

للبرض النايح الصرو موضرة الأعمال الس



صفحات من التاريخ الأخلاقي لمسسر

قم للمعلم 2 (الحلقة الثالثة)



بحبب عنز سنؤاتنا بيصوح ما جاء في محلة (الكطائف تسبية وهر القابيل أأفال مبار تكرم طلبة الفلد في اقامعة النسرية كاستادهم الأسبائي (الكونت بن مائرة بأسناه العلسفة العامة العربية في صبيقة فنبؤ شبره وكان صعن اقضور صغد باشا رغلول لا لظنا مزين الفاروه فد أمطأت في الكنابة وأن العكم هو الذي حدث بل هو ما قرآنه آباما فالطاب يكرمون ستلاهم عرفانا بشتبله وجهيل سبغه وقي هذا علقت أقبته علو الخبر بقولها أأل تكرم طلبة الحامعة المنسرية لاستادهم الفاصل خير قعوة يغتدي بها تلانينا عمارس مصبر وإطهار فتستهم فشي ألقول الأثور من عثمني حرفا

اخفيفة أن الصورة الأميرة أنها من وافعنا نت وات الأحيرة وحبنا النثلاب أكثر وفاءا ثغلميهم من يغرسون القيم والبادرء فيهم ومبندا طين قطة الرحيل بسطلق الطلاب في أثر تعيشهم وبغرسين على فيوهم أهارين الوفاروللا هيا فليفها العاملو كان للأسائدة الأمالت وجود في كل جيادين الغائم تقريبا منى النبية الدنية في الدارس ففي عدد التطالف للسجة في 4 السينمبر 1917 ماء بعي الاستاد اسيتو بوكولينس البذر فجمر أكثر من ثلاثين عاما هن الدربية بة الخفيفية للتلاميد في الدرسة التوفيفية

الأميرية ثم أنشأ مديسة ماسة

مح لن الفاروء أن أشبر لنقبطة عامة أما يقد جاء ذكر الشطانف النسيبة في أكثر من عوسع في هذا القال فدي المتحافة فوأر تسلط الضود غلى التماذح الضيئة في أفتمع وأن تتنزم مبنا المبلة كأمد مبتدتها لكن الملربات حول هذه اقتله الأسية التي أستناها عام 1915 التيناس إسكنم مكاربوس استكمالا لشروع ليبه شافين بالدفر محلة اللطالف أن الجلة مات عن هذا الطريق الفوم يندة الغرط صاميها في منحال عليم وبغيارات بم مع رسالة اقته مع المستنبين الم را لأبناء حلدته بغوله `` بكفي اللبنانيين فيم أنهيم اخترعوا اللبنة بالزبند ومصبة المبر زخلاله صرورة وجوم صحافة تعليمية صحابدة ذات أيديولومية واشحة مقسدها النشره واقتصين واقمهين لإطلاعهم عثر كال محريات الغثم وطرق التعليم وصور أنشر القيع والباديء مول العالم

بعور لوشيفنا الرابس بروغ هم الجامعة التسية عام 1900 المر. عن هولات قر العملية التعليمية في د الأسائمة الأماس بدور كبير لا يكن لعاقل أغفاله في مريح معلوا مشاعل الريادة ساء مبل من المتعلمين الم ساتهم ألفقنا أو احتلفنا مع مشارعهم وكان الأسائمة الاجاب سيافين في بناءها بغرفه الأن بالتغليم القنوح فأقاصرات مفتوحة كن يريد النعكم بغض النظر عن ملفياتهم والتمالتهم اقرارية والمينية فذاع س محاضرات الاقتصاد المسياسي قرمان مارتان وأواب الثقة الإفتينية الشابل سيسيون وآناب اللغة الغربسية السيو بوفيليه واقاصرات السنتية الاستانا (أبولغي الوفورو) لغة لعلهم الغلت عند العرب وتاريح الأناب العربية وكان بلقيهما السنشيق الإبطالي أكارلو الموسو

امتمعند للحامعة للمبرية الوليدة كال موامل النجاخ والبقادمز مستارتية الأحالي فيرتعليم أبناتهم تعليما سريا فسارعوا للاكتتاب فيها ووعي النخب للتفخة الأهمينها في إرساه مفائح الحصارة في الشرق مثل مورمي يدأن ومصطفى كلدل ومعمد فريد وسعد

يقلول وفاسع أمير وغابة سامية من الأسرة الأتكمة وقانها فلمرعت بالأرض الأميرة فانشدة اسماعيل عانى بكير لها هفرا للنا حبث كابت اقانسران نلفر في أماكن متفرقة ويعثن عبها بالسحف واحر عنه الأماكر كان سراي اقوامة (نستور مناكثيس / ولارتفاع فيت إيمار المراي هرمز الطبيب الأنس معمد باشا علوق على الأميرة وكان تبرعها أقمود . كلت اقامعة عن مقدمة أولورات الأمير فواد الذي رأسها الشرفيا - الثلث فؤاد فيما بغب الولع بالغلم والتفافة والذر سعر لإمداء مكتبتها بالكتب من كل أبحاء الغالج وب إبطالها أنشي كلز غلى عاقات مبدة مع الأسرة اقاكمة

ومقافا للحق كأن الأسانية الاجلب أكثر لسامعا مع طلابهم النسيين فبعة بتغلق بالاقتباس الخزاني أحيانا والكامل أميانا لأعمالهم بوز الإشارة لهم . وهو ما لا بكلن أن طعه غير عالج البوم الذي بنبازو فيه الكتاب فم كبل الانهامات ليعصهم البعض في الصرفة حتى واو كانت السرقة في غث لا يسمن ولا يغني من موخ

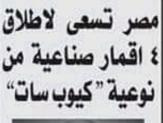
فنجد نائرا واضعا للشيخ (فلر عبد الرازو) بأفكار المنتشيق نلبنو في مسألة الملاقة از أشرنا إليه الغا بينما طَعلُنا عن علوم الفائد) حينما وسع كتابه الإسكام وأسول الحكم" لذلك فحينما ي ميل التشكيت في نسبة هذا الكنف لنساحب الشيخ على وأنه من وضع عله مسين أحد أن الره الأقرب للضواء في ومهة نظري أن كليهما استقى الفكر ذاته من نليبو بون الإشارة الواضحة له وقد استغرضت أمر هذا الكتاب بلدر من الإسهاب في كناس أبشر عامش الناريخ

والحقيقة إلى لا أتفهم هذا اللنطق في عدم الرغبة هي سبة الفتمل لأمنحانه والأكد مز نمدق حدسى حول هنه الطاهرة وأنا أطلاع مغالات المكنور لزكي مبارك) الهجوبية على زميله بالجامعة النسرية الأس أمين والتي حملت عنوال " جناية أحمد أدين على الأب وقد تكبرن غلى مجلة الرصالة حبث أشار إلى فنباس أمهد أمور لمنالة حلو اقاعلية العربية عز الأساطير بالقاربة بالبوش من مساسرة الرميله المكنور أممت تشيف وأن الفارق بينهما في الافتياس أن الأمي فد اشار قصميه وهو بعض المنتشرفين مثل رينان

للإنساف يوح الأبا واختفاء الروح الحمانية في البحث والعمل التشارك اماء اليزه ليعض الأساماء المليين فديا ومنياة ولا أبالغ حيسا الول أنه مرض مصري بتعتباز واستعبرهم وثلد حشته طبيغة ساقها أأرتر ميل المويد)

استاد الطب الإكلينيائي بمرسة طب قصر العيني بمامعة غواد الأبل عام 1937 في كنتيه "سامة وامدة عن الغدل: الكتاب الأسود عن المستشعبات أبد عرف أستانا بجامعة فؤاد الأول تنشر 7.5 أ مفالا بحثيا على مدو لمنع سنوات بون أن بشير أبدأ لأبريد مقائنة هذا أر نحيط الأجانب بتهالة من القداء

، نظراتهم الصريين أبنا بل أن والثالية على حصار معمر فكالهم المحمين من النارين سلبا وابحانا فلا بكن أن يحتمع اقميع سهم على النبل وسمو الرسالة فرمة كان ليعضهم مأرب أخرى وهذا من طبائع البشم في كل الأيمية الكن يبقر الحل في أيمة النعليم ه بلامنا أن تستفيد من التحارب الأوروبية البكرة في بلامنا وأن لغيم مراسلها عن صنيم وأن يسلقيم عن التجارب الأمسية العامرة حواسا فرر قبيت التغليم وعلى صعيد مصية اللصربة فكابد وأز بكنسب مهارات العمل طعاعي ومهارات التعليل لذا انسائل ثا لا تضع وإرة التربية والتعليم مادة لناهمها هي التنمية ال بح لتسبقة لبارة الأحلاق للزمع تمريستها عن التراحل المراسية! كذلك أصع لذلك تسائل أهر تما لا يكون لدينا صحافة تعليفية مستنبية تضع بيز حسالها كال دة هو جديد في نظم التغليم العصري وفرس القيم في العالم فننبر العقول لكل ما هو حديد وطناجه





ر تسعر الطاق 4 أفمار مساعية من كيوب ساد" خلال النصف التابي من سنة 2027 لأغراض الاستشفارغن يغد والبحث العلم

هذا ماكنة الزنيس التنفيدي لوكالة الفصاء الصرير إعجمه القوسى إاقطها مظيمة وبتأكدان مصر منبخة استرائيمية لتوطين وتطوير الاستخبار السلسر لغلوم وتكنولومية الفتساد وبناد أنظمة فصالية بتكنولوميا مصرية خالصة تسافه إمداد أميال وكوادر ملعية سهص وسمم الص ونوسل بيها للمنافسة الغالية

اما بالسبة للأفجار اللي سوف تطلقهم مصر خلال

العثر الذائم - الندر الأول مو فمر وكالة الفتداء المسية - تر - TopMooth - المسمس بالكامل في الوكالة وار التعاقد مع البابان على إطلاقه ومحمد أكبر أ مران من الحجم العانق كألهار الكيوب سات

-القمر الثاني لم التعاقد مع البلبان على إطلاقه فمر اقامعات المسرية ... وده قمر مكونات مع واختياراته مسرية مالسة بنسية 10096 وهو أقمر الجامعات المسرية حجمه 111 سعر في 111 سعر ووزنه حوالي 1.1 البلوجرام وهو فدر خاص بالاستشعار عن بعد بكاميرا نصوير لالتفاط الصور لكوكب الأرض وميت اطلاقه من مصطلة الفضاء البولية على مجاز اربعة مالة وحمسة واربعون كيلوجرام ومسره الاغترات

مرجعة شهير ومتي عام. -العمر الثالث هو " NEXXAI", ينتم إطلاقه نهلة العام اللامر بالتعاين مع واحمد من أعد ركات الأللية في الجال وهو من نوعية الأفعار نون کیلومرام وسمی الصغيرة ووزنه فعد لأغراض الاستشعار غن يغد

-القمر الرابع هو "أمسر سات 1". وهو منا استشعار من بعد والبراش البحث العلمي و اطاقه بالتعلين مع الجلب الصيسر في الربع الأول مر سمة (202), وهو من الألمار منوس للآلة مالة وهمسوز كيلومزام فثبت عليه كاميران ببقة إيضامية أدّ متر واز الإنتهاء من النم المواح الهندسي وماري العمل ماليا على بناه البمواح القصائي

اللهم ويدغوا للفخران طميع أجراه الأقمار يتم في مركز " المعرج واختيار الأفتار المساعية" و الفريض متهم خلال إديار افار في الدينة الفصائية العالية القامة على مسامة عالة وللالة وعشرون فعان ليكور ايل مركز منخصص على مستوى التطلقة الغربية في مجال خميع الأفعار المساعية يون حتى سبع عالة وهمسون كيقومرام وإمراد كل الإهنيارات البيئية والوطيفية عن خلال أحنث الوسائل التكنولوجية في مصال مقوم الفصاد والإستشعار عن بعد بعقيل مزة.. ويستهدف الركار مع الوف إنتاج الأفعار الاستطناعي

فياعصر اقيامصر افيامصر

العدد 297 - السنة الساسة والعشرون

سيتمبر - 2021

صفحات من التاريسخ الأخلاقسي لمص

السرفىي م



د. محمد فتحي عبد العال

بندا لكون عوظف حكومي. وترفتن حبب العصفورة أو مقعد النطييل لمبرك الهمام خلا نستأل يا عربزى للدا أنت مدف المطرقة الخوازيق الفضعاضة وسندان اقصومات التنفقة! أ القدكان هذا اختيار للوظف عوضين يثبع أنفه حينما قرر أن يغوه من سفره باقارح ويتسلم من جديد وظيفته اقكومية فرئيسه في العمل دبك شركسس منتفح من الطراز الناءر الاس للبجل حصبوزو صاحب العمولات والجولات في إخضاع موطفيه ومحرز الرقع القياسي في النقل واقتصومات لن تصول له نفسته شق عصا الطاعة ولو في الحلم !! عوضين نفسم مع أول أسبوع بالغتال الآب العنسة الكبرة أخببوزو وبا ويله يا سواد ليله من تطول إفامته قت عده العدسة فكان لا ينتبى شهر بعوضين اقمل بالثل والأملاق الحميدة دون حصومات لتنا طربها مع أخلافه وعرضيا مع مثله! أ وفي إحدى المرات الغريدة اختارت الجهة الحكومية بوضين بالصبقة البحنة ليذهب لؤام بالأقتسر فى غفلة من علم حميوزو فجن جنونه فراح يحيك اللؤمرات دون جدوى فقد قتنس الأمر وتذاكر الطيران الداخلي ببن يدي

في الاقصر كان الكساء كبير وكان الأهالي بعرصون منحوناتهم الرائمة بأسعار متواضعة فاشترى عوضين انثالا لقط أسوء كبير حنى لا يكسر بحاطر البائع الذي ألح عليد في شراله ثم حار ماذا يفعل به

تذكر عوضين أن القط الأسبوء كنان رمرا عند التسريس القدماه حمل اسم "ماو فلما لا يهديه أحبوزو عسى أن تطوله لغنة الفراعنة و تكون وبالا عليه أأفجأ أن وصل العمل حتى أسرع المبورو حاملا الهدية وقد غلفها بغلاف من الورق اللون وقد كتب غليها هدية من القلب للقلب؟ فرح حمبوزو بهدية عوضين واعتبرها عربون بحبة وحضوع ووضعها في صدر مكتبه وانتسى الأبام وبغادر عوضين إلى متسلحة حكومية أخرى ثم يتسرب إلى مسامعه أن حميوری الت مجازاته بهن مقدمات أو أسباب بعد عشرين عاما قضاها في منصبه فتم يتمالك غوضين تفسيد من الضحك حييما علج أن حميون قدحمل معدماو إلى عملت

مسكين سبيفنا أحصبورة) ومثله كثيرون من يسيرون في أثر عوروثنا الشعبي الهائل فى الكرافات والكرنديلات حاصة فى الريف اللصرى فالشط الأسود عندهم علامة جلى النحس فاقن والشياطين تتجسد فيهم والحداء اللقلوب" الشيشب للقلوب" وكالم

على الخراب فهو مالع لمضول اللائكة اللبرل والقعن الفتوح جالب للنكد بينما انسكاب القهوة يرمز للخير وقرص ركبته الغيوس في مضلتها عكامة على قرب زواح الأخريات ونظر العذراء لنفسها في الرأة يعني أن أحدا من الجن تزومها وأوقف منتها غى الزواج والخراة الزرقاء واقتبست وحبيست والعروسة الهرقيبة الشي تلقب بالأبرة بأستناء الخابستير والأحجبة لنع الربط اقتسس كفها موروتات لا نفاءر منازلنا القد اكنوبت بالأحجية والعرائس الورقية فرحسان فقد كالت أمر منعها الله بالصحة شديدة الاعتقاد في منه الأمور

الحقيقة أزكل هذه الخزافات فابعة هر الجسد التعبري عند فجر التاريخ لا بذ بها عصر عن عصر ولا فلة مجتمعية تعلو الأمرى فيتها لذلك سنكون عودتنا للماض في هذه الخلقة عن باب الطرافة بذكر كنور أجورح شحانة فنوتي) في كنابه أناريح النسيدلة والفقاقير الحي العيهد الشدم والعصر الوسيط) والسار عام 1959 وافعة طريقة عن صميفة الاهرام بناريج أأغبرابر 1958 خلاستها اكتشاف اللوة ألمماء غزيرة تحرح من صيدلية في ساعة مبكرة من الصباح فابلغوا الشرطة خشية أن يكون بالأمر جرمة. فلما حققوا مع ساميها التبيدلي هالهم ما سمعوداً لقد استأجر الرجل الصيدلية عند سبخة أشهر ولأله ستع عن نحسها أسبحان الله تحمن المسجليات قدم) وأن غده من الصيادلة استأمروها لكن لم يحكثوا فيها سوق شهور قلبلة فأشار عليد البعض بذبح حروف داخل التسيدلية وترك الدعاه نسيل دفعا لعيون الجاسدين وهو عا قد

لقد أصابت الخبرافيات عقلية الطبقة المستنبرة فها بال الطبقات المنية !

بالطبع لن قد أفضل من أبدكرات فتوارًا والغلم بوسف أبو حجاج تناحبها مع تقبلنا على مضض أن الغلم كان " ناصح ولا يتطلب عليه ريف المجالين. كان فقدان أي شره لدو هذه الطبقات الشعبية يستدعى الذهاب للدجالين لفتح النبل والبحث عن الشيرد النسائع أو المسروق فالاجّاه لأقسام الشرطة لم تكن نتائجه مرضية لهذه الطبقات التي تعرف أن النتيجة في مثل هذه الأمور لن يتعدى مفتلا القضية و القيد ضدعجهول لذلك فحينما سرقت حيوانات من الزينة أيقرة مخططة وعجل السبد البدوق وحنصان زبلن وهو حنسان الغلم / اقه بلحة صديق العلم بصحبة "زغزوع بناع البلغ" النشيخ "طوالع اللوك "لعنج النمل" والبحث عن الحيوانات الفقوبة

مقابل "أربعة منيد منة وامدة" بتتقيل إلى الطبقات العليبا وتقتسد أولى الأمر

في البلاء فهل بختلف الوضع لديهم بعة إذا ذكر الشغلف والجهل والخرافات فلابد وأن نعبر للناريح من بوابة المثالبك ولنختار السلطان أقنصوة الغوري مثالا والذي ننبأ له العرافون بزوال ملكه على بد شخص يبدأ اسمه بحرف سين أأومن وقتها وأصبح متربصا بكل أمير فلوكي يبدأ اسمه ب السين و بخاصة الأمير أسيداق) نات

الشام الذي كان الغوري متوجسا منه لكن حان الله كذب المنجمون ولو صدفوا فخطر السين الذي خافه من رفقاته أنادمن ميث لا يغلم ومن حيث لم ينتبه فانهزمت قوالم أمام السلطان سليم الأول في صرح دامق وزال ملكه واختفى حسبت أبننا ومن العصور القديمة إلى الأمدث ونصرب مثالا بالللك فؤام والدي ذكرنا سرارة لشافته وسعة احاطته بالفارف والغلوم لم يسلم أيضامن الوفوع في فح القرافات فقر كتابه ١٠٠٠well to Alexandria يقتص علينا الروائي السكندري اليوناني إهاري لزالاس) فد طريعة نقلا عن أحد باعة الكنب القديمة بالغطارين سنعها عن أبيه والذي كان بعمل في حدائق قصر النتزه من أن الملك فؤاد أحد بوسية عرافة عجوزة باقرافظة على نسمية أبناله بحرف الفاه فهو حرف مخلته وصعمته ودوام ضلكه

فكانت أسماء بناته فربال وفوزية وفتم وقادية وأهيرا ابنه فاروق والذى صذا حذو أبيه لشدة حبه وتغلقه به فأطلق على زوجته الأولس أيساقينار ذو الغقار / أبسم أقريدة) فحسلا عن بناته الثلاث فربال وفورية وفادية وقى الارة الوحيدة التي حاد فيها عن تقليد بيه حينها أبقى على استم زوحته الثانية نازمان دون لغيير لامنم أهر في مطلعه لفاء زال ملكه عكذا ردنت الألسنة في امان واغتقاد غريدوراا

من الحكايات الطريقة في العصر اللكي اقدام فاروق عام 1935 وكان لازال أميرا على نسلق قمة الهرم الأكبر وكثابة اسمه عليه نيعنا بذلك قبل سفره لبريطانيا للدراسة بكلية وولنش للغلوم العسكرية وقد ارتبط تستق فعة الهرم الأكبر لدى للصريين بطول الغمر والخلاح في للصعبي وبلوغ الرام ولعل هذا كان مقصد من أشاروا على الأمير الصغيريهذا الفعل!!!

مسألة سعب نخبلها الأر لكنها كانن مزم من التقاليد السيامية في منطقة الأهرامات في العهود الماسية وكان لها مختضين برافقون السياح في الصعود والهبوط وهذا يقوطا إلى مسؤال طريف من عنا نصب إلى الهوم ولم يحرض غلى إلنقاط العسورة الشهيرة وبده فوق الهرم ومن ابتكرها التأكيد الجميع من عشر النفاط هذه الصورة وكأن السبق فيتها فهناون غبد النبر سأمب الرقح القباسم فى صعود قمة الهرم والهبوط منه والذي نميات الفائنة في كان برافق كبار الت سعود وهيوط الهرم فكان يصعده في سبع دقائق وبهبط منه في دقيقتين وهلى الرغم من كونه أمياً إلا أنه أجاء سنة لغات عبر تعامله مع السياح ... نعوم لوضوئنا عجمعا

الحقيقة أن كند الحرافات بمصر قديما وحديثا بحناح أملدات وعلاجها هو عودة الدين لوضعه من الحياة مهيمنا وجزه لا يتجر من النواء الشعليمية بالمارس واقامعات فهو كغيل يغرس مفهوم التوكل على الله لدى الناس وتغليمهم أن الأمر كله بيد اللَّه عاجله وأجله حاضره وغالبه ولآ يسير أحد أمرا في ملك الله إلا يقضاه الله ومراده

متتدى شباب العالم ... مصر ۲۰۲۲



لم يقلم في ١٠١٠ بسسب الوباء الكنسح كورونا ولكن استمرو إقامته هذا الغالم وتر اعتمادة من الجمعيد العامة للأبر التحدة كسمة عيزة ورائسيه لناقشة وحوارات الشباب الواعد الذى هو امل الاستقبل وقابة الغد منتدى شباب العالم هو منصه فعاله اسمها لوعة من الشباب الواعد ليرمنل رساله سلام وازدهار وبقومها للعالم اجمع قت رعايه فخامة رئيس اقمهوريه الرئيس عبد الفتاح بسى حيث يشارك شباب من جميع أنحاه العالم وقد ام اول مرة سنة ٢٠١٧ في شرم الشيخ جنوب سيناء بعمر الحبيبه

وهو حدث سنوى سيستمر لالبه عنوان قيمع التقافات واستثمار مع اهم استثمار وهو الشباب فعصر رائدة في كل شيءَ جميل وعظيم

وقد ثر تأجيل التندي الغام اللاسي بسبب جائحة كورونا فهو الان بعود هذا العلم لفتح أفاق الحوار بين شباب مصر وشباب الغالم تشورها يتروح من ٢٢٠٠ إلى ٢٠٠٠ شاب من مختلف بول العالم وتاتى أبرز مواضيع منتبى الشباب الرابع إلى ما يأتى

Marily Sada-1

أخلفايه الاجتماعية ٢-نغير المناح

ا-نائبرات ما بعد فبروس كورونا

سنوما من ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و ۱۰۱۹ ولکن

وحسنقيل الطاقة

47.3.1

٧٠ المراسم عن بعد

١٩-التحول الراقيم

٩-التكنولوميا والجيل الخامس

Section!

والأهم الاستثمار الشباب من الفكر والأمتر اعات والقنرمان للغيدة للجميع يهدف منتدى شباب العالم هذا الغالم إلى للأث

السلام والتنميه والإبداع وهذا ها يخلق الخوارات والوضوع التر نفيد الشباب ومناقشة ما بعد جائمة كورونا والتى يقف عندها كل دول العالم وتناقشنا الشباب في التندى الرابع للشباب وكمان قال الحبيد الرئيس عبد الفتاح السيسس دعو الشباب يتحدث ويعبر عن اراته فالشباب عماد البلاد فعلا فمنتدى شباب العالم مو سنشة فقالة أشسها مجموعة من الشباب الواعد ليرسل رسالة سلام واردهار ووثام وبشقمها إلى العالم أجمع. حيث بشارك شباب من مميع أنحاه الغالم في عحفل بولي لري وشاب للتعبير عن أراتهم والخروح بتوصيات وهبادرات في محسور نُخبة من زعماء وقاءة العالم والشخصيات اللؤلزة، فمنتدى شباب الغالم هو فرصة لك للتواصل مع كيار سانعي القرار والمُكَّرين حول العالم كما أنه فرسة لتتعرَّف على مجموعة متنوعة من الشباب الواعد من محتلف الجنسيات حول العالم شباب لنبه اقلم والإرادة والتصميم على إحداث تغيير مقيقى في عالم اليوم وغالم الغد منتدي شياب الغالم هو ح سنوي يعقد في مصر بهمك الجمع بين الشباب من جميع أتحاه العالم يعقد منندي شباب العالم في شرم الشيخ الند رعاية الرئيس للصري غبد الفتاح السيسي

د. محمد فتحي عبد العال سور اللرة للعواطف وستنكس اقوف والتسفيد أبا

بفكرفي الالتجار التقييب الشاب بكنور محجوم سامي والذق فانت بنسره أتناه عمله بسنشميات عزل كغر الشبح إبان فترة ماتحة كوفيد 19 وبصور الطبيب الحالة النفسية التي تعلصره بقوله " ليلي بطسه نهازي بستني القبل ليه مش عارف (أواستني النهاز بطلع ليه مش عارف (أ ثابه في بحر كبير من الأوهام

فوذح بابر من التصحية قدمه الطبيب لوطنه بون جراه بواي ما قدمه وهو أخلى ما يتكه إنها نغمت الإحمار

أعظم منح الخالق العظيم . مثلة الطبيب قنيت مثل الأطفع الطبية المسرية الغارفة في أنون الإعمال وعدم الإكتراث فيهودهم من تمني الروائب ونقتص التمريب وفقر الإمكانيك والغمل فى طروف نفسية ومسدية صعبة ولساعات طوبلة وغياب الدعم البغسى وهيرعن أسباب تدني مصلون فدمات الصحية في مصراءة شئا ترامع الوضع النسحين فبر بعضم مشراكم مننه فشرة طويشة فلو نأملنا ساء وزارة النسحة في منسر فهي فعمة طريقة ومتمحكة وتدعو للرائه في الوقت ذاته . اللك فؤاد على فراش المرض يعاني من اعتلال الكلية وكان حالته متأمرة للغاية ماسة وأن لللت قراء كان يعاني من نقيح الللة بما أدو إلى حلع أسنانه الواحدة للو الأمرى وبطبيعة الحال اجتماع مرص الكثير الزمن مع أمراص الللة عادة ما يزيد من معدلات الوفاة للسابيها بالطبع أم تصلح اللكة طابل زومة اللك من تقيح التثة فالواسح أز اللك الراحل كاز من غشاق التقبيل واكثر منى قطاته الأنبرة بحسب رواينة دكتور مناتكيفتش الروسي الأصل للكاتب عجمه التابعي

كان الثلث في قطة ميلاء اليزارة فد أفال من هيبوبة والرجاب مجدد شاهين باشا طبيبه اقاص فشكره الغباية به فائلا : اشكراد با وزيراً ولأن الصحة كالندلا لتعدي كونها قنة لابعة لورارة الداخلية وليس لها وزارة وأصفات أملام اللوك أوامر ولو كانوا هي سكرات موثهم!! فاستحدث على باشا ماهر الوزراء فى ذلك الوقت وزارة للتسحة فى عجالة وللم شتاتها من مصالح ومبتان شتى منى بصبح طب اللك وزيرة لها اللاقب أن الأمراض التي استوطلت في متمر لج تكن هدعاة لهينا الأجراء وهو التوسف في الوضوع فقي كتاب (مبادرة في السياسية المسرفة) والمبادر عام 1972 الحمد على باشا عليبة برصد أحوال الصحة في مصر في فترة الثلاثينات وتصمر البلهارسية لتكون في مضحت الأمراض المستشربة بالفطر للسري بنسية 2010 فتناة عن أمراض العبون كالرفد الحبيس والصديدي بنسبة 92% وما ينتج عنها من عمن بنسبة 91% جراء نقص النظافة اقتمعية 11. لكن الأنفى في كل بلك أن حسبة الوفيان في مصرعاء 1936 كان الأعلى عاليابنسية 4 .26 في الألف وهو ما يعنى أن الوزارة الوليدة لم تغيم شيئا من ملامح الوضع التسحن في مصر وهي عصالة صنتاقش أسبابها باستفاضة بنهابة القال. السؤال الذو بحر بصدره عل تقدير الأطفح الطبية اختلف ما ييز الأمس. واليوم أأ. سستنتي للإجابة من الأضي الدكتور (محمد شكاري باشا/ بالطبع عزباي الفاروة لع تسمع عند قى حياللا ولو استخدمت محرك البحث مومل فرما عثرت على نتيحة وامدة أو النتج عنه الكن بالرموع قير وفاته بالطلاف التسوية في 27 يناير عام 1917 كم نبذة كافية عنم فهو من أم لطب في مدرسة القصر العيسى وهو ابن الدكنور احمد بات عند النبي حكومياشي اليشارميكل المسري وقد تحصين في الولادة ومراس النساة وعيث اقديم استاغيل طبيبا حاسا لوالدله ومنحد الوسام اقيدي الرابع وبعد إمالته على العاش منح رنبة اليرميران الرفيعة إمن أرفع الرئب العثمانية يتعنى أمير الأمراء) ولقب أسباه في علم الولاية عا لم تذكره اللطائف أن

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر منهنان اطبيب كان نفطة البناية التحول من الداية والاو

ساحن في عملية الولادة إلى إطلاق بد الطب اقديت في هذه الغينية وقد أشرف الدكتور سمهم شكري على ولادة الأعبر أحمد قواد قل اقديو إستناعيل وقد ت متوليده أمثيثة عسالح فرهاز أفندي) المد بمرصة القوابل ولها كناب أهسكم الدلالة في أعمال الفيالة) 1869 وقد تنفعة على يدي الدكتور شكري الدكتور فيب محفوظ باشا أحد أعلام أمراض النساء والولابة ويقال أن أبيب الغائبة فيب مصفوظ ولدعش

مقا أن مَا يُبِرُ هِنْهِ الأرْمِنَةِ هُوَ النَّمَلُونِرُ وَالنَّحَوِيثُ وَهُو ما البعش لتلاشيه البوم فلقد ضعنى القنر نصيدل في موقع أداري علم كان باتم الشجار مع الرضي لا يم بوم دون شنائم متباءلة ببنه وبينهم و كان يوميا وقي بديه قرطاسين أمدعما العلقتين بالعبد من الشاق والثائر العلقتين من السكر وكالن يرتهما بقياس الدهب وكانت هذه أقتسى طموحاته وهذا محالب ما سادلته من بشر في حيالي العملية بينما مينما بحلت بور عناوير الكتب القديمة التي طععت لدى مر مؤلفات النخب الطبية قديا هالتي ما وحدد من إسهامات تفافية جلبلة اللصل منها بالهبة وغير النصل والأمللة على ذلك:

 كتاب /القول للبور في محتصر اللهة الطبية والاقربازين) بأليف (عبد الغزيز أفندي كامل) سيدلى بالقصر العيس 1896

لأ- كتناب استقلهم في اللامة المشبية بالاقبيارين) بالبيف (فيتاليس مطلهم الأجزامي /912)

أر- كتاب إغاريخ الطب والصيدلة والكبهباء عنه قدماه المسرين) بأأيف (بب العزيز أفندي عبد الرحمن) بيدلي أول مستشفر الدمردان يابد 1939يتقدير منسرة الحنيم الدكتير فراهبته وصبا فتهمو بك أصناة علم العقافير بكتبة الطب للصربة وحضرة الأسنة محموه حمزة بثاء أمين شرف بالتحف الصري ومفتش باه مسلمة الأثار للصربة

أ- العجم الطبي الأيل الذي لم بر النور كاملا والذو ممال اسم " الشنور النصية في المسئلمات الطبية وفد وضعه الغالم اللغون (يحمد عمر النونسي) بعاونة ومرامعة محمومة من الأطبار

نعود لقسنية الحوية مرة أخرى عن الدكنور أحجه شكري ووفاته وهل لاقي حزاد إمسانه الأطبقا ما بنت في مصر فسنلافي جزاء الامسان أسفافا

في 5 فيرابر 1917 وعلى صفحات اللطائف المسورة بالبشر الاستاد أهؤاد آبو السعود ازمهالا بالترعنوان (الرجال عنا ومناك) تعليقا على عدم تكرم الدكتور شكري وظاهل حهودة الهبنية إلى تسرورة الاعتراف بفضل أألرجال الغاملين الدبن خدموا الأمة بعلمهم وعملهم ومشارهم " ونبل ما بستحقونه من " أبات الثبتاء والحمد " وتجليد ذكراهم وبرى في ذلك برهنة تقام الأخرى " أننا أمة حيث تذكر العروف ولا فحم فضل العاملين من أبناتها" وبغان بوضع السؤولير بالأم الغربية وضيورة أز نأخذ عنهم إقرارهم بغضل العامثير من أبنائهم "كبيرا كان أو صفيرا "فبري تفاعس مر اقكومة ووزارة اللغارف على الأمسر قى توبيع الدكتو شكري وكذلك من الأمنابه وهو ما يعتبره العظيم" و"علة العلل" وبحدر من تأثيره المستقبلي على العاملين بالدولة " إذا يراه الخلف من جزاه السلف تم يصف لنا وشنته للعلاج فبلوغ الكمال يفتصر الأحد بيد العاملين الأحياء ونشحيعهم وتخليد ذكرو "القامين بعد عالهم" الأن في دلك "أحياء لنا" الله درك با استاد فواد لقد وصفت لي هيرا كأس أشهده فالعلة بافية ومن الدوس التي تعلمتها عن حروح والدي على الغاض أن لا أحفل العمل الحكوس هددا في حَدَّ الله فهو يسلب العمر دون عرفان أو سُكْر وأن اجعله وسينة لا غاية ليلوغ أهداف أكبر في طروق طمومتي وغاياتي الجميل في هذا القال كانت كلمات النمهيد لكانت فالعارضة ليست إنما بل مشاركة واسلاح فنجد الاستاذ فؤاد سنتهجا بإطلال الأم التحصرة الحرية تكل نافد من أبنائها " وخصوع كبيرها وصغيرها لبملطان الحقيقة" واحترام الأراد التنفقة وكان نناج ذلك أن "أسبح هو أس فره قبيد ما براه حفة واستهجان أي نتبل برى فيد ما

يس كرادد أمند أو يسمل عليها الأهمال والشعف

بالطبع عزبزي القثروء سنقول وهل يصلح مثال واحد بنى عليه قضية تكران الجميل لذا سأعطيك منالا أمر من النَّاسي وما أكثر الأمللة :محمد على بأشا البقلي الجراح المصرى وأول عجير عبصري للدرم القصر العيني وصاحب عجلة (المعسود) أوار مجلة طبية في عبس وقد جناوت الأقدار وهو في سر كبير أن يرافق مملة القديو إسماعهل على القيشة بقيادة السياد رائب ماشا ومع الهزيمة الشكرة للجملة المدربة سقط البقلى بأشا مع من سقطوا أسرى فيريد الأمياش واقتيدوا إثير المعسكرات وكارغير نفس للبدعع جندي سوداني تدهير النسن فأمر أحد الجنوا الأحباش أقندي السوداني بقتل البقلي باشا لبطله الشديد بحكم السن واللجلس منه فها كان من اقتدي السوالي إلا أن امثل للأمر قت وطأة التعنيب جلة الرمل العجوز المسكين في العراء فماذا

بقى من سيرته الآن غير أجد شوارع القاهرة ا رغم كل هذا فالطب فدينا كار بحير بالدس رمان جميل وبالطبع نعدم - هيد ما نسميد الآن الأحطاء الطبية ليسر هذا ما يدور بخليك عزيزي القارية أأ رويدا رويدا لا تكن منفاتة! كتبرا با عربزي ولا تصدق أن مصر الدولة لوصيدة الني لو غات للضيها منتشدم فلا يوجد مثل يخلو من الأحطاء فغي وليقة نادرة متداولة على شجات التاريخية التراثية العود لعام 1875 مدينة بورسفید اقتال شکور بإمضاء "علی عبد محب للوطن مراعی واجبات الإنسانیة "ضد الدعو اعتی ن/ شيخ خارة فسم أول بورسفيد وحكيم سحة البلد السمر احصرة ماجئ لاستخراجهما تسريح بعقن ولد يستمي المحمد بن علي الصفيدي). بون توفيع الكشت العلبي عليه قبل الإن بالدفن والخنوم بختم السائيتاه (المحد) حبث فوجيء المسور أثناه هسيله بأنه لازال جر يرزق خطأ طبي تشاهده حتى اليوم.. وقد يدخل الربحن بعلة ويتماثل للشعاء منها تم يود بأمرى كالقصة التي يسوقها إنا الطبيب الإخليزي (ارتر سيسيل النورت) في كتابه إساعة عمل واحدة الكتاب الأسود عن أحوال السنشليات المسربة) والدي استقهم هنوات من حديث نبوي ومن الكناب الأصوم لكرم باشا عبيد است مصطفر بلشا من أن طفلة بحلت السنشمر تعالى إلتهاما كلوبا وبعم تعافيها وببنها خوار بين الاقسام خافية لقمعين أسببت بالتهاب رئوي ومانت بسببه والحفيقة أن التجول بس أقسام التستنسفي والمرات والتطلع من الشرفات مراشيم الاربض النسري قدينا كما صحلها ألبوت ومديئا أيضا فقد شاهدت مرحما عنوما بالقسم الزمالي في أحد المستشفيات يحزح لشراه

علبة صحائر أنج يعود للمستشفى فوة أخرى إرامة بغائبه اليوم وللأسف الشديد هو وليد الأمس محصلة تراكماته والأمر ليس يستغرب فقد بقيت التركيبة غير التجانسة للوزارة على حالها علاوة فلي غياب التوصيف الوطيقي للأطلقم الطبية وحدوه المارسة الاكلينيكية لكل تحصص والتناملات في لهام غلى عضوانينها دون لأديد خنى وصلنا البوم لعارك بين الأطباء واحتسائي العلاج الطبيعي وحريجي لسربية الرياسية وموز الأطباء والمسيدلة عشى عرفي كالدكنور والسموح والمنوع في سرف النواه وقتمارا أخرو كثيرة غيبت صلامة للربتان وحقوقه عن مندة الفطاغ الصحي في منسر وكان بكن الحيلولة ون زلت ينشريعات منصبطة تعالج هذه التداهكات وقدد الهام والسؤوليات للقطلفات الطبية بوسوح تام الحشيشة . أنى أجد أن أحد أهم عثق الوزارة الإسرار فلر تقلد فيادلها لطبيب فالنظومة الصحية تقوم على أطباه وادريض وسيادلة وفنيس ما يقتصى قرص غيبة في التدريب والترقيات وهو ما لا بكان ﴿فيفه وأس النظام التمحي في قبشه فتسبل واحد لدلك فالغرص التساوية في لقلد منصب وزير الصحة من داخل الأطقم الطبية وخارجها بضمن حبزا كبيرا من التوازن والمباواة باهل التطومة

إننا نحفاج إلى عزيدهن الغناية يتنظيم البيت الظبو للمسري وتوزيع الامتساسات بدعة والعاو النقابات افالية واستبدالها مراكز للتعليم الستمر والندرب والتوسع في الزمالات المهنية والتدرب وكما تقام التماليل الكبار الفادة العسكرين والسياسيين والإقتصاديون فلتغاو ليثبل ماثلة للأطقم الطبية التي لا نقل في تصحياتها عن مؤلاد في ميانيتهم والحاتمة. اكبر مثال على عظم هذه التصحيات .

حكاسة دسدوب قصة للأطفال

بأمواله للرمية

والسعيد وكان

برهذا العيد

فلن جلب بيبة

مضاء ومسراء

بر مشامر صم

وامتناته لزومته

قرانية ولظملته

كالت سارة

BALL THAT

طرح الأستثة

بمعرفة الأسا

لذو حابت بنه

Year's short

بان تصبح بودا دا باحثة علمية

كان يدعمها بوم

الماسارة

Aidi ball



استاده/ رؤى مسعود جوني وهى التي تطمح د. محمد فتحي عبد العال نثل والدهاد الذي

وبحلها على البحث والنفاش رامت سارة تسأل أبيها عن سر الدب ولغا الخول مع الوقت لرمز

قال الأب القديدات القصة باسارة بولاية ميسيسيبي الأمريكية وقديدا مع الدب الاسود والذو عادة ما يعيش في الأمكان للشجرة ومول الأنهار والشكالات وهو حيوان مسالم يطبعه فعادة عا بفضل الهروب عن الواجهة (لا حيدنا تصغره الطروف لفنال بواغ أخزى من الدينة أو الأسود أو معارك مع التماسيح عادة ما بكور فيها هو الطرف الخاسر .

فالت سارة : با له من ميوان مسكين !

قال الآب أخل غفوه إلى موضوعنا با سارة فذات يوم كان الرئيم الأمريكس لبودور يورفلت فس رحلة صبد لوالاية اليحسيسيس بناه على دعود حاكمتها وسنما خاج حميع مرافض الرئيس في الدبية هناك كاز حظ روزفلت غير موفق على الرفع من مضم للالة أيتم على الرحلة لم يقلح حلالها في سبد أي ب !! فالت سارة ايا له من فعل غير أملافي ! فتل الحيوانات سلوك

لير إنساني قال الآب "فدما يا سارة لم تكن التشريعات التطمة للصيد فد نت بالشكل الكافي واقاسم وكان اللوك والرؤساء بشارون س إليات مهاراتهم وقدراتهم في الصيد أمام بعضهم النعص كانت الصحافة تهتم متابعة هذا الأمر وتسليط الضود عليم قالت سارة الكمل يا أبن ما الدو حصل لروزفات دو اقطا السين

نابع الأب القد قام معاونو الرئيس بإنقائه من هذا الوقف الحرج نأمسكوا له بدب ويحلوه بشجرة لكن يضطاءه

شهفت سارة باستفراب وأسف من هذه الفكرة وقالت با لها

قَالَ الآبُ * اللَّمَامِلُةُ يَا سَارَةً أَنْ رَوَاقِلُتُ رَفِيضٍ قَمَلُ النَّبِ النَّسِكِينِ بعده من شيم النسامح وحب السلام . فالت سارة القد تذكرت يا أبي مقولة كنت قد فراتها في

بكتاب النفة الإقليزية تقول:

" لا تحديد إن كان بإمكانات طبب الفتال بشرف ولكن إما ضربت فلا تحديد برفق أبدأ

قال الأب مؤكما ومعجبا بفكر ابنته اعتارة باصارة وقد كان المب سكينا و أسيرا وقتله فعلا غير أخلاقي كما قلت . قالت سارة ومانا حمد بعد ذلك يا أبي! ... بالتأكيد لم ترجم الصحافة روزفلت ونشرت الكثير من الأميار

لى تنهكم غ رحلته

قال الآب : لا يا سارة بالحكس فقد قاموا يتقدير ما فعله قام كليشوره ببرمان رصام الكاريكالير برمنتم الرئيس وموقفه

وهذا ألهب أيتما مشاعر صانع الدمن والخلوق موريس عيشا منع دمية محشوة بالقماش واحتار لها اقروف الأولى من اسم رَبَيْسَ لَتَسَيِح مَيْنَة إنبِدِي الوَّقِدَاهَا لَتَرْبِضَ وَمَنْ وَفَتَهَا أَسَيْحَ لَتِ إِمَا الْفُتَسَامِح وَقِدَيَةً نَبِقِتْ عَلَى أَقْبِيَّةً بِينَ النَّاسُ

ابتسمت سارة وقالت الشكرات بأ أبي على الهنية والقصة التطبقة التي سمعتها منك اليوم لقد كنت أحب الدنانيب اقتضوة لكني الأن الدر معناها أكثر



صفحات من التاريسخ الأخلاقسي لمص ــة اصطناع الترب

لو تركناه لا فا واستفحل وأضد أكثر من

حالية أقتنس ليلي بين أكوام من الكتب سجف القديمة أعمل على مشروع لفافى من أجل كتابة سلاسل عن التاريخ الأخلاقى ينصر وبينشا أنا أبحث بعز جنبات الكنب القديمة وجدت كتيبا صفيرا بحمل قنيرا للمسلمين والسلمات من

مدارس النصاري والمستشفيات أأ نفوة غريبة خاصة أني حينما بحثت عن تاريح الكتاب والعير مؤرح في نسخته القدينة في أرشفة بعض الكتبات وجدت L911 play and al

بالطبع التاريخ يشي أننا في حقبة ليسرالية مغنرض أن نتصدق لهذا الفكر

الإقصائى لشركائنا وأحبالنا فن وطننا العزيز وأن تتعالى الأصوات مثثما نسمع اليوم بوجوب توجيه تهمة اردراء الأدبان

لكن لك أن تتخيل ما كانت عليه مصر في عام 1911 عام واحد فقط من تاريمها .

فحيتما عدت لأحداث هذا الغام الديدا وجدتها نقطر أمورا منعاقبة تتأتى حللا مزوجا وتنصابل إلى جانبها مثل هذه الدعوات فعنصر الحيوية لأت سلطة الحبيو عباس حلمى الثانى الذي دخل في وفاق ودي مع الإقليز ووصول للعنمد البريطاني اقديد هزبرت كتشنر المسر وكان مشهورا بقدرته على التحدث بالعرببة وبصافيه الطويلتين وحوله فيما كانت تعاني الحركة الوطنية للصربة فى العام ذاته من التضييق عليها فحبس زعيم اقرب الوطني محمد فريد لدة سنة أشهر أجره كتابته مقدمة لديوان وطنيتى للشيخ على الغاباني عضو اقزب كعا شهدت مصر أول حانث اغتبال في التاريخ الحديث فبلها بعام واحد وهو حادث اغتيال ناظر النطار يطرس بلشا غالي بيد شاب مسلم هو الصيدلى إبراهيم ناصف الورداني وما تبعه من الدعوة للؤام فبطن غام أألأأ ماجعل مصرعان صفيح سامن كما شهدت الجامعة للصرية انفتاما أكثر على العالم مع تومهها بابتعاث للالة أطفال مسرين إلى إبطاليا مقابل حمسة قروش بنفعها ولي الأمر ليتلفوا كافة مراحل التغليم بأوربا وبعودوا للتدريس باقامعة المسية الناشتة

نعود إلى بنبوة الشاطعة مرة أمرى لنعرف من ساحبها ؟ الغرب أن صاحب هذا الفكر هو شيح ايدعى أحمد على للليحس الكنبس الأديب التحزير وعؤسس اقارب الخيري وصاحب

الطبعة والكنية العامرة اللبحية بحوار الرياض الأرهرية تتسور عزيزي القارىء نساحب بوق سيباسس اجتماعي وخلفية ببنية ووسيلة إعلامية وبتفوه بثل هذه المعوات والتي أفتتحها بنظم من الشعر بقول فيه

البكم بني ديني القوم وملتي ... أقدم طنيري بقصد الهدبة

ولا ارقى منگم له لمنا سوي .. قرائته من بدله للنهاية

ولكن بامعان وحسن تدير ٤٠٠ أنه حواه عن جليل

فهل من مذكر أو مكترت لها أو ثمة ضجيح T lalso

الأجابة لا ويكفى أن معرسة راهبات نوتردا بيرابوتر بمعينتي الزفاريق فاتمة مند عام 1887 ولا نزال حتى يومنا هذا تؤدي دورها وموضع احترام

برعن الطلاب وأولياء أمورهم

في للقابل إذا يحثث عن اسبم الرجل اليوم. أو حريه لن جَّد سوق بتمغة أسطرعلن الواقع السلفية الفشدءة بغض الشيردكا تعطيك معلومة تاريحية عوثقة أو نات فالمة تذكر عنه أوعن حزبه للقمور أو حتى تاريخ هذه الدعوة بدقة. وإذا بحثث عن تداميات متونه هذه لن قدمهارك فكرية فاعت حولها أوحتى محره التفات لها

بالطبع هذا الكتاب ليس الأول في هذا الذهب فقد سيقه كتاب (إرشاد اقباري في طَنْهِر المسلمين من مدارس النصاري) للشيخ بوصف النبهاني والصادر عام 190*1*

الخلاصة لابد وأن نشع الشيرة في حجمه الصحيح كي نحم نصبح الجنمع من التشريم واقصية الزائدة والتعارك حول مالا فاتمة عنه أو تغيج أو تتيجة. واللقال على ذلك لتسحيج عا ابراهيم عيسس وانتفاءه لقراعة القران فى الصيدلية وأن يكون للمرجع الغلمي والغبلم الوثائقي الأولوبة للصيادلة جغلت من اثلا قضية قضية فمن منا لا يفتتح أو بختتم بومه بالقرآن فهل تحتاج هي ذلك ثن يأمرنا أو ينهانا أم تفعل ذلك من فبيل التقرب

لذا أبنى ألا نرفع من فيهة تصريحات غير مسؤولة لبؤرة الأمداث مع أن مألها الصحيح مو التجامل وسيغمرها التاريخ وتبتلعها رباح النسيان. أعيدها مرة أخرى قاهل هذه السائل هو الحَل وهو الكفيل بالقنصاه عليها ولا ننصى حكسة قول الله عز وجل إفأما الزيد فيذهب جماء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال)



التغير المناخى حقيقة علمية

. . و لیس مجرد حدث عابر



وطنية. بل يهده الحياة على كوكب الأرض

أِن `` منظمة الأم التنصبة نقت أجراس الإندار من أن العالم بات قريبًا يشكل فطير من ارتفاع حامح في مستويات برجات اقرارة. ولا يديل أمام الدول سوي سرورة التكانف والعمل مقًا عبر جهود منظمة ذات فعالية لتجاوز الأرمة الراهنة. والتي لا يضافيها في تداعياتها الكارلية على مستقبل البشرية والعالم شيء الآن". وتعدّ سنة 2021 أكثر السنوات حرارة على الإطلاق منذ الندو في تسجيل بيانات الطقس. ويعيش ملايين البشر قت وطلة برجات حرارة مرتفعة جدا. ويواجهون محاطر متزايدة من الفيضانات واقرائق العكست تأثيرات طاهرة تغير للناخ على العديد من مدن العالم التي بدأت تسجل درهات حرارة تتجاوز الـ 50 درجة ستوية. وتعانى الناطق الحضرية الأكثر اكتظاظا بالسكان من ظاهرة بطلق عليها "موترات الجزر الجرازية الحصرية" فبعض الواد كاقرمنانة (الكونكريت) فتس اقرارة ونشعها: ما يسهم فر رفع درجات القرارة. ولا بأني الليل بأي منتفس بل قد يكون أكثر صحوبة ه التهار يذكر أن منطقة الشرق الأوسط تشهد تسارعا في ارتفاع درجات اقرارة يفوق متاطق كثيرة أخرى في العالم، ونتجه بعض الدول نحو ند حرارة لا تطلق إذ تتجاوز الحرارة فينها 50 درجة متوبة في كثير من الأبام

وتشير بعض التوقعات إلى أن برجات اقرارة في يعض هذة الدول استرتفع بعدل 4 مزجات منوبة يحتول عام 2050 والاسعانات مستمرة في الارتفاع بجة لذلك. أسبحت الكرة الأرضية الآن أكثر دفئًا بقدار 1.1 درجة متوبة عما كانت عليم في أواخر القين الناسع عشر، وكان الفقد اللنس الأكثر نفيًّا

يعتقد الكثير من الناس أن نغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع مرمات الحرارة ولكن ارتفاع درجة الجزارة ليس سوق بداية القصة. ولأن الأرض عبارة عن نطام بث كل شيرة متصل فإن التغييرات في منطقة واحدة قد تؤدي إلى تغييرات في جميع المناطق الأخرى

تشمل عواقب تغير للناخ عن بين أسور أحرى الحفاف الشعيد وندرة اللياه واقرائق الشديدة وارتفاع مستوبات محلح البحر والغيضائك ونوبان اقليم القطبي والعواسف الكارثية وتدهور التنوع البيولوجي

وبكن أن يؤثر تغير الناح على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأعلية والسكن والمسلامة والعمل البعض منا أكثر عرصة لتأثيرات الناخ مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزية الصغيرة والبلدان التأمية الأحرى، لقد ساء الطبوف مثل ارتفاع مسنون سطح البحر ونستل الباه الماخة إلى درجة طرت فيها مجتمعات بأكملها إلى الانتقال كبنا أن فترات اقتفاف الطوبلة تعرض التاس قطر الجاهة، في للسنقيل من التوقع أن يرتفع عدد " اللاجتج - اللتاح



الحد 300 - السنة السابعة والعشرون

يسمير - 2021

ثقافة





صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

شجاعة العقول (الجزء الأول) يقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال

> يقول أميم الشحراء أجمد شوقي إبا عاعة في القترب كثيرة ١٠١٧ ورحة لمحال الطول فليات من أعلم أدوات الأمم المحجودة في

الناء والنشية استصار طاقات الشيه وحماسهم وعشواتهم ومران عقولهم مثى لفاقة التغيير وأدب الاحتلاف مُثَى لِمُافِدُ النَّغِيبِرِ وَأَدِبُ الِأَحِيدِافِ وشَحَافِا الْقُدْ بِيمَا الْأَمِدِ السَّحَلَةُ هِي مرغف مكلوقة الأيدي معصوبة العينير عتمار هذه الفروات واستعلاتها وتوطيقها والبناء هليها ولكن البط الراحل مع الشاب وفهو احباحاتهم 11 ما عي أحلامهم و امانيهم ؟ كيث ستطيع أدخرف فاللثا وكيف ستينا لوات الصال لعالة معهد الاكيف نوفر والبات مصربة للتعبير خزارجه وموافلهم الأول مرة أجد ماصينا أكار رفعة ويهاه وللنسا عن وافعا في هذه المسالية فيفيد كنات رواي التساب وتطلعاتهم حاضرة وقريسة وص والدغوكت عهشرة أحمانا كليوة والكن فكرة الحصور والتواجد الدالو في حذ داله مكسب هام كان يمكن الاستمرار فيه و المناوعتيه كانت وسائل الاتصال في الناحي بين الطالب والأستاذ وبين الطالب والمحصمع في غير أو فات المراصة هي المتحمد والسجالات المفارسية والمجامعية والتي كانت لصفر بتنظام بالسدارس و الحابعاء لمان حال الطلبة و المطلبين سندعي فالدالالبراء باللغة العرب الفصحى وللديم فصعر لدهو للقيم والأهملاق ومعص لألتعاز النبي تست Library. الدهن . الفورة أبو ذكن دالما حالية لجينتما أحد أبير الشعراء الذي ستشهب بكلسانه في بداية الحلقة لوع من السجائر الوطبة مثلا نة الكواكب في سينسبر عام 1932 قال شهر من وفاته تحت عنوان فع رأي أبير الشعراء أصند شوقي بك في سيحارة أمون لشركة محمود فهمي شكنها ويدبرها حماعة مزخويحي يستمها ويعيره المستمى سرير الحرار التحارة العليا قال يستمي سرير الحرار فالمستاريخ التساية الوطنية التي تدي محد الوطن وعلينا دفعها بالشفارة وكتابانا الإقبال عليها مسأنا بيلة لكن ب بطبيعة الحال فيم بجائر ولزيس الإمجاز فيها وفي الحطرخلي الشدحيس الذي يقوص سحة التساب ويناسر خيالهم ولستعرض معا الإعلان السسوب

سيخارة عصرية عنم سرضاه الصيخة لللة يحدها كالرس بعراف ما المحارة الدحال في علم البادي ص الرواح والاستنار، ويعمى أنا يأحد التصروات بصيب من خيرات التجارة. حدة طبير البلغة النبي تجدها بحن المذاحين وأنا أوكاد لك أنا هذا الصنف لجليدان جيراها يدحن تأليفا واستجا

بعد وجودانغ دعودلسوسوجت كانت أقده أمر لروضا المحاات المدرسية هيءازوهنة المدارس المعبرية) والتي صدرت هاو 1870 و أوكلت زياستها لزفاهة بك الطهطاوي باظر قشه المرحمة بديوان والحد عويجي بعثاث عم طني باشا لفرنسا إنه طالد الاستصار في

1915 و1942 من نصر البحلة، ومما ت من الكتاب علي فهمي بلك اس بلاحظ أيضا هو الاستقلالية التي ل مها المدراس عر نطارة المعارف في

الوى الشرية يا مناولا يذهب عباءا ا وهاها لمتاحشوس الأنشاء بعشوسة الإدارة والألسن والشبيح حسوننا الواوي شيخ الأزهر وعلى باشا مبارك ناطر المعارف والسبو هوي وواكش مدير مدرسة النسان المعبري القديم وغيرهم ... لا تنتخش هريزي الدارى مر السان المصري القنيم فالجمارة لقرعونية واللغة القبطية كاننا موضع نام كير فنيما في مصر فنجد كا، قواهد اللغة المصوبة اللبطبة للدكتور حررجي صبحي هاءِ 1925 (طعة وزارة المعارف العمر مية) وكتاب المطالعة والمحاورات العصرية في اللط الفطية يد ميد نبرده 1968 ولعص القدماء المصورة وحنع إبراحهو سيو ه الدين المفدار بورازة المعارف 1938 للأسف لا يترجد أرشيف لهذ رمسة والجامعية إلا السير منها ولقه بحمع لدي العديد منها هير هوايش في الشراء من باعة الكتب القديمة الكنها ليست مكتبلة الأحداد بطبعة المعال لذا ساحتوال أند وحر ما ينعلق بها من طرائف أنكون ملى دراية بنسات الطاعة والإبداع الني كالت بيلادة واحتفث أول ما يحقبك في هذه المحارات هو الشعار الذي يرين مدر صفحاتها في صورة الحكسة التي بعلو علاجها والتي قد تكون شعرا كسا منحلة (روضاً المدارس المغيرية) الملم الملمور افرأ ليجز فحار السيرة فالله قال ليحير الحد الكتاب بشوة وقد تكون بشرة مثل الفعيسة س العلم والعلم عنوان وسر عطمتها شعار محلة المدرسة الماسية التارية بالإسكندرية عام (1921 و النساب فرة وثابة ترجهها السدرسة العازمة إلى طيب الأصال انتفار عامي

إحدار معداتها فأفلب ما وقع تحت بدي يحمل في إشرافه ناظر المدرسة ومحمرها من المدرسين مثل محلة رقي الصعارف الصافرة عن مدرسة رقي السعارف التانوية العدد التالث السنة التالثة بنازيج 19 مارس (191) فعلم بجشا صاحب العزة وأبطر لباقا التشريف خزيزي القارئ امحم حبد المستدركيان فجري الجمعية الأدبية وفي مجلة المدرسة الجديوية ويسمر 1926 البسة الساوسة إشراف باحب التعبزة محمند بك لسبب الكرواني تحاأه على حكسر السائدس از المنفيد كار مهسالا في الدسم التلكي بحد منجلة ندرسة قد التترية مارس 1932 الفدد تثاني السبة تثانية ومدير السحلة جعموة الأمناذ إمراجيم تعيانا ناظر البدرسة وبحد أيضا كتابأ دهيبا لمحلة مدزسة أسيوط التابوية للبين 1948 - 1949. كما لو يكن لراحا على المشربة أو الجامعة القيدياسيها فندلسية المحلة لنحد المخلة السنوية لأكلية سادعارك العزيقة بالإسكندرية وأقامتها الرهبان الكاثوليك عام - 1928 التحسيل السو الشوشن و صحيفا كلها الأداب يحابها فواد لأول 1939 تحسار اسوالليس الحقيقة أبه ما من مدرسة ولا جامعة إلا حلت فيها صحيفة، حقّا كان عهدا ذهبيا البيراتية و الطاقة والتجاهة بناء الطول. مادة فر أحدة هذا السحد وحسّا على إحياته وأحسح لكل مدرسة وكلية وحهدممنة تقالبة تعشر وقعية بأفاراه أستبلته وخلامه وثن افول وزفية حنى لا ينكون الأصر مكلفنا وتنكون تنحت وشبراف الشطار والعسداء ووزارعي

التربية والعليم والتطيم العالي بالتكاليد كونالعائدكسوا صالاوات الأحرى للعبير ير التواحل مع الحيل الناشيء المسوح المدرسي والذي أصل غاما حي كاد أد ينظر في مصر و العالم العربي إن لمويكن بالفعل الد طواة السيان العسب كتاب الدكتور سيد على أسساعيل الماريع العسراح في العالمة العربي " لقول التاسيخ علم أ وَقِدِمَ إِنْكِرَ لِتُسْسِرَحَ لِسَدِيسِي فِي مَصْرِ كَانَ مَامِ 1870 مِنْ قَبَلُ خَارَبُ مَدَرِسًا العبليات الهندسة) ومزجدها تبوعت المسرحيات بشكل تكبير وصار المباري بين لسدرس المجتلفة على تقديم العروص المسيرحية في المحافظات شقة ومرهناوين المسرحيات لنصبح أهدافها المربوبة نثل روايات السرة المسر السحاة في المدق الحاد مثن النعلم ع الوالدين حاقبة الجيانة اسيدنا عمر مع الإخراي اللكل وحنامنا أي ذر حمساه الاس فتاط الكر العسل أصحاب الأحدود -صلاح الفين ومملكة أورشتهم وهبرهم ثكن ستوقف ضد صرحية (صلاح الذين الأيوني و صنتكة أورضليم) والتي عرصت صبير الحقلة السنوبة ليندره رقى المعارف التاوية بمصيقة الأركبة عام 1931 مع رواية وأصول اللي: حيث نوالمنام الشاسعة بالتشييد الح بالندرسة الحرائضال الحنى واللداء للوطن من للحين الأسناة اللنم والموسيقى الثارع السيد محاز مدرس العارم بالمارسة والعمام الذي بمعهد راهم معال مدير مدير اعترم باشدر به واقعتم تقيي سعيد المدوسيقي اشدرقي أحدد الخشبة ادوازهو ومهم اعبد السعو طبقي رئيس الفرقة والطالب عبد الكريم في السسوح المصواي بال والعوس أبه والتحكي الحكاية من البداية. وينج ذوز مساياح الديس وحسسات السب

صور الطالب الباروع يوسف سنعوده الذي أدير دور فحر الدين في الرواية إلى فننا الأمر رائع وحابير مالفحر ويستحل الإشافة لكن منه ندلف للحاب الإسريزانغ و المطلم لما معربه می مرحوع و استخدام کند بعدیه می خبت بعطائق فدارج و فدارخ علی توانعه و حوادله تحالف النسسومسة فی آمدالها کروایة اخرع لطول اللی حصلت نفس الاست و لئی كنبها عام 1918 ونشيرت حام 1933 وللنوز أحدثتها عن الأميرة عاربا أح رنولله دى شائيليون أحبر الكوك و الني تدفعها الرخبا في الاسقام للنحفي في هيئية مسلوك هنبية للسلطان صلاح الدين اللاعقام سداللطه أحيها وبقعم المتطادعم المكاند ويكلف أمرها ليكن صلاح النبين بعلو صها إلا أنها عاود الكرة و تستمر في موامراتها كتله مارة بسنين هابد السترك أيار الفان السلطان طابل الزواج منه وتارة أحرى عِقَقِ مَعَ مُحِدُ الدِّينَ فِي السَّطَاءُ عَلَي الأمر فالعدوهي لهابة الروانية تحاول لفل السلطان بحموعا كما المنبلث الرواية عنى حطة دراض أحر عنته تستقل الأمير و نار منحفيا في هينة بالسلك و أطلق على عنسه ورفت من أحق إقساد الهدنة حيث واح يوالب جود السلطان على ملوك وروبة ويوقع بس مقوك أوروبة وحملاح لدين ولايتوقف العباد الناريجر بالسسرحية حند ذكت باز يستدراني التقسيم التاريحي للاحداث فنوقعا مطورعتك تبيحة كأسو واحتفاف أعت لنتقادا تحليقا أذلعنا صلاح الدو لم تنقدم والو السوة واحدة بتسكشها الحليفي مند طهوره المرة الأولى على

ثقافة



صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

شجاعة العقول (الجزء الثاني و الأخير) بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال

والمحسارة الحردالأول للمزيدحول

عدد الشحصية العبد للإنداج مكان في

إعماده دليلة قدور

الاد الطهور الأول للمعمية صلاح الدين الأبوبي حبسن فرقة سليسان المعداد في عارس عام 1881 بدار الأو و ا لحديوية وكناد صنواذات معطان معام النبي مع ويكار دوس والسنطان معام النبي مع ويكار دوس فلب الأسداد كالنبط الشبح بحب سليمان المعداد ا عبر حربوني القارق لنن مساحب الشرفية وغدور اجدات المسوحية في فترة مرض ويتشاره فلب الأسه وحصور صلاح لنهير مستقرة تعلامه ليكتشف موامرة المركبودي مسرات وسرفت قرابة رينشارة وقع هريمه والمه حارس الرابة ويقوز بالأصيرة جوثيا أحت رينشاره وحيسا وليدواني لينعظب أحاها دونا حلون للإمقاد على حياة وليبو المطلوم وهنا يتدخل صالح الدين بتحوله الغربية وكانا لاوال منحلها في تواب الطبيد ويبأخذ ولبسو جزابا لعناصه رينشباره ونعو الأعدات ويكلنك صلاح النبن وينفزه أبه الطيب الذي عالحه وأت ولندويء وشركر مائرا السرحيا شرت هام 1929 تحت اسم اصلاح النبيز الأيوس) وعشر الوطيوس التأ الواضح في هذه المستوحية مرواية الطلسم للكاتب الإمحليزي السير اوالم سكون ا والي تدور في فلك لأحداث تقريبا مع زيادة فقيقة أن صلاح الدين هالج وينشاره بالطلسم والذي طار وسيشا هلاجينا للسجابين ومرحق التويف صير أوقفته الكنيسة تكونه سحرا وكعادة الشرايين في عدم والتنسأ وأصحابه وهيرس الم الي نحيجاً حيجاً وكأنها ص مساسة. في دماننا فلد قطع النبخ بحيث الطريق لنه و سية المحاسر في إحداد الرواية تعالد الشبح إبراهيم البازحي بلوك اذ عده آوال رواية صيفية وحم عسى عو سنت على العوب فيها ؟

طل النصر الذي كليه الذ مددم المصدرات عال الرق لسرحة في عبر وفي الشاء اعربية والإلمانية حوينا المراق في حسما 100 في 12 كاول النائي للفام 1922 هر فيام النازمنة السهوة استثبال رواية وصلاح النس ويتكاودوس اللب الأسدة عني مسرح الساشار كتنها الشهرة ووايدافوج

لطون اصلاح السن ومعلكة أورشلم ا والتي حوصت بقصر هايدين أ حام 1962 حيث قرام بدور مسلاح الدين جورج أيعتر بلله وحسين رباض بلوز الرابع الداسات و صد العروز حابل بدور إبناز الشلكك حويوعي المفارق لوالطاسب الزمر سورا لعام 196.1 مع عرص فيلم لناصو صلاح النبير فلانستعتر مو حسطلهات وآحداث في خبر سيافها الرمير حال: مشاد العرب وأورشلها و لقدة ويعتماره عملة ح الدين و خلاج مناح الدين تريستاره و فرحية حميلة الحسيلات وكالرهذا العث بالناريخ السرحوة بالقيلم فالقصة صدائدتها نامشوهة وميشورة ولقدكات الكاتب الإمجليدي السير والتر سكونا الأب الروامي لهذا التنويدي الاكتبر وصوحاً في أحترها شنعسا تعلق فاريحة حال حيث أنت في نقيسيه لرواية الطائب ويسكسا على الحسشة أد نقول إذا أكثر الحوابات ليساطة في القصة النائية عن من متأو للعبال، وأنَّ العقيقة، حيثنا لوحدًا لا الا أنها إلا في المتحاص الزواياً. المعتبر أنا حسسا تحسد فيسا صلاح الدين سنطور هربي لازينجي ضرف وحاد فيقي لللحصية عاالس فيها وخسلت سن اهزاله من افكار والجندة لتدوكر حيات لا لسك لرطع الشحصية عسلنا كالقومية التوبية والوصفة التوبية والقصبة الفلسطينية ويستكن الرسوع



الرجعيون وسرعة الضوء يقلع الكائب الصحقي اليملي محمد الدياسي



النبش الدريحي وعطويت لحنسة فكرة ار هناف ليكن لا ينسخي باي حال أد الهمونيد. بالرصفية وبعا ام محمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد المحم سابلتهم لعمتا الزمر لويحاولون الشحاق مهدفن و بسامة و آنسا في مسبو حيات هيد الله الديم صاحب معقد الدكيت و الدكيت ساد کرمیدی ليحدرا أنسهم في ومحسود صواء هنار مر المسمرح بالمدرسة الجنبوية عام 1621 وزكي مكالذمو به أواشته البرجهيوناس طلبسات رجه السسرح وأول مقدش للنستين بوزارة السمارف مام 1836 سوات صلت فيسونهم حداث السكانا بالرحفية التدوة الحسنة والملاز الصالح والتهرية مسرة أحسران لسد يواصلونا اللحاق جو ر بالناكيدان مبلوا إليهوخاد السرة أيضا فسرحا منن يغبيكبو تنهبو بالرسين

أو يصبح مسينو فأ وأكثر من أكاف و متنيز عيماً حذا تو قلب ذلك هلة بالصلاف عالية التشويع التشيكي و النحى حقيقة بصمات الأصابح في هام 1823 و و أن لكل استان بصمة أصابعه والكشف فاللت فبلهم الرحجوان كما يضلوانهم بألف واحتبى والمائية واللاتون جام وَ فَكُو وَلَكُ القُولُو فِي الآيَةِ الرَّايِعَةِ مِن سَوَرَةِ القَيْمَةَ } عَلَى قَالَوْيِن عَلَى أَن نَسَوِي بَعَالَهُ

غين أسرع هما هو أو من تعو هو بالرجعية ؟ از هذا السائل واحد للحبية واحدة سبانهم إليها الرجعيون تبو هو الإان يكتشتون ذاتك و فمشرنه في حياتهم فاليف ببقية الكحابا والمقفات و الاكتشافات التي رأى فيها الرجعون رُكِّا هُوَ أصلح النشرية كلفتها البركا ويعض حابات كاليكلت كما يسمونها و سنة كالملاح بالأحضاب و كروية الأرص و خير ذلك ! كلف مسروق في فات القضايا و خوها تأخرهو في اللحاق بأركت الرجعين في

هل سيركون طائرات حربية للحال بهدأه سيستحدثون التواصات البحرية إاكتشاف

اه آنها میستخدم نامی می خانتهم می بخال کلسهم و بسمه ! باداکید ایس ازام کانک و آن باکردا و این سعرا کانک و کام بانهم آن بلخار ! رحمین کنا بعضونهم خالبا هم برونهم و جنون و منحکون و خالبا نامشهم اغزاد بالإنبوع لا هرة لهم لكنهم سيلحلون بهم فلنط إذا توصل عنساء الفيزياء إلى بطرية تشول بأتنا تستطيع لحاوز سرطة الهنوه

منى بتجدد الخطاب ؟ الاستاذ حشاتي زغيدي - الجزائر

المشار بالماو أصحاب المعالد يعرف أفعال الماس برعو الأموة الإسالية. تربد معانا برعي اللبد لرطبة بوقت ، وقض المطرف، توبه حلكما بدقع للمركبة. وبد حلك هرس القائق التوس الريد حطان ويط الأما ساحيها المترق، هي رماك المطاعين المشاكرين الخماد الدماة حاذاتوف ليجدد حطاية ، فضحح

اعقادنا . ناتوم سنارة ، نضمح هوما . ويد عقابا يخرجنا م العبق لنسط . و من الإقليمة العالمية . ومن الإرتجال و العجمة لتحقيظ و بناه المشارح تربد حقابا يحرام الخصص . يحم والرة السيورة كل صدر أما حتى قاء يدهم المهمسور من أماه والما ليندرسوا المعزوت المحزون في رهوف المكانب العبلة المستوط بالتناكس و اللحائز المحكم في وقائز الريحا فو عبت أنا أسلاما كانوا مصابح مليط بالعظاد البحاء التصفح المبور أحاكما لمحدير الذير رمموا في زمانهم المستقبل الذي حاشوه ، فيو ا معترة متزالب تباحدة

لمتي وغي مطابا لوالب الحياة ا

کر بحر آماما کجی فی انسا بنای ایا و آیا حدت کا فیدارج و چاہد انطاعت ایا دائما نجاتا کرتی باہستا شكود مناد و شامسه مثل مسائد واصدار و مساح هستان به يكل ادغر هايديد و صنوع قوله بعثل كليم من أنه امرحت تشامر كلود بالمعروف وتهود من فيسكر والومود الحاسوي الر عن لكناف لكان ميرا فهد مهيد للومود واكترهو كانسلود سوروال صراحا 100 حبت كو بالكود تبدا وقتلة لأمال مع حطابات على السنام و المحرجات والقي توادي السياسة حيز بطبل الحطب لإنبا لعباب بصناعات مهولة فهو كيانا: و تنشق عقوقنا ، ذلك بالح عن صطابات الحضيب : خطابات الحصود و الركم و الذي جانب الأما خلال عقود فلويضة أتنائك حاولت تستبيط العمود حول تنلك الطاعرة بحس هوطها بحاول وصفها بكشبات طلاحية بمعندا واللث

للما أفرقنا في خبوجيد ، و الرفاق لموجوجة خالما الواميس رسولة منقى الله طلبا واسلم ا القوا الله و أصدًا في الطب الكن الحال صدة حاف الله . وحدة مطاباً يكوس المشينة في أسمى صورها علميس الرعابات. تحريم الأحليهاة : لتكريس الأمسيناة بالرأي، للفاسية الولادات خلى التجابات بعربو الحلدو التقييد المستوبالتوع خباب التناولية. شيوع للواكل و يقال الأحديال سياس فيوع الوحا التوفية و فيال المجهد المصافي

أودا كدابحو لماجا البلمة لمديد المطاب المندد الروح مر حازات فیکود وطایا پستوهه انتشول نویت مطایا واصع ويغله الألفاز والأكفارة فلمو سألها أنصسنا أي حطاب ويادس واستسام عجاما وطبيسة كلفت بريد حطايا يقوي الإيمان بغرم التناء يشحد الهنب بعث لأمل بهجر الطالات

ة بالأسانية ؛ يقوم الفائل، واصع الفؤات بيقوم ال يستنزف المستقل جواد الأمل ، للمري أواسم الأصال، والأساد المسيحات ، يناسم كل الفضايا العائلة ، يحرم أصبا الإساد . يبلد العدل بكرمر الحرياء يجوه فتسوهميا التوع يجوز مكانا

مقاربة لملامح تموضعات دولية ستنتج العالم الجديد

محمد عثمونة

ويصراً باله يعر حرجاة إهداة الموضع حديدة بغول قواء النافذة المؤارة والمتحكمة هي مسيرته وسيتهي عاملاً أو أملاً إلى طور فيكلة مديدة. تولى أوارة الحياة في فضاله الواسع على ستولي (دارة الجباة في فصلله الواسع على استار وهذ قاراته البت ومع وست سيكون ليس من الترف شاول هذا الشان بمطارات قد شري ولساعه ولدقو بمحاضر عنه المرحلة الاستشار بعو الانفراع عن ادوات توازن وتسبط مسيرة العالم في هيكته المديرة ، وليفته إندهاه لعم شكب عدليته العديرة ، وليفته إندها عنر الله في زمن ليس بيعيد عن حاضرة الدي نعيشه والتشاهد الأفرب على دلك والناق يتماس مع موضوع هذا التثاول

مستوسط مستوله من منحت التاريخ في المستولة التاريخ في المستولة المستولة المستولة مع منصف التي المستولة المحدرات - التشاط تجاري مشووع يمارس على

كان العرض من جر السين عنوا نحو هذا النشاط بهدف التهاكها والتهاكها بنحل الدانية تعاملي هذا الأفيون بين الصينيين - وصدارت مسيوس ومساول بهر المسيوس وساول وحدد هذه الدولة بنفل أنسخ لهنظيه إلى طر الأحمال الإنجابية البناط عن كامل كالنها، التي لمكات جا من تخطي بطار السوق الاستهلالية، هد وصولها وسالية لبنانها إلى مرحلة الاكتفاء الدائل الذي مناه عند المائية الى مرحلة الاكتفاء عد وصويع وسمارة نساعة إلى موطعة المشتد الناتي الذي يدفع ويحفز نحو النسعاء هذا العدت التاريخي من شاية العاضي القويد ليحمل عله شاهدا حالك أسام العين ليس غير الرعمة غشبه بأن أدوات ويسائل ونهج قد استخدم في المناصبي أتشريب وها، هو يُعيد آيتج نفسه بذات الادوات والوسائل، ويلقع ومن خاتل إعلانه عن نسبه بناشاته نفس النهج . قد جد كل هذا على ابتدي علف بحري قد شرع هي التشكل على بد

يشول اميم الشعراء أحمد شوفس الأ

ماعة في التُتوب كثيرة : ورَحدت شجعان

بالسهم وعنفوانهم وجران عشولهم على لكافة

المُقول فليالاً، من أعظم أدوات الأمم المتحسرة

في البذاء والتشيد استعار طاقات الشياد

التغيير وادب الإختلاف وشجاعة النقد بيلما

الأمح المتطلفة عن من تقف مكتوهة الأيدي

معصوبة العيلين عن استثمار هذه الشروات

واستفلالها وتوطيفها والساء عليهاء وتكن كيف

التواصل مع الشباب وفهم احتياجاتهم الما هر

أخلامهم وأمانيهم اكرت بسنطيع أن تبري ذلامأ

وكيف نشيد فتوات السنال فعالة معهم أوكيف

نوهر لهم البنات عصرية للصير عن ارائهم

ومواطلهم أذ لأول مرة أحد مانسينا أكثر رضعة

ونهابا وتضمد من واقفنا في هذه المسالة فلت

فللت رؤى الشباب وتطاعاتهم خاضرة وقريبة موعة وال الركت مهدرة أحيانا كثيرة والكن

مكسب هنام كان يمكن الاستموار فيه والبناء

عليه. كانت وسائل الانسال هي المأمني بير

الملاب والإسفاذ وبين المثاف والمجتمع هي

غير أوقشت الشراسة هي السحف والمجلات

المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام

الغربية اللصحن وتلتيم الصحن تدعو للليم والأخلاق وبعض الأنفار التي تشط الذهن

دارس والجامعات للكون لسنان حال الطلبة

سيبء وكثان يستدعي ذلك الالتزام باللغة

سور والتواجد الدائم في حد ذاته

العائزان أستزاليا تجالبيكا أنحبنا هي مشروب السلاح البحري المدعوم بخواسات تندل بالطاقة البوية التي تعقها من البقاء تحت الماء وهوفه شهورا مديدة دونما حاجة لنزيازة مواتئ الشحن والأمداء والصيابة، وقد من الحلف مناحة عملياته يتوونها على انساع واحتداء مثلى المعيطين الهندي والمادع . وما يوية من العمية الحدث بكانية الرافلة البر الأسوا الانه ويسخنسو القول وكما تبين المدات التاريخ علن الحد مفروات العلمة التكاثير ذات نوعة ية شيطانية هند كان لها الدور الرئيس في مرمي الأهبون الأولى والثانية التي عصفت بذلك العماد البحري مع متصف القرن السابع عشر وقد شهرت أحداث التربخ

قلل هنئة الحدث وبعده ببأن الهده الموثة فلدرة استثنائية على خلق التحروب حبر حبر الدول إلى حامته السراع الختى : هيمانينات غير دفيقة عن استحة الدعار الشامل دهمت الأمريكان نحو تحريك المطولهم إلى البحر المتوسط ليخوضوا ويرفقتها حربا مدمرة على الهزاق، وله تكتب بدلك فقد حاولت استولوه الراليحر الغرب الأوروبي ولكال عليفها الفشل هي حطوتها للله الغريب والطلب في كل ما فات بكره بأن النافع الرئيسي نحو تشكيل هذا الحلف البحري يرجع إلى قدرة الصينيين على استهامى طاقاتهم الذائية التي تمكوا بها وبمثارتهم مراحمة الدول المتقدمة اركتها في الدفع بالاقتساء العالمي منشرة نحو ام وزيما ما تجل من الولادة القيمسرية لهذا وصفره الامام وزيا ما تجل من الولادة الميسود من الحلة الحدي يوجع إلى احتماد الميسود في بعد الحياة فيما يعرف مطريق الحوير الذي يعدف بعد الحياة فيما يعرف مطريق الحوير الذي يعدف الى السياب السلو بُحُو آسوالَ العالم بشدر عامًا السلامة الاشتاد بأنه سمي وراء الربح واللَّاة ان يويد هي المحروض من السلح. هينكس ذلك على الأسعار فتكون هي السنتوال ... وهذا وسه من وجود الرحاء، ولكن الاستنهام الكرير يقول السنارا لا يذهب عبدا العلف إلى ساحة الاقتصاد لمزاحمة الممين عنائدة ولماء المتيار ساحات وسائح العرب وتعاب

التعدر على حيار سامات إناج الوقره سنة: ية وتعلويرها: كلت إصاول الوصول بالشول مر فلااركل فاحبق إن إعادة التموضع التي تبذو فالأمح نشخة في الأفق المالين وتتي تتون شائح هذا التشكر شعف في اتهاء السو والقدم يجب - في تقليبي ا مساحيتها بإعادة هيكة في بنية البيئة الاسبية كي تمثل المنظومة الأمنية من مسط أيقاع التدافع العالمي على حميج مناسقة وتحفل عنه بعدا عن الانفلات إلى متحد الأنانية المقد وهذا في تقديران وللوصيل إليه يجب مقارعة من خلال إعادة صباغة معلى الأمن في عضوية الدائمة ، فالوصول إلى نوازن واجل منافقتات المحتس قد بيعده عن الشطط في قراراته ولتوصول إلى هذا التوازن في تقنيري قد يعدثه أضافة عضو ساص والتو العضوية إلى المعلم لتوفر فيه إسكانية إسدان التوازن المطلوب وهذا ينالي في تشديري حن حائل نسبوية والعة بالمجشر تكون لها مقتربات مختفة إدارة ولفتيك جعضات وأزمات العالمير لنشري موضوع النقلش والشاول واخل جُنْسَات النجاس وكَتَرَبُه التِّي خَالَة النَّسِمِ وَقَدْ يَوْضُ هذا حَيْ تَشْهِرِيّ - فَي شَخْصِية الدُولَة الأَلْمَائِيّة وَقَدْ طَيْرِ تَمَايِزُهَا أَمَامُ الْجَمِعِ فِي مِثَارِبُهَا الْمَحْتَلَة لِأَرْمَةً

الهجرة الثناء تقلطها مع موصف المهاجرين السوريين كانت حل الدول تقوم بقفل الأبواب في وجوههم في حين كانت البواب الألمان مشرعه لأشك بان في وَكُنْ شَيْءَ مِن النَّمْعِ الْمُرْتُمَانِ، وَلَكُنْ لَا تَعَلُو مِن مسجّةً السائية: كذلك كان الأعمال ودائمًا عملين مع ما قد شرضهم وقريبين ايضا حن الموضوعية وقا واللدغي نشاعلهم مع مشاكل وارعلت الانحت الاوروبي وهـ كا يحتبه والأفراب في تنجيري حن ضرفه الطاق توان داخل جليات محلس الأمر الذي يحاج لما أيعاد عن الشطط في قراراته وقد يوفر بالك التوازن الذي يحتاهم معلس الأمن خصوصية البشارية

شية الأزمات ومشاكل العالم. أمّا دول العالم الثالث فلم شئب بعد - هي تقديرني على طوق الليعية عنين ليست غيار رخاج لت الحثوفر بالتوام

الانتخابات اللبيية ، القادمة ،

السند مشغلتلا على الإطباق بوعود الإستحداث الموجودة في 24 ميسير بالرغد من أن دلك أسح كالليانة في فم الرخد في الشان السيا الشراد إمكانية إجرائها فن الموعد المحدد حانيا، فالمستهر بالكيم والعائم والحافل والناكر والأش التقوير والمعتم يعرف أن المنتشين بالمستبثة والتورة والقوة هي ليبها (لا ولم ولمن) يتركوها عنى بلخ الجمعل هي سم العيالك الى طرف أو جهة الجمل في سع الخياط، قال طرف او يقدم حصما واشذارا واعبة متهلما الأ بالعرفيّة. وأذابه هو الوحيد في العالم أجمع من يضح مستخدة إ<u>سا</u> والتيسين في جالته وان للمان الموجع ختى اللحظة استعالة اجرائها إلا انتا سعتر أمكانية الشيام بدلك فالمة إذا سنف (الول مرة) وعود الم الدولي، وبالطبع تفرقون من حو المحتمع الدولي، المؤال الأسلس هو - حل سيتين الدولي الليس بإجراء الانتخاباتية عنا بيت التُحَبِّ وقريط القرس لا أن القهم ليس عابة في والله إنسا التغيير الكافسل هو الهناف وضع ينظر ليبيا من العالة المرزية التي تعرضها، فاقادة السيادة مشكلة العدود، مسرة ويحكومات كارتونية لانمكل الشم سسمر، ولا تضمه اليوم الواقع في ليب غير ما قال عليه طل (1 (20) الطراف متعمدة تبكد جزءا من النفظة تعارضها بحي جزء من البائد بحسبها يشيع اطبرطها الأميا ودولية مبتلوة بالخض الدعو والمعلمات ويند. الأوامرات من منهم سبته، أن يخسر الانتخابات ويستم والسنقة والتروة والقوتها هب أن الانتخابات أجزيت في موسفا المحت ووهذا بعيد الاحتمال إما الذي يترم الإطراف للإنسياع للتنجها. ونحن علم أنه لا توجد قوة ليبية ولا إرابة دولية، طالما أن الإرادة الدولية متسارعة ومختلفة حول ما يجوي في ليبيا؟. حتى الأن هناك خواك يحرق من نفيته حتى الآن هاك مراكل والسع بدعو كالإنصافات أن أن هناك مر أمان صراحة عن بنات الارتباع (البراحان الرئيسية) وفي كل هذا العضاد 5 الأرا أنى قراك برنامها انتخابيا لأي أحد منها ر وصي قال هذا العضم ؟ ارتبر انس قرائد برنامها انتخابها لاي اعد منهم ولا سطر، ولا گمه ولا حرف تجام انتم عربون آن نشكوا الشعب ونحر مشكون من وشيك و نظافة من كان الانتخاب من وطبيكا وطاعة سيرتكم ولراهة دمتكم ودخلاص بينكم عيل من المحكى أن تقولها أنا سياء واصداء يدعونا الانتخابكية من موتند اليرامان إلى الاشاهات الاضية مع الدول الأجنية والمرتزقة صرورا بعسادر الدحل وإطلاق عجته النسية وتوهير فرمو استمل واطلاق مجمة مسيحة وتوجير فوصير عمل للتباب ومعالجة أصرار العزب واعارة عرصة الأقلسات الليسي وحماية الحدور، وووون فاتسة طويقة لا يهاية أما خيث بالتحسيات إصاد الدولة الليسة وإدارتها معجديد المحدد معهد وبراهم تشريعها، لا مرى سوى مساري صريف واعدال الميرانية وتصحير المرتبات والاهم من كل داك ترضيحات العبل في السفارات وقرارات الايفاد المبارع ومسوية السرائات ولائل الله عيش الله أنهيا تعاني من حال المعدور بعد أن تقلت الموازيين والما على عقب فنامسع معبار التجاع هو خدمة الدات والإقريبة، بشخار (ضدم على رأسة) وابس بناء استنى متين لدولة توهر طرسة تتجسيع قل حسب جهدد ومؤهله ، الانتخابات هي موعدها او بعده بفتره قصيرة او طويقة هذا لا تتندفيه ذكل يبتى السؤال عل سبتخد التحد الليس مر يقدده أو يعيد إنتاج فتا جديدة بذات المواصفات والتنافجة الأهابة وأغبحة ومعروفة بالحاح موسير هو موس

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر 12

شحاعة العقول

الصورة لم تكل دائما عثالية همينما الهد مينو الشعيراء الندى استشهدتا بكلماته في بداية العنتة يروج لنوع من السجائر الوملنية مثلا بمجلة الكواكب في ــ طبل شهر من وفائله الحت عنوان هج < رأي أمير الشهراء أحمد شوقي بلك فني سيجارة أمون اشركة معمود فهمي بمثلها ويدارها مطاعة من عربهي التجارة الطياء فلا يسمني سوى الحيل فالمشاريخ الشبائية الوطاعة التي تنس مجد الوطن وعلينا مصنها بأشعارنا وللتأباث للاقبال سالة تبيلة لكن ليست بطبيعة اتحال هيما يخص السجائر وتزيين الإلجار تابها وهي الحد على التناخين الذي يقومن صحة الشباب ويدمم حياتهم والستمرض معا الإعلان المنسوب لاميم الشعراء دامون سيجارة مصرية صميمة فثها من هذه الصيفة لذة يجدها كل من يعرف ما والاشتدار ويتمتى أن باخذ المسويون ن خيرات التصارة، هذا غير اللاة التي نجدها نحن المدحين وأثنا اؤكد التدان هذا أالسنه الجنيد من حير ما يدخن للابقة وسنمة وحوده

جبارة المحمان في هذه المثلاد من النزواج

لعود لموضوعتا كانت أظندم العجلات المدرسة هي (روعية المدارس المسررة) والتي مدرت عام 1870 وأوانت رئاستها فرهامة باك الطهطاوي باطر فالع الترجمة بديوان المدارس (احد خريجي بعثات محمد على باشا الفرنسا



وخمت من الكاف عشي فيمس بقد ابن فالمحمد فلنحي عبدالعال

هي القوى البشرية با

الإنشاء بمدرسة الإبارة والأنسن والشيخ مسونة النواوي شيح الارهم وعشي باشأ مبارف ناطر المعارف والمسيو عنوي بروكش مدير مدرسة اللبان المسري القليم وغيرهم... لا تنفش عزيزي القارى، من اللبان المصري القليم فالحشارة الفرعونية والثفة القبطية كأثنا مومسع اهتمام كبير قليما في مسير فلحد كتلب فوات اللغة المصورية الثبطية للدكتور حورجي سبحي علم 1935 [مليمة وزارة المعارف العمومية] وكات المطالعة والمحاورات العنسرية في اللغة القبطية للسيد عبيد تشووه 1948 وقصص القدماء المصورة وضع الراهيم بدير سيف الدين المقتش موزارة المعارف 1938 ، للأسف لأ يوجد أرشيف أنهذه المجلات العدرسية والحامعية إلا اليسير منها وللد تجمع لدي العديد منها عبر هوايتي في الشراء من باعث الكنب القديمة لكتها ليست مكنملة الأعداد بشيعة الحال لذا سأحلول أن أوصر ما يتعلق بها من طرائف تكون على دراية بلبنات الثقافة والإبداع التي كانت ببلانية واختفت

مقاربة لملامح تموضعات دولية ستنتج العالم الجديد

كل مثابع تسميرة عائمه البالتي يعس سمة ويسرأ بالله يمر مرحلة إشادة تموضع جديدة بقعل قواء النافذة المؤثرة والمتحكمة في مسيرة وستوني عاملة أو اجلة إلى شهور فيكلة مديدة مشتراني إدارة العياة في فضاله الواسع على استداء رفعة فاراته الست. ومن هنا سيكون ليس من الترف تناول هذا الشأن، بمشاربات قد نتري س الموقف بنجال هذا المناصرة المقارضة عد مزي وأساعد والنقواج عن المواتد تتوازن وتضيط مسيرة العالم في هيكته المديرة ، وتنجد وتنظمه نحو تنكب عدائيته المديرة ، وتنجد وتنظمه نحو تنكب عدائيته المجاة التي العمس فيها حتى النيه زمن ليس يحيد عن حاضونا المتي نعيث والنشاهد الأشرب على ذلك والبذي يتعاس مع موضوع هذا الشاول

عليع استدعاءه من صفحات التاريخ هر مستطيع استدعاه من صدعت الدريع عي رفعان الاربع عي رفعان الإحليز باسطوليد البحري مع مستسد القرن السابع على السين الإختاعية على المستروع المستروع المستروع المستروع بالمسابع المحدودات - كمارة المحدودات - كمارة المحدودات - كمارة عمارة يمارة يمارس على المحدودات - كمارة يمارس على المحدودات - كمارة يمارس على المحدودات - كمارة المحدودات - كما

كان الغرض من جر السين عنوة تحو هذا ماط يهدف لإنهاكها والتهاكها بنعل إشاعة تعاملي هذا الأفيون بين ألعمينيين .. وصنارت وسعت هذه الدولة بفعل السنع تعاملية إلى طرح وحت عده الدولة بقعل السنة شخطية إلى طرح الاحسال الأوجابية البناط عن كاحل كيانها، التي الدكت بها من تحقل إطار السوق الاستهلاكية عند وصدائها ويسالره المثانها إلى مرحلة الاكتفاء عندا المنتج الذي يدفع ويحفز نحو استساء عنا المدت التاريخي من اليال العانسي القريب أيجعل منه شاعدا مائلا أصام العيون ليس غير الرغبة المنتج الن أموات ويسائل وقع فد تستخدم في الساعدات عنا من من التاريخ في المنتجدم في الساعدات عنا من التاريخ المنتج الناسات الذي المناسات الذي المناسات الذي المناسات الذي المناسات الذي المناسات الذي المناسات التناسات الذي المناسات الدينة المناسات الدين المناسات الدينة المناسات الدينة المناسات المناسات الدينة المناسات المناسات الدينة المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات الدينة المناسات المناسات الدينة المناسات الدينة المناسات الدينة الذينة الدينة الدينة الذينة المناسات الدينة الدينة الذينة المناسات الدينة الذينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المناسات الدينة ا الماسي القريب وفياً هو يُعيد الناح نصبه بدات الادوات والوسائل، ويُقتح ومن خلال إعلانه عن نسبه باقتماله نفس النهج. قد جاء كل هذا على ابندي علف بحري قد شوع هي النشكل على يد

يشول اميم الشعراء أحمد شوقني «الأ حاجة في القلوب كثيرة » ووحدث شجعان

المُقول فليالاً ، من أعظم أدوات الأمم المتحصرة

الأمم المتخلفة على من تقف مكتوفة الأبدي معصوبة العيلين عن أستثمار هنده الثرواث

واستغلالها وتوظيفها والبناء عليها، ولكن كايف

التواصل مع التنباب وفهم امتياجاتهم الأما هي احلامهم واماليهم أكيت استطيع أن ترى ذلك! وكيف نشيد فتوات التسال فعالة معهم أوكيف

نوفر لهم ألينات عصرية للثعبير عن أراثهم

وموافقهم ؟! لأول مرة أجد ماضينا أكثر رفعة

وبهاءا وتقدما من واقفنا هي هذء المسألة فقد رايد. قالت رؤى الشباب وتطاهاتهم حاضرة وقريبة ومسموعة وان تركت مهدرة أحيانا كثيرة وتكن

فكرة الحضور والثواجد الدائح في حد ذاته

عليه. كانت وسائل الانصال في الماضي بين

الطَّالِ وَالأَسْتَاذَ وَبِينَ الطَّالِ وَالْمَجْتُمِعُ فِي غير أوقات الشراسة في السحف والمجالات

المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام

بالمدارس والجامعات لتكون لسنان حال الطلبة

والمطمين.. وكان يستدعي ذلك الالتزام باللغة العربية القصحن وتقديم قصص تدعو القيم

والأخلاق وبعض الألغاز ألتي تنشط الذهنء

. هذم كان يمكن الاستمرار هيد والبناء

ماسهم وعنفوالهم ومران عشولهم عثن تقافة

في البناء والتشييد استثمار طافات الشياء

التفيير وأدب الإختلاف وشجاعة النقد

إنجلتوا أستواليه ثم أمريكة مُحتمدا هي مشروء السلاح البحري المدعوم بخواصات تقدل بالطاقة النواية التي تدكّمها من البقاء تحت العاء وفوقه شهورا مديدة دولما حاجة لنزيارة مواني الشحن والإمداء والعيانة. وقد حدد الحلف منامة عملياته والإصاد والصيابة وقد حدة المحتد المحد المحدد الم

محمد عثمونة

حرمي الأفهون الأوتس والثانية أنني عصصت بدلات العصاد البحري مع متصف القون السابع عشر وقد اطهرت أحداث التاريخ.

قبل فمناه الحدث وبعده ببأن لهذه الدولة فدرة استثنائية عنى خلق الصووب عبر حو الدول إلى ساهات السراع الختس ، هيمشيات لين دهينة عن لسلحة الدمان الشامل ديامت الأمريكان نحو تحريك اسطولهم إلى البحر المتوسط ليخوضوا وبرهقتها حربا مدمرة على المراق ولم تكتف بدلك فقد حاولت مع الغرب الأوروبي وكان حليفها الفشل هي خطوتها تلك الغريب والملف هي كل ما هات ذكره بان الدافع الرئيسي نعو تشكيل هذا العلف البحري يرجع إلى فدرة الصينيين على استهاس طاقاتهم الذائية التي تمكوا بها وبمثابرتهم مراحمة الدول المتقدمة ومشاركتها هي الدهع بالأقتساء المالسي معلوة نحو الأمام - وربسا ما عجل من الولادة التيسرية لهذا العلف البحري بوجع إلى اجتهاد الفسينسين في بعث الحياة فيمة يُعرف بطريق الحرين الذي يهدف بعث الحياة فيمة يعرض بطنيق الحمويد الذي يهمك إلى السياب السنع نحو أسواق العالم بشدر بنال من السلامية. لاشتان بانه سعي وزاء الربح ولكته وهي أن يزيد هي المعروض من السلح. فيتمكن ذلك على الإسعاء فتكون هي السناول . وهذا وجه من وجود الربقاء ولكن الاستقهام الكنيم بقول المعالا الا بلعب هذا العلف إلى ساحة الاقتصاد لمراجعة العمين هذا العلف إلى ساحة الاقتصاد لمراجعة العمين هذاكة ولماذا اختيار ساحة الاقتصاد لمراجعة العمين

خيار الدمار على خيار ساحات الناح الوفرة بسلاح التمية وتطويرها؟، كلت احاول الوصول بالقول عر اسبية ومغويرها الشد احدول الوصول بالموال ومعول بالموال من المده خلال كل ما سبق الله و مالاح المحكم هي الأفق المالمي وتكن تكون شائح منا السنكن تنفخ في الجاد اللمو والتقدم وحد في تقديري مساحبتها بإعادة هيكة في سبة البيئة الأمنية كل تشكل المنظومة الأمنية عن مسط إيفاع التدافح تشكل المنظومة الأمنية عن مسط إيفاع التدافح العالمي على جمنع ساحاته وتجعل عنه بعيدا عن الانفلات الرمنعدر الانانية الفجة . وهذا في تقديري وللوسول إليه يجب مقاربته من خلال إعادة صياعًا مجلس الأمن في عضويته الدائمة ، فالوسول إلى توازن داخل منافشات المجلس قد بيعده عن النا

في قراراته وللوصول إلى هذا التوازن في تقديري قد أحدثه اضافة عضو سادس دائم المصوبة إلى المجلس لتوفر فيه إمكانية إمداث التوازن المطلوب وهذا بالتي مواد عدود المستوية المستوية والمدود والمجاس - في المدري - من خلال مستوية والمد بالمجاس تكون لها مقاربات مختلفة الإدارة ونفكيك معسلات وارضات العالم، لتتري موضوع النقاش والتداول داخل حُسَّات المجلس وتُقَرِّبه التي حالة النسيج وقد يتوفر هذا حي تشبيري- في شخصية الدولة الأسانية، وقد طهر تمايزها أمام الحميع في مقاربتها المختلة لأزمة

طهر معارضه الحام التحميق في مطاريتها المستشدة لإرضة النجرة الثان فللشاطية من موسات المهاجرين السوريين النجرة التنات جل الدول تقوم بفضل الأمواب هي وجوههم في حين كانت البواب الألمان مشرعه الأشك بالل في الكن شيء من النفية المؤلمان وقتل لا تعلق من مسجة الكن المناقب المائنة كانك كان الأصال والقالما عمليين مع حافظ يمترسهم وقريبين ابتنا عن الموضوعية وقد طهر ذلك في تقاطهم مع مسائل وارامات الاتحاد الاوروبي وهـدًا يجعلهم الأقوب - في تقديري - من غيرهم. لحلق توازن داخل جلسات مجلس الأمن الذي يحتاج لما أيعدد عن الشطط في قراراته وقد يوفر ذلك التوازن الذي يحتاجه مجلس الأمن خصوصية المشارية

بالله الأرمات ومشاكل العالم؛ أمّا دول العالم الثالث فلم نشب بعد - هي تقديري على طوق التومية عنهي ليست غير رجع لما

ig Pi

سالم الهمالى

الانتخابات الليبية ، القادمة ،

ت متماثلا على الإطبلاق بوعود

لست متعاللة على الإطباق بوعود الاستخبات الموجودة في 24 يسمبر، بالرف من أن دلك أسح كاللباة في فم كل متحدة في الشأن أسح كاللباة في فم إجرائها في الوحد المحدد طلبا فالمعنى إجرائها في الوحد المحدد طلبا فالمعنى يعرف أن المتشيق بالمطلة والأروة والقرة في أبيها (لا ولم وابن) يتركونا من باح الجعل في حد العباش كل طرف أو حيث الجعل في حد العباش كل طرف أو حيث المحل في المدارة والميا منها الأحرين بالعرفة وكذا عو الرحد في العالد أحد في العرادة الم بالمرطلة وكانه هو الوجيد عنها الاخرين بالمرطلة وكانه هو الوجيد عن العالم اجميع من يسع مستجة لسبا والليس في مطله وإن كان المرجع حتى اللحظة استمالة إجرائها إلا انتا سعتم إحكالية العيام بذلك فاشعة إذا صدف (الأول مرة) وعود المحتمع هاتمه إذا صدفت (لاول مرة) ومود المصحح الدولي، وبالطبح تعرفون من مو المصحح الدولي، السؤال الأسلسي هو ، ها حيث الدولي، السؤال الأسلسي هو ، ها حيث الدولي الليسي بإهراء الانتخاباتية عنا بيت التصديد ومرسل المرسي إذ ان التهيير ليمل بناية عنى ذاتمه أنما التقيير الملافسات هي من الدولية المرزية المرزية التيادة المرزية التي تعينها المدود، ممرة ويحكومات كرتونية لا تمثل الشم ولا تعدمه! اليوم الواقع في ليبيا غير ما كان عليه قبل (1 (20) الطبراف متعددا نستات جزءاً من الساطلة تعارضها في حزه من البائار، بعنسها يتيم اطرافنا الخليمية ودولية مباشرة ياشني الدعم والتعليمات راوتية ميتنورد يبقى منعو أسعد أن يخس ويقد الأوامرات من منهد استقد أن يخس الانتخابات ويستو والسنطة والثروة والقرواة هـ.. أن الانتخابات اجريت في موسعا الموجد ووهانا بهيد الاحتمال ما الذي يترم بدا أن الاخترابات المحتمال ما الذي يترم . الأطراف للانسياع لتنتجها. ونحن تعلو إنه لا توجد قوة ليبية ولا إرابة بولية، طالما ان د حوصد هود بينيه ود إرامه ووليه معتمد بن الإرادة الدولية منسارعة ومختلفة حول ما يجزي في لينياة. حتى الأن هناك خراك واسع يدعو اللائتخابات على أن هناك من أجلن صراحة عن نبت الترثيج (ليرضان الرئاسة) وفي كل صدا العضو لا الكر الرئاسة) وفي كل صدا العضو لا الكر السرغات برنامجا التعليم الا المد منهم ولا سطر، ولا كمة ولا حرضاتهام التم الرمون أن تعلوا الشعب ونحن متكون تريدين أن تستؤا الذهب ونصر ستكون من وطبيعة بمتكون من وطبيعة ويتالعة بميكا من وطبيعة بمتكون المستوال المستوال المستوال المستوال الاستمامة المستوال الاستمامة المستوال الاستمامة المستوال المستوا ورورو فالمحة طويقة لا جهارة لها علية بالتحديث أصاء الدولة النبية وادارتها التطريعية لا تمول سول متداريع صبرته واهدار المبرانية وتنخص العرابات والأهم من كل الله لترسيحات أحمل في السفارات وقرارات الابتداء المبارات المبارات الابتداء المبارات وكان الله يقص الله! ليها تعالى من خلل طاعدي، بعد أن الخلت الموازيين ولما على طاعدي، بعد أن الخلت الموازيين ولما على الما على الما المباراتين ولما على الما المبارات المب عقب فاصبح معبار التجاح هو طبعة الذات والأقريناء بشمار (خدم على راسه) ولوس بناء أبسلس مثين تدولة توفير فرصة تتوسيع كل حسب جهده ومؤهله الانتخابات في موعدها أو بعده بفترة فصيرة أو طويلة، هنا لا تناب فيه تكن بيشن السؤال على سنتخب الشعب الليس من يضده أو يعيد إنتاج فته جنينة بدأت المواصفات والنتائجة الأماية وانسحة ومعروفة ... الحاج موسى هو موسى

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر 12

شحاعة العقول

الصورة لم تكن دائما مثالية همينما أهد أميم الشمراء النذي استثهدنا بكلباته في بداية العلقة يروج لنوع من السجائر الوطلم مثلا بمجلة الكواكب في سيتمبر عام 1932 قبل شهر من وفاته تحت عنوان فع - رأي امير الشمراء أحدد شوقي بك في -لشركة محمود فهمي يملكها ويديرها حملته من خريجي التجارة العلياء فلا يسمني سوى الحران فالمشاريع الشبابية الوطنية التي تبني و الوطن وعلينا دعمها بأشعارنا وكتأباتنا للإقبال عليها مسالة تبيلة لكن ليست بطبيعة الحال فيما يخمى السجائر وتزيين الإنجار فيها وهي الحنى على التدخين الذي يقوض ضحة الشباب ويدمر الهج والستعرض معا الإعلان المنسوب لأميم الشعراء ؛ «اعون سيجارة مصرية صميمة فلها عن هذه الصيفة لذة يجدها كل من يعوف ما التجارة المخان في هذه البلاد من النرواح والانتشار، ويتمثى إن باخذ المصريون بتم من خيرات التجارة، هذا غير الذة التي نجدها نعن المدخين وأنا أؤكد لك أن هذا الصنت الجديد من خير ما يدخن ثاليفا وسنعة وجودة

لعود الموضوعلة كالنت أقدم الم المدرسيةُ هي زُروضُة المدارس المصرّرة) والتي مسرت عام 1870 واوكت رئاستها لرفاعة بك الطهطاوي ناظر ظام الترجمة بديوان المدارس (أحد خويجي يعتات محمد علي باشا المراسا

في القوى البشرية با سأدة لا يذهب هياءا) وحست من الثناب على فيمر بك ابن وجحمد فلحي عبدالعال وفياغية ببلدم الإنشاء بمدرسة الإدارة والألسن والشيخ مسونة التواوي شيح الأرهس وعلى باشأ عبارك تاطر المعارف والمسبو عنوي بروكش مدير مدرسة

اللبان المصري القديم وغيرهم... لا تدهش عزيزي القارىء من اللبان المصري القديم صريوي فالحضارة الفرعونية والثقة القيطية كانتا موضع اهتمام كبير فديما في مبسر هنجد كثاب فواعد اللغة المصرية الثيطية للدكتور حورجي صبحي عام 1935 (مليمة وزارة المعارف العمومية) وكتأب المطللعة والمحاورات العبسرية هي اللفة اللبطية للبيد عبيد شنوده 1948 وقصص القدماء المسبورة ونسع أبراهيم تمير سيف الدين المفتش بوزارة المعارف 1938 . للأست لا يوجد ارشيف أنهذه المجلات العدرسية والجامعية إلا اليسير منها وللد تجمع لدي العديد منها عبر هوايتي في الشراء من باعث الكتب القديمة لكتها ليست مكنمة الأعداد

بطبيعة الحال لذا سأحاول أن أوجز ما يتعلق

بها من طرائف الكون على دراية بلينات الثقافة والإبداع التي كانت ببلادنا واحتفت

انه عالد الاستنا



العدد ٣٦ - لشهر تشرين الثاني ٢٠٢١

المالي للشعر والادب

شجاعة العقول د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي «إنَّ الشَّجاعة في القُلوب كثيرةً :::ووجِدتُ شُجِعانُ الغَقولِ قَليلا»

من أعظم أدوات الأمم المتحضرة في البناء والتشييد استثمار طاقات الشباب وحماسهم وعنفوانهم ومران عقولهم على ثقافة التغيير وأدب الإختلاف وشجاعة النقد بينما الأمم المتخلفة هي من تقف مكتوفة الأيدي معصوبة العينين عن استثمار هذه الثروات واستغلالها وتوظيفها والبناء عليها.

ولكن كيف التواصل مع الشياب وفهم احتياجاتهم ؟إما هي أحلامهم واماتيهم ؟كيف نستطيع أن نرى ذلك؟ وكيف نشيد قنوات اتصال فعالة معهم إوكيف نوفر لهم آليات عصرية للتعبير عن أرانهم ومواقفهم ؟!

لأول مرة أجد ماضينا أكثر رفعة ويهاءا وتقدما من واقعنا في هذه المسألة فقد كانت روى الشباب وتطلعاتهم حاضرة وقريبة ومسموعة وإن تركت مهدرة أحيانا كثيرة ولكن فكرة الحضور والتواجد الدائم في حد ذاته مكسب هام كان يمكن الاستمرار فيه والبناء عليه.

كانت وسائل الاتصال في الماضي بين الطائب والأستاذ وبين الطائب والمجتمع في غير أوقات الدراسة هي الصحف والمجلات المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام بالمدارس والجامعات لتكون لسان حال الطلبة والمعلمين

..وكان يستدعي ذلك الالتزام باللغة العربية الفصحي وتقديم قصص تدعو للقيم والأخلاق وبعض الألغاز التي تنشط الذهن الصورة لم تكن دانما مثالية فحيثما أجد أمير الشعراء الذي استشهدنا بكلماته في بداية الحلقة يروج لنوع من السجائر الوطنية مثلا بمجلة الكواكب في سبتمبر عام ١٩٣٢ قبل شهر من وفاته تحت عنوان فح « رأى أمير الشعراء أحمد شوقى بك في سيجارة أمون لشركة محمود فهمى يملكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا» فلايسعني سوى الحزن فالمشاريع الشبابية الوطنية التى تبنى مجد الوطن وعلينا دعمها بأشعارنا وكتاباتنا للإقبال عليها مسألة نبيلة لكن ليست بطبيعة الحال فيما يخص السجائر وتزيين الإتجار فيها وفي الحض على التدخين الذي يقوض صحة الشباب ويدمر حياتهم ولنستعرض معا الإعلان المتسوب لأمير الشعراء :

«أمون سيجارة مصرية صميمة فلها من هذه الصيغة لذة يجدها كل من يعرف ما لتجارة الدخان في هذه البلاد من الرواج والانتشار، ويتمنى أن يأخذ المصريون بنصيب من خيرات التجارة، هذا غير اللذة أوكد لك أن هذا الصنف الجديد من خير ما يدخن تأليفا وصنعة وجودة تبغ»

نعود لموضوعنا كانت أقدم المجلات المدرسية هي (روضة المدارس المصرية) والتي صدرت



عام

١٨٧٠ و أوكلت رناستها لرفاعة بك الطهطاوى ناظر قلم الترجمة يديوان المدارس (أحد خريجي يعثات محمد على باشا لقرنسا إنه عاند الاستثمار في القوى البشرية يا سادة لا يذهب هباءا) وضمت من الكتاب على فهمى بك ابن رفاعة بك مدرس الإنشاء بعدرسة الإدارة والألسن والشيخ حسونة النواوي شبخ الأزهر وعلي باشا مبارك ناظر المعارف والمسيو هتري بروكش مدير مدرسة اللممان المصري القديم وغيرهم ...لا تندهش عزيزي القارىء من اللسان المصري القديم فالحضارة الفرعونية واللغة القبطية كانتا موضع اهتمام كبير قديما في مصر فنجد كتاب قواعد اللغة المصرية القبطية للدكتور جورجي صبحي عام ١٩٣٥ (طبعة وزارة المعارف العمومية) وكتاب المطالعة والمحاورات العصرية في اللغة القبطية للسيد عبيد شنوده ١٩٤٨ وقصص القدماء المصورة وضع ابراهيم تمير سيف الدين المفتش يوزارة المعارف ١٩٣٨ .

للأسف لا يوجد أرشيف لهذه المجلات المدرسية والجامعية إلا اليسير منها ولقد تجمع لدي العديد

متها

عبر هوايتي في الشراء من باعة الكتب القديمة لكنها ليست مكتملة الأعداد بطبيعة الحال لذا سأحاول أن أوجز ما يتعلق بها من طرائف للكون على دراية بلبنات الثقافة والإبداع التي كانت ببلادنا واختفت أول ما يجذبك في هذه المجلات هو في صورة الحكمة التي تعلو غلافها والتي قد تكون شعرا كما بمجلة والتي قد تكون شعرا كما بمجلة (روضة المدارس المصرية) :»تعلم الغلم واقرأ تخز فخار النبقة

فالله قال ليحيى خذ الكتاب بِقَوَّةِ» وقد تكون نثرا مثل «الفضيلة أساس العلم والعلم عقوان مجد الأمم وسر عظمتها» شعار مجلة المدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية عام ١٩٣٣ و ١١٣٣ في قوة وثابة توجهها المدرسة الحازمة إلى طيب الأعمال «شعار عامی ۱۹۳۰ و۱۹۴۲ من نفس المجلة ومما يلاحظ أيضا هو الاستقلالية التي تمتعت بها المدراس عن نظارة المعارف في إصدار مجلاتها فاغلب ما وقع تحت يدي يحمل في إشرافه ناظر المدرسة ومجموعة من المدرسين مثل مجلة رقي المعارف الصادرة عن مدرسة رقى المعارف الثانوية العدد الثالث السنة الثالثة بتاريخ ٣٠ مارس ١٩٣١ فمدير المجلة صاحب العزة (انظر لباقة التشريف عزيزي القارىء)محمد يك عبد الصمد رئيس فخرى الجمعية الأدبية وفي مجلة المدرسة الخديوية ديسمبر ١٩٢٦ السئة السادسة اشراف صاحب العزة محمد يك لبيب الكرداني كما أنه على عكس السائد من أن الصعيد كان مهملا في العصر الملكي نجد صحيفة مدرسة قتا الثانوية مارس ١٩٣٢ العد الثاني السنة الثانية ومدير

المجلة حضرة الاستاذ ابراهيم شعبان
ناظر المدرسة ونجد أيضا كتابا ذهبيا
لمجلة مدرسة أسيوط الثانوية للبنين
على المدرسة أو الجامعة التقيد
على المدرسة أو الجامعة التقيد
باسمها عند تسعية المجلة فنجد
المجلة السنوية لكلية سان مارك
العريقة بالإسكندرية (أقامها الرهبان
الكاثوليك عام ١٩٢٨) تحمل اسم
اللوتس وصحيفة كلية الأداب
بجامعة فواد الأول ١٩٣٩ تحمل اسم
يجامعة إلا خلت فيها صحيفة حقا
ولا جامعة إلا خلت فيها صحيفة حقا
كان عهدا ذهبيا للبيرالية والثقافة
وشجاعة بناء العقول.

ماذا لو أعدنا هذا العجد وعملنا على إحيانه وأصبح لكل مدرسة وكلية ومعهد مجلة ثقافية تصدر رقعية بأقلام أساتذته وطلابه ولن أقول ورقية حتى لا يكون الأمر مكلفا وتكون تحت إشراف النظار والعمداء ووزارتي التربية والتعليم والتعليم من الأدوات الأخرى للتعبير والتواصل مع الجيل الناشيء المسرح المدرسي والذي أهمل تماما حتى كاد أن يندش في مصر والعالم العربي إن لم يكن بالقعل قد طواه النسيان.

لم يكن بالفعل قد طواه النسيان.
بحسب كتاب الدكتور سيد على اسماعيل (تاريخ المسرح في العالم ذكر للمسرح المدرسي في مصر كان خدر للمسرح المدرسي في مصر كان العمليات (الهندسة) ومن بعدها تنوعت المسرحيات بشكل كبير وصار التباري بين المدارس المختلفة ومن عاوين على تقديم العروض المسرحية في المحافظات المختلفة ومن عاوين المسرحيات تتضح أهدافها التربوية المسرحيات تتضح أهدافها التربوية في الصدق الحث على التعليم برفي الوالدين عاقبة الخياتة حسيدنا عمر الوالدين عاقبة الخياتة حسيدنا عمر

مع الإعرابي القاتل وضامنه إبي ذر أخو الخنساء-الابن الشاطر خاكر الجميل أصحاب الأخدود صلاح الدين ومملكة أورشليم وغيرهم

لكن سنتوقف عند مسرحية (صلاح الدين الايوبي و مملكة اورشليم) والتى عرضت ضمن الحفلة السنوية لمدرسة رقي المعارف الثاتوية بحديقة الأربكية عام ١٩٣١ مع رواية (أصول الفن) حيث بدأت الحفلة بحسب المجلة المدرسية في تمام التاسعة بالنشيد الخاص بالمدرسة : "نحن أشبال الحمى والقداء للوطن» من تلحين «الاستاذ القدير والموسيقي البارع السيد مختار مدرس العلوم بالمدرسة والعضو الفنى بمعهد الموسيقى الشرقى «أجاد الطلبة أدوارهم ومنهم (عبد المنعم عقيقي) رنيس الفرقة والطالب عبد الكريم في دور صلاح الدين وحملت المجلة صور الطالب (باروخ يوسف مسعوده) الذي أدى دور فخر الدين في الرواية .إلى هنا الأمر رانع وجدير بالفخر ويستحق الإشاده لكن منه ندلف للجانب أليس برانع و المظلم لما يحتويه من عبث بحقائق التاريخ والقفز على ثوابته وحوادثه الخالدة .

تستند المسرحية في أحداثها لرواية (فرح انطون) التي حملت نفس الأسم والتي كتبها عام ١٩١٤ ونشرت عام ١٩٢٨ ونشرت عام ماريا أخت رنولد دى شاتيليون أمير الكرك والتي تدفعها الرغبة في الانتقام للتخفي في هيئة مملوك هدية للسلطان صلاح الدين للانتقام منه المكائد وينكشف أمرها لكن صلاح الدين يعفو عنها إلا أنها تعاود الكرة و تستميل القائد المملوك أياز لقتل و تستميل القائد المملوك أياز لقتل السلطان مقابل الزواج منه وتارة

اخرى

تتفق مع مجد الدين ابن السلطان على الأمر ذاته وفي نهاية الرواية تحاول قتل السلطان بخنجرها كما اشتملت الرواية على خط درامي أخر مثله تسلل الأمير برنار متخفيا في هينة ناسك وأطلق على نفسه برنت من أجل إفساد الهدنة حيث أوروبا ويوقع بين ملوك أوروبا وصلاح الدين ولا يتوقف العبث التاريخي بالمسرحية عند ذلك بل يمتد إلى التفسير التاريخي للأحداث فموقعة حطين مثلا نتيجة لأسر واختطاف أخت السلطان!!!

الحقيقة أن قصة صلاح الدين لم تقدم ولو لمرة واحدة بشكلها الحقيقى منذ ظهورها للمرة الأولى على المسرح المصري بل والعربي ايضا ولنحكي الحكاية من البداية . كان الظهور الأول لشخصية صلاح الدين الايوبى ضمن فرقة سليمان الحداد في مارس عام ١٨٩٣ بدار الأوبرا الخديوية وكان عنوان المسرحية (السلطان صلاح الدين مع ريكاردوس قلب الاسد) تاليف الشيخ نجيب سليمان الحداد !!نعم عزيزى القارىء ابن صاحب الفرقة وتدور احداث المسرحية في فترة مرض ريتشارد قلب الأسد وحضور صلاح الدين متثكرا لعلاجه ليكتشف موامرة المركيز دى منسرات وسرقته لراية ريتشارد حتى يوقع بغريمه وليم حارس الراية ويفوز بالأميرة جوليا أخت ريتشارد وحبيبة وليم والتي تستعطف أخاها دون جدوى للإبقاء على حياة وليم المظلوم وهنا يتدخل صلاح الدين بنخوته العربية وكان لازال متخفيا فى ثوب الطبيب وياحد وليم جزاءا لعلاجه ريتشارد وتمر الاحداث ويكشف صلاح الدين لريتشارد أنه الطبيب الذي عالجه وأن وليم بريء

والمركيز متامر!!!! المسرحية نشرت عام ۱۹۲۹ تحت اسم (صلاح الدين الأيوبي) وعلى الرغم من التاثر الواضح في هذه المسرحية برواية الطلسم للكاتب الإنجليزي السير (والتر سكوت) والتي تدور في فلك نفس الأحداث تقريبا مع زيادة طفيفة أن صلاح الدين عالج ريتشارد بالطلسم والذي ظل وسيلة علاجية للمجانين ومرضى النزيف حتى أوقفته الكنيسة لكونه سحرا وكعادة الشرقيين في عدم نسبة الفضل الصحابة وهي من الخصال التي تجمعنا جميعا وكأنها جين مستأسد في دماننا فقد قطع الشيخ نجيب الطريق امام فرضية الاقتباس في إهداء الرواية لخاله الشيخ ابراهيم اليازجي بقوله 🗌 هذه أول رواية تعثيلية وضعتها من عند نفسى غير مستند على التعريب فيها

قُل النص الذي كتبه الشيخ نجيب حداد هو المعتمد والسائد لدى الفرق المسرحية في مصر وفي البلدان جريدة العراق في عددها ٥٠٠ في ١٩٢٢ في ١٩٢٢ في عددها ١٩٢٢ عن قيام «التلامذة اليهود» بتمثيل رواية (صلاح الدين وريكاردوس قلب الأسد) على مسرح الرويال سينما

كما شاركتها الشهرة رواية فرح انطون :(صلاح الدين ومملكة أورشليم) والتي عرضت بقصر عابدين عام ١٩٤٢ حيث قام بدور صلاح الدين جورج أبيض بك وحسين رياض بدور الناسك برنت وعبد العزيز خليل بدور اياز.

لذلك عزيزي القارىء لو تقدمنا بالزمن سويا لعام ١٩٦٣ مع عرض فيلم الناصر صلاح الدين فلا تندهش من مصطلحات وأحداث في غير سياقها الزمني مثل:

«سلطان العرب» و»اورشليم» ولقاء ريتشارد بصلاح الدين وعلاج صلاح الدين لريتشارد وفرجينيا جميلة الجميلات وكل هذا العيث بالتاريخ الموجود بالقيلم فالقصة منذ البداية ولدت مشوهة وميتورة ولقد كان الكاتب الإنجليزي (السير والتر سكوت) الآب الروحي لهذا التشويه هو الاكثر وضوحا في اعترافه بتنحية الحقائق التاريخية جانبا حينما كتب في مقدمته لرواية الطلسم « ويُمكننا على الجُملة أن نقول إنّ أكثر الحوادث الغساقة في القصة التالية هي من خلق الخيال، وأنَّ الحقيقة، حيثما توجد؛ لا أثر لها إلا في اشخاص الرواية،،.

المثير أنه حينما كتبت قصة صلاح
الدين بمنظور عربي تاريخي صرف
وجاد أضيف للشخصية ما ليس
فيها وحملت ما ليست أهل له من
أفكار ولخدمة أيدولوجيات لا تمت
لواقع الشخصية بصلة كالقومية
العربية والوحدة العربية والقضية
الفلسطينية ويمكن الرجوع لكتابي
تأملات بين العلم والدين والحضارة
الجزء الأول للمزيد حول هذه
الشخصية .نعم للإبداع مكان في
العمل التاريخي وتطويعه لخدمة
فكرة أو هدف لكن لا ينبغي بأي حال
أن يتغول على الحقائق التاريخية
ويسقطها.

إن للمسرح المدرسي قيمة كبيرة في تشكيل الوعي وبناء العقول ان استند على تاريخ حقيقي وقيم مجتمعية هادفة وبناءة ولنا في مسرحيات عبد الله النديم صاحب مجلة التنكيت والتبكيت ومحمود مراد مدرس المسرح بالمدرسة الخديوية عام ١٩٢١ وزكي طليمات رائد المسرح وأول مفتش للتمثيل بوزارة المعارف عام ١٩٣١ القدوة الحسنة والمثل الصالح.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر العلقة الأولى (المواطن والكمسري)

بندر الزقازيق، وبين مفتش التذاكر حاسد أفندي حلسي -الغيور على

قوانين المصلحة والمكدر لصفو راحة البركاب بحسب وصف الصحيفة ذابك أن



د.محمد فتحي عبد العال

حسل لنا هذا العام (٢٠٢١) حوادث مؤسفة كان مسرحها فطارات هيئة السكات الحديدية في صعير وأبطالها المواطنين ومحصيلي التذاكر وصفحيات التواصيل الإجتماعي ونخص بالذكر حادثتين كانتيا الأسرز عبلى الساحة شهدت الحادثية الأولى نتصر كسيري قطار (المنصورة القاصرة) عبلى مجند بالقوات المسلحة العدم قدرة الأخير عبلى دفيع التذكرة وانتهت المشادة بينهما بتدخيل سيدة لعقم التذكرة ونالت التكريم اللائق من الدولة للصرية أما الحادثة الثانية فكانت بقطار (منوف خلطا) حيث وصلت المشادة بين الكمسري والراكب إلى حيد صفع الكمسري للراكب أمام ابنته بحسب شهادة الشهود وذليك لعجزة عن دفيع غرامة مالية طالبه بها كمسري القطار حيث استقل القطار لحجزة إضافية وقد شال الراكب تكريما إلى المناتيا من رئيس الجعهورية الرئيس عبد الفتاح السيدي بدعوته الرئيس عبد الفتاح السيدي بدعوته الرئيس عبد

دائما ما يتبع هذه المشاهد التي تكشف عن أزمة أخلاقية تجتاح المجتمع المحري حيدًا إلى الماضي فندور ليحث بين جبالته عن أمثلة مغايرة لواقعنا منوها الأخلاق العميدة والمباديء العالية ونظن الماضي دوما واحمة غناء لجنة باسقة عمادها ينابيع المثالية المفقودة الآن لكن اللافت أن الماضي أحياننا يتمرد على رهاناتنا ويحصل لنا صورا مماثلة وطبق الأصل لما نفر منه و الواحمة التي ظنناها كانت في حقيقتها مراب وتتكن حوادث المشاكسات بين محصلي التذاكر والمواطنين مثالا جليا على ما نفول فقي العدد ١٩٢٢ من صحيفة المؤيد في ٢ افسطس ١٨٩٦ يسوق لنا واقعة طريشة حدلت في ٢٨ يوليو من نفس العام، وقبل أن اسفي المواقعة المؤيد؟! والتي شوارت عن الظهور منذ زمن بعيد وهي إحدى المحطات الأولى للمحافة المؤيدة المحرفة ال

الراكب من قرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق (يقصد غالبا قرية أبو الشقوق التابعة لمركز كفير صقير بمحافظة الشرفية) دون تذكرة فأراد المفشش تحصيل تذكرة طاق ونصف من المنصورة (غرامة مرة ونصف) فحاول الراكب بلطف إقساع المفتش أنه ركب من معطة أبو الشقوق مستشهدا مصطفى أفتدي ريباض معباون محطبة المنصورة والراكب معنه لكبن المقتبش رفيض تقهيم الأمر واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول عبان مقنام البك الراكب وعبان معناون محطَّة المنصورة بعبارات السفه والوقاحة من جانب المفتش بحسب الصحيفة وتم رفع الأمر إلى إسكندر ملك فهمس مأمور إدارة السكك الحديدية (شولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدينة بعند ذانك في الفترة من ١٨٩٨ ١٩٠٥). الطريف أن الصحيفة ترصد أنها ليست للمرة الأول التي تحدث فيها مثل هذه الحوادث والأدهى أنها من نفس المفتش ولكن تجاه الشبخ أحمد الحملاوي أستاذ اللغة العربية في مدرسة المنصورة الأمرية ولمن لا يحرف الشيخ أحسد الحصلاوي قهو أديب وشاعر بارز وتاظير مدرسة عشمان باشا ماهير لربيع قيرن من الزمان والتي تقع في ١٩ شارع محمد كُريم والمُتَاخمة لقصر الأمم المملوكي "يشبك مِن مهدي" وهي من المدارس التي تعكس النهضة التعليمية إبان عهد الخديو عباس حلمي الثناق حيث كان يتبع فيهنا تدريس العلنوم الدينينة جنبنا إلى جنب العلوم الحديثة وللشبخ الحملاوي كتاب في البلاغة هو (زهر الربيع في المصالي و البينان والبديسع) كان أحبد أسباب عندم استكمالي للدراســة بمعهد الدراسات الصوفية لصعوبته . نصود إلى موضوعتنا والنذي شرى العنزاء فينه هنو أن الـركاب في الأزمنــة القديمـة والحديثـة هــم الطـرف الأكـثر تـضررا وفي الوقــت ذاته الأكثر امتلاكا لزمام أنفسهم فلا يقابلون الإساءة بإساءة مثلها بل يسلكوا الطريق القويم في رفع شكواهم عبر الصحف قديما ووسائل التواصل الاجتماعي حديثًا للجهات المختصة والتي يقع عليها المسؤولية في ضرورة إعداد السائقين والموظفين لديها فنيبا وسلوكيا ومراقبة أدائهم وضرورة وجود دورات تدرييبة مستمرة لهم لطريقة التعامل مع الجمهور وكسب تقته وعلاج المشكلات وفق أطر علمينة ومهنينة فالخصم من الرائب والنقبل ليس علاجبا بانبرا. لا ينبغس أنْ نَعْضَ الطرف طويلًا عن مثل هنذه المشكلات النبي قَنْ تَقْتِل حرفِيا الناس تغسيا وعصيبا ولنا في وفاة فيلسوف الرواينة وفارس الرومانسية الأديب الكبير (محمد عيد الحليم عبد الله) أبو الجوائز وصاحب الروائع الأديبة كاللقيطة وشجرة الليلاب والمذي تبوق عام ١٩٧٠ جراء خلاف مع سائق تاكسي كان يجهل شخصيته على خمس قروش فقط زيادة في الأجرة!! آدت لإصابة الأديب بنوية عصيبة واللجار بالمخ صات على أثره .

6-مجلة بانوراما شباب العراقية

مقالات



"بدون إثارة للعواطف ومشاعر الخوف والشفقة أنا بفكر في الانتجار "

مشاعر من الياس والإحباط والقنوط سيطرت على الطبيب الشاب دكتور محمود سامي والذي فقد بصره أثناء عمله بمستشفيات عزل كفر الشيخ إبان فترة جائحة كوفيد 19 ويصور الطبيب الحالة النفسية التي تعتصره بقوله "ليلي يشبه نهاري بستنى الليل ليه مش عارف ؟اواستنى النهار يطلع ليه مش عارف ؟!واستنى كبير من الأوهام "

نموذع نادر من التضحية قدمه الطبيب لوطنه دون جزاء يوازي ما قدمه وهو أغلى ما يملكه إنها نعمة الإبصار أعظم منح الخالق العظيم .

حالة الطبيب لخصت حال الأطقم الطبية المصرية الغارقة في أتون الإهمال وعدم الإكتراث لجهودهم من تدني الرواتب ونقص التدريب وفقر الإمكانيات والعمل في ظروف نفسية وجسدية صعبة ولساعات طويلة وغياب الدعم النفسي وهي من أسباب تدني مستوى الخدمات الصحية في مصر..

بلا شك تراجة الوضة الصحي في مصر متراكم منذ فترة طويلة فلو تأملنا قصة إنشاء وزارة الصحة في مصر فقي قصة طريفة ومضحكة وتدعو للرثاء في الوقت ذاته ..الملك فؤاد على فراش المرض يعاني من اعتلال الكلية فؤاد كان يعاني من تقيح اللثة مما أدى إلى فؤاد كان يعاني من تقيح اللثة مما أدى إلى الحال اجتماع مرض الكلى المزمن مع أمراض اللثة عادة ما يزيد من معدلات الوفاة لمصابيها بالطبع لم تسلم الملكة فالواضح أن لوطئة الملك من تقيح اللثة فالواضح أن لملك من تقيح اللثة فالواضح أن الملك من تقيح اللثة فالواضح أن الملك الراحل كان من عشاق التقبيل وأكثر الملك الراحل كان من عشاق التقبيل وأكثر

حتى لحظاته الأخيرة بحسب رواية دكتور ستانكيفتش الروسي الأصل للكاتب محمد التابعي !!.

كان الملك في لحظة ميلاد الوزارة قد أفاق من غيبوبة وإلى جائبه محمد شاهين ياشا طبيبه الخاص فشكره على العناية به قائلا :اشكرك يا وزير! ولأن الصحة كانت لا تتعدى كونها لجنة تابعة لوزارة الداخلية أوامر ولو كانوا في سكرات موتهم!! فاستحدث علي باشا ماهر رئيس الوزراء في خلك الوقت وزارة للصحة في عجالة ولملم شتاتها من مصالح وهيئات شتى حتى يصبح طبيب الملك وزيرا لها.

اللافت أن الأمراض التي استوطنت في مصر لم تَكَنَ مَدَعَاةَ لَهَذَا النَّجِرَاءَ وَهُوَ الْمُؤْسِفُ فِي الموضوع ففي كتاب (مبادىء في السياسية المصرية) والصادر عام 1942 لمحمد على باشا علوبة يرصد أحوال الصحة في مصر في فترة الثلاثينات وتصدر البلهارسيا لتكون فى مقدمة الأمراض المستشرية بالقطر المصرى بنسبة 80 فضلا عن أمراض العيون كالرمد الحبيبي والصديدي بنسبة 92٪ وما ينتج عنها من عمى بنسبة 81 جراء نقص النَطَافَةَ المجتمعية !!. لكن الأدهى في كل ذلك أن نسبة الوفيات في مصر عام 1938 كَانْتَ الأَعلَى عَالَمِيا بِنُسِيةَ 26.4 في الألفُ وهو ما يعني أن الوزارة الوليدة لم تغير شيئا مـن مـلامـح الـوضح الصحي في مصر وهـي مسألة سنناقش أسبابها باستفاضة بنهاية

السؤال الذي نحن بصدده هل تقدير الأطقم الطبية اختلف ما بين الأمس واليوم ؟! سنستدعي للإجابة من الماضي الدكتور (محمد شكري باشا) بالطبع عزيزي القارىء

لم تسمع عنه في حياتك ولو استخدمت محرك البحث جوجل فربما عثرت على نتيجة واحدة أو اثنتين عنه، لكن بالرجوع لخبر وفاته بالطائف المصورة في 22 يناير عام 1917 نجد نبذة كافية عنه فهو من أساتذة الطب في مدرسة القصر العيني وهو ابن الدكتور احمد بك عبد النبي حكيمباشي والمراض النساء وعينه الخديو اسماعيل طبيبا خاصا لوالدته ومنحه الوسام المجيدي الرابع وبعد إحالته على المعاش منح رتبة الميرميران الرفيعة (من أرفع الرتب العثمانية وتعني أمير الأمراء) ولقب أستاذ في علم الولادة.

ما لم تذكره اللطائف أن الطبيب كان نقطة البداية للتحول من الداية والماء الساخن في عملية الولادة إلى إطلاق يد الطب الحديث في هذه العملية وقد أشرف الدكتور محمد شكري على ولادة الأمير أحمد فؤاد نجل صالح تمرهان أفندي المدرسة بمدرسة بمدرسة القوابل ولما كتاب (محكم الدلالة في أعمال شكري الدكتور نجيب محفوظ باشا أحد أعلام أمر اض النساء والولادة ويقال أن أديب العالمية نجيب محفوظ باشا أحد العالمية نجيب محفوظ باشا أحد العالمية نجيب محفوظ باشا أحد أعلام أمر اض النساء والولادة ويقال أن أديب العالمية نجيب محفوظ ولد على يديه ولهذا العالمية السمها.

حقا إن ما يميز هذه الأزمنة هو التطوير والتحديث وهو ما ائدهش لتلاشيه اليوم فلقد جمعني القدر بصيدلي في موقع اداري هام كان دائم الشجار مع المرض لا يمريوم دون شتائم متبادلة بينه وبينهم وكان يأتي يوميا وفي يديه قرطاسين أحدهما لمعلقتين بالعدد من الشاي والثاني لمعلقتين من السكر وكان يزئهما بمقياس



الذهب وكانت هذه أقصى طموحاته وهذا من عجائب ما صادفته من بشر في حياتي العملية بينما حينما بحثت بين عناوين الكتب القديمة التي تجمعت لدى من مؤلفات النخب الطبية قديما هالني ما وجدت من إسمامات ثقافية جليلة المتصل منها بالمهنة وغير المتصل والأمثلة على ذلك: 1-كتاب (القول المبين في مختصر المادة الطبية والاقربازين) تأليف (عبد العزيز أفندي كامل صيدني بالقصر العيني 1896.

2-كـتـّاب (مـُطّـلـوم في الـُمـادة الـطبـيـة والاقربازيـن| تأليف إفيـتالـيـس مـظـلـوم الأجزاجي [1912.

3-كتاب (تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين | تأليف (عبد العزيز أفندي عبد الرحمن | صيدلي أول مستشفى الدمرداش باشا 1939بتقديم حضرة المحترم الدكتور ابراهيم رجب فهمي بك أستاذ علم العقاقير بكلية الطب المصرية وحضرة الاستاذ محمود حمزة بك أمين شرف بالمتحف المصري ومفتش عام مصلحة الآثار

4-المعجم الطبي الأول الذي لم ير النور كاملا والذي حمل اسم "الشذور الذهبية في المصطلحات الطبية وقد وضعه العالم اللغوي (محمد عمر التونسي) بمعاونة ومراجعة مجموعة من الأطباء.

نعود لقصتنا المحورية مرة أخرى عن الدكتور أحمد شكري ووفاته وهل لاقى جزاء إحسانه ؟!!طبعا ما دمت في مصر فستلاقي جزاء الإحسان أضعافا مضاعفة !!

في 5 فبراير 1917 وعلى صفحات اللطائف المصورة أيضا نشر الاستاذ (فؤاد أبو السعود) مقالا تحت عنوان (الرجال هنا وهناك) تعنيقا على عدم تكريم الدكتور شكري وتجاهل جهوده فينبه إلى ضرورة خدموا الأمة بعلمهم وعملهم ومشاريعم "ونيل ما يستحقونه من "آيات الثناء والحمد "وتخليد ذكر اهم ويرى في ذلك برهنة للأمم الخرى "أننا أمة حية تذكر المعروف ولا تجحد فضل العاملين من أبناتها".

ويقارن بوضى المسؤولين بالأمم الغربية وضرورة أن ثأخذ عنهم إقرارهم بفضل العاملين من أبنائهم "كبير اكان أو صغيرا " فيرى تقاعس من الحكومة ووزارة المعارف على الأخص في توديئ الدكتور شكري وكذلك من تلامذته وهو ما يعتبره "الخطأ العظيم" و"علة العلل" ويحذر من تأثيره المستقبلي على العاملين بالدولة "لما يراه الخلف من جزاء السلف" ثم يصف لنا روشتته للعلاج فبلوغ الكمال يقتض الأخذ بيد العاملين الأحياء وتشجيعهم وتخليد ذكرى "أحياء "الخادمين بعد مماتهم" لأن في ذلك "أحياء "

لله درك يا استاذ فؤاد لقد وصفت لي خبر ا

كأني أشهده فالعلة باقية ومن الدروس التي تعلمتها من خروج والدي على المعاش أن لا أجعل العمل الحكومي هدفا في حد ذاته فهو يسلب العمر دون عرفان أو شكر وأن اجعله وسيلة لا غاية لبلوغ أهداف أكبر في طريق طموحاتي وغاياتي .

الجميل في هذا المقال كانت كلمات التمهيد لكاتبه فالمعارضة ليست إثما بل مشاركة وإصلاح فنجد الاستاذ فؤاد مبتهجا بإطلاق "الأمم المتحضرة الحرية لكل ناقد من أبنائها "وخضوع "كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة" واحترام الآراء المختلفة وكان نتاج ذلك أن "أصبح في استطاعة كل فرد تحبيذ ما يراه حقا واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة أمته أو يسجل عليها الأهمال والضعف".

بالطبغ عزيزي القارىء ستقول وهل يصلح مثال واحد لنبني عليه قضية نكران الجميل لذًا سأعطيك مثالا آخر من الماضي وما أكثر الأمثلة :محمد علي باشا البقلي الجراح المصري وأول مدير مصرى لمدرسة طب القصر العيني وصاحب مجلة [اليعسوب] أول مجلة طبية في مصر وقد شاءت الأقدار وهـو في سن كبير أن يرافق حملة الخديو إسماعيل على الحبشة بقيادة السردار راتب باشا ومغ الهزيمة المنكرة للحملة المصرية سقط البقلي باشا معَ من سقطوا أسرى في يـد الأحباش واقتيدوا إلى المعسكر ات وكان في نفس القيد مع جندي سوداني صغير السن فأمر أحد الجنود الأحباش الجندى السودانى بقتل البقلى باشا لبطئه الشديد بحكم السن والتخلص منه فما كان من الجندي السودائي إلا أن امتثل للأمر تحت وطأة التعذيب وبقيت جثة الرجل العجوز المسكين في العراء فماذا بقي من سيرته الآن غير أحد شوار ع القاهرة ؟!

رغم كل هذا فالطب قديما كان بخير ياله من زمان جميل وبالطبع تعدم فيه ما تسميه الآن الأخطاء الطبية أليس هذا ما يدور بخندك عزيزي القارىء؟! رويدا رويدا لا تکن متفائلا کثیرا یا عزیزی ولا تصدق آن مصر الدولة الوحيدة التي لو عادت لماضيها ستتقدم فلا يوجد زمان يخلـو مـن الأخطاء ففي وثيقة نادرة متداولة على الصفحات التاريخية الترائية تعود لعام 1875 بمدينة بورسعید تحمل شکوی بإمضاء "علی عبد محب للوطن مراعي واجبات الإنسانية "ضُد المدعو (علي حسن) شيخ حارة قسم أول بورسعيد وحكيم صحة البلد المسمى أحضرة ماچي|لاستخراجهما تصريح بدفن ولديسمى (محمد بن علي الصعيدي) دون توقيعَ الكشف الطبى عليه قبل الإذن بالدفن والمختوم بختم السائيتاه (الصحة) حيث فوجىء الحضور أثناء تغسيله بأنه لازال حى يرزق..خطأ طبى نشاهده حتى اليوم.. وقد يدخل المريض بعلة ويتماثل للشفاء منها

ثم يموت بأخرى كالقصة التي يسوقها لنا الطبيب الإنجليزي [آرثر سيسيل آلبورت | في كتابه (ساعة عدل واحدة ،الكتاب الأسود عن أحوال المستشفيات المصرية) والذي استلهم عنوانه من حديث نيوي ومن الكتاب الأسود لمكرم باشا عبيد ضد مصطفى النحاس باشا من أن طفلة دخلت المستشفى تعائي إلتهابا كلويا وبعد تعافيها وبينما تجول بين الأقسام حافية القدمين أصيبت بالتهاب رنوي وماتت يسببه والحقيقة أن التجول بين أقسام المستشفى والممرات والتطلخ من الشرفات من شيم المريض المصري قديما كما سجلها ألبورت وحديثا أيضا فقد شاهدت مريضا مثوما بالقسم الرجالي في أحد المستشفيات يخرج لشراء علبة سجائر تُم يعود للمستشفى مرة آخرى !!!

إن ما نعانيه اليوم وللأسف الشديد هو وليد الأمس ومحصلة تراكماته والأمر ليس بمستغرب فقد بقيت التركيبة غير المتجانسة للوزارة على حالها علاوة على غياب التوصيف الوظيفي للأطقم الطبية وحدود الممارسة الإكلينيكية لكل تخصص والتداخلات في المهام على عشواتيتها دون تحديد حتى وصلنا اليوم لمعارك بين الأطباء وأخصائي العلاج الطبيعي وخريجي التربية الرياضية وبين الأطباء والصيادلة على لقب عرفي كالدكتور والمسموح والممثوع في صرف الدواء وقضايا أخرى كثيرة غيبت سلامة المريض وحقوقه عن أجندة القطاع الصحي في مصر وكان يمكن الحيلولة دون ذلك بتشريعات منضبطة تعالج هذه التداخلات وتحدد المهام والمسؤوليات للقطاعات الطبية بوضوح تام.

الحقيقة أني أجد أن أحد أهم علل الوزارة الإصرار على تقلد قيادتها لطبيب فالمنظومة الصحية تقوم على أطباء وتمريض وصيادلة وفنيين مما يقتضي فرص متساوية في التدريب والترقيات وهو ما لا يمكن تحقيقه ورأس النظام الصحي في قبضة فصيل واحد لذلك فالفرص المتساوية في تقلد منصب وزير الصحة من داخل الأطقم الطبية وخارجها يضمن حيزا كبيرا من التوازن والمساواة داخل المنظومة .

إننا نحتاح إلى مزيد من العناية بتنظيم البيت الطبي المصري وتوزيع الاختصاصات بدقة وإلغاء النقابات الحالية واستبدالها بمراكز للتعليم المستمر والتدريب والتوسع في الزمالات المهنية والتدريب وكما تقام التماثيل لكبار القادة العسكريين والسياسيين والإقتصاديين فلتقام تماثيل مماثلة للأطقم الطبية التي لا تقل في تضحياتها عن هؤلاء في ميادينهم والجاثحة أكبر مثال على عظم هذه التضحيات.



مع انتشار وسائل التواصل الإجتماعي صارت الآفة التي تقتحم حياتنا هي (التريند) أو صناعة الرائج والبحث عنه واختلاقه واللهث خَلَفَه ..بطبائعَ الأشياء قد يكون التريند عملا حسنا ملهما يشار له بالبنان وقد يكون شرا مستطيرا أوفعلا قطميرا والمجتمعات بين هذا وذاك لكن مجتمعنا المصري على وجه الخصوص كان للتوع الثاني أدنى فهـو الـذي يحتل الصدارة في العادة ويحتل المساحة الأكبر من اهتمام الناس وتفاعلهم كالأغائي السوقية والأفلام المناهضة للأخلاق التي تحمل معان ومصطلحات عشوائية ومبتذلة وتعبر عن قيم البلطجة وفرض السيطرة والطريف آن لها رصيدا غير يسير أيضًا في الماضي ذلك الأرث التّليد الـذي نظنه دائما أفضل من واقعنا ونتمنى لـو نفر إليه وبخاصة تاريخنا المصري.

منذ سنوات كنت ووالدي نتطلة لشراء منزلا وبعد بحث ارشدنا سمسار لأحد المثارُل فوجدت صاحبه قد فوض أحد الساكنين بالمنزل أو قل الساكن الوحيد بالمنزل لإدارة كل الأمور ولن تختلف على السعر وبعد جلسة واحدة عرفت أن الساكن بلطجي لكن بلطجي بشرف وصاحب رسالة ينتزع الحقوق لاصحابها عنوة من أعدائهم بمقابل بسيط نظير عرقه وجهده وأن صاحب المنزل تعربا من ملاحقات قضائية وعائلية من مطلقاته العديدات قد عين البلطجي واسكنه معه ليكون برفقته ويزود عنه بمطواته التي ترافقه كالصديق الحميم ...

حقيقي صفقة رابحة منزل ومعه بلطجي . والبلطجي هو المسمى الصادم لمـعـان أخـرى في إرثنا التاريخي كابن الحتة و الفتوة والجدع كلها تصب في مستنقع اسن محوره شخـص

يحصل على حقه أو ما يعتبره حقه وحقوق الآخرين خارج منظومة القانون مستخدما القوة البدنية أو بالسلاح أو بالأثنين معا ومن هذا المنطلق فهو يمارس سلطة أبوية في منطقته ويقوم مقام القانون والقضاء في آن أكانت أو شرا والجميع أمامها مثول...الغريب هو نظرة المثقفين ومن خلفهم السينما والتنفاز لهذا الشخص فبدلا من التتبيه على ولا زالت ترفع من شأن هذه الظاهرة مادامت تعين على الحق والخير وعلى الرغم من انتهائها رسميا إلا أن البلطجي فكرة لا من انتهائها رسميا إلا أن البلطجي فكرة لا من تقفي كل حي شعبي بلطجية يمارسون تموت ففي كل حي شعبي بلطجية يمارسون شريعتهم وأنت وقدرك.

في الأول من يوليو عام 1931 نشر (حسني يوسف) صاحب جريدة (لسان الشعب) بالجمالية يمصر مجموعة (مذكرات فتوة) في ثلاثة اجزاء أملاها عليه المعلم يوسف ابو حجاج الفتوة ذائم الصيت ؟!!

السؤال الذي يتبادر إلى الذهن ماذا يجنى المجتمع من وراء مذكرات لفتوة ؟! الإجابة بالطبع جاهزة في مثل هذا النوع من الكتابات التي تشبه ما نحن عليه الآن لكن تختلف في الوسائل ألا وهي سبر أغوار المجتمعات العشوائية ومعرفة اهتماماتها وما تفكر فيه تماما كما لو سألت منتج تليفزيوني لماذا تنتج فيلما أو مسلسلا جله عنف وإسفاف ؟استكون الإجابة نحاول أن نقرب الواقع من المشاهد فتنفق المليارات لبث الواقع المزري ونشره ولا ينفق القدر الضئيل منها في تغييره.

حينما وقعت بين يدي مذكرات فتوة في طبعتها الأصلية حاولت أن أفهم لماذا طرح

هذا النموذج في هذا الوقت الميكر ؟ فبحثت عن أرشيف جريدة لسان الشعب فلم أعثر عليه وبحثت عن تفاصيل أكثر حول الأديب حسني يوسف الذي صاغ هذه المذكرات بأسلوب عامي فج يدعو للملل والنفور خاصة فيما يخص المعارك بين المعلم وفتوات المناطق الأخرى دون أن يبذل أي مجعود في تهذيبها وهو نفسه صاحب الجريدة وجدت كتاباته الأخرى هادفة مثل: 21 صناعة تَغْنيك والفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية وهي كتب تبحر في مفهوم الإكتفاء الذاتي والصناعات المنزلية وهي تلائم طبيعة الأزمة العالمية والكساد الإقتصادي الذي تبعها في الثلاثينات من القرن المنصرم وهكذا لـم أجد ضالتي في الإجابة في صُوء ما تَجمعَ لدى حول الكاتب في هذا الوقت القصير وهناريما يكون إعمال الحدس محمود الأثر في هذه المسائل.

حينما قرأت تُقديم الكَّاتب الشهير ۗ وقتئذُ (حسين شفيق المصري) شعرت أني وضعت يدي أخيرا على الإجابة إنه (التريند) قديما أيها السادة .

فحسين شفيق المصري شاعر أشتهر بخط السخرية والفكاهة والتربص بالفصحى فهو رائد (الشعر الحلمنتيشي) وهو الأسم الذي اختاره لشعره الساخر وفيه أصبحت المعلقات "مشعلقات" فتحول القول البليغ لزهير بن أبي سلمى "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم..بحومانة الدراج فالمتثلم" بقدرة قادر إلى "أمن أم فتحى سنة لم تطرم

بطرطوفة الكرباج تطلع بالدم وجرح لها بالشفتين كأنه طماطمة في وجها المتخرشم" في متشعلقة شفيق!! وفي عزر ما كائت ثورة 1919 تجتاح مصر



والجميع ملتف حول زعيمها سعد زغلول باشا كان للشاعر رأي آخر وهو تحويل زعيم الأمة لمادة من الفكاهة والنكت الساخرة ! وفي مذكرات فتوة يذهب بنا إلى نفس المنحى حينما يعيب على من أسماهم المتخذلقون من النحاة المتشبثون بأذيال النغة الفصحى ولا يعرفون أين يذهبون بها ؟! "فيما يرى "إصلاح البلاد بالتأديب الممتزج بالفكاهة والنكتة الذي يذهب عن النفوس الملل"

ولننطلق في أثر شاعرنا لنرى الأدب الخلاق الذي بشرنا به و تحمله (مذكرات فتوة)!! وليسمح لي القارىء أننا في حلقة اليوم سنجلس على مقهى التاريخ لأننا ولأول مرة سنخرج عن نمج الحلقات ونستخدم رغما عنا مصطلحات عامية مكانما المقاهي الشعبية لأن صائعي التاريخ في هذه الحلقة لمم مفرداتهم الخاصة وقاموس حياتهم

يبدأ الجزء الأول بالحديث عن نشأة المعلم (پوسف ابو حجاج) لاب جزار یخرج ابنه من كتاب الست السطوحية الذي التحق بـه بـنـاء على رغبة خاله وعلى هذا أصبح مجمل التحصيل العلمي للمعلم كما يقول "اتعلم يا دوب يقر أسطر في الجرنان في ساعة أو في إتَّنين" .مع موت الأب يلتَّف حول الفتى أصدقاء السوء فباع محل أبيه وأراد إضاعة ما بقي من التركة لكن أمه كانت له بالمرصاد ومنحته في المقابل مصروفا "حتة يعشره" لكن الفتى وقد أصبح من "قناصل الفتوات" كره أن يظل بلا صنعة فعاود العمل في "كـار أبوه" ولكن ليس كصاحب دكان إنما تحت إدارة معلم آخر هو (الرخاوي) الذي فتح له جزارة خاصة من فرط إعجابه به لكن مع عتاب الرخاوي له لعودته للفتونه قرر الاستقلال بمحل خاص به معَ آخوه .

في محيط هذه المذكرات نتعرف على أبطال أخرين أمثال "عرابي" الفتوة وصديقه "بلحة"الذي يرافقنا كثيرا في المذكرات و"زكي الصور" انتهاءا برمضان أحد أقارب والدة المعلم والذي أراد أن يتزوج لكن والد الغروس رفض الزيجة فمن العيب في هذه ورمضان يريد الصغرى الوهنا يأتي الحل من المعلم يوسف الذي يتزوج الكبرى فيما يتزوج رمضان الصغرى ويتزوج بلحة من أخت المعلم يوسف وتكون التوبة و"المشي الطيب ما فيش أحسن منه "و"الشقاوة الطيب ما فيش أحسن منه "و"الشقاوة مافيش منها فايده ولا عايده "هي عنوان النعاية للجزء الأول من المذكرات .

في الجزء الثالث يتضع أن رواجاً صادف هذه المذكرات مع إشارة المعلم في بداياته بأن القراء " منبع اللطافة والإنسانية سوباميت ألف فلة ومليون ديشليون نرجسة على العيون الكويسة" يريدون من حسني أفندي يوسف باقي حكايات المعلم فيبشر قرائه

بأنه وتأثرا بصديقه بنحة التحق بمدرسة ليلية وزالت مخاوفه من الجلوس وسط الطلاب حينما وجدهم خليطا من كبار وصغار السن على اختلاف هيئاتهم "سكلانس من كل صنف "وأنه احتفاءا بزملاته الجدد وهو رجل كريم بالطبغ أخرج علبة السجائر "يفرق عليهم داخل الفصل "لكن الشيخ أعباس| المحرس "ضحك وقال ممنوع شرب الدخان في الفصل "طبعا لم يجرؤ المحرس على الإفصاح أن التحقين ممنوع في المطلق فتلميذه "فتوة وعم جدعان"

ويتتقل الجزء الثالث تماما كسابقيه بين العركات الضارية للمعلم يوسف والمرات العديدة لدخوله السجن والتي يصفها بدقة متناهية مفاخرا بنفسه أنه "شقى لكن شقاوة بالشرف" وأن "الفتوة المجدع إذا لم يكتمل سجله ولا تاريخه في الفتونة" كما يطوف بنا في عالم السحرة والجن بحثا عن حصانه زبلن الذي تمت سرقته مع دواب أخرى ويحدثنا أيضا عن الحالة الإقتصادية الصعبة في هذه الاونة والتي أثرت على تجارته بشكل في هذه الاونة والتي أثرت على تجارته بشكل

هذا هو محصلة ما يجنيه القارىء من واقع شعبي يعيشه المعلم يؤثر فيه ويتأثر به سلبا وإيجابا .لكن ما أراه قد أقحم في هذه المذكرات عن عمد بموافقة المعلم أو بدون وذلك لعدم إدراكه بمجريات الأمور السياسية والإجتماعية في هذه الفترة وبحثه عن الشهرة وحسب ما يتعلق بأمرين :

الأمر الأول : هو الحط من شعار ات الـتَضحيـة والفداء في ثورة عام 1919 لتوجيه الرأي العام وحمله على الدعة والاستهانة يقضاياه المحورية فنجد المعلم يتحدث عن ثورة 1919 على النحو التالي : " وفضل مبسوط لحد ماهلت سنة 19 وكانت سنه يعلم بها ربنا فقر وغلب آزلي وتفليس " ويحكى مشاهد اندلاع الثورة بقوله "وفي شهر مارس بص التقى الناس هايجه وهايصه سأل عن السبب قالوا علشان الإنجليز مسكوا جماعه بشوات وحبسوهم ومعاهم واحد كبير قوى اسمه سعد رُغْلول " وعلى عادة البسطاء في الانخراط في أي مـظاهرة حـتى دون مـعـرفـة سببها أو متز عمها دخل في مظاهرة "طالعـة العباسية " لكنه آثر السلامة "علشان أياميها كاثت سلطة إنجليزية لا فيها محامى ولا كفالة وحرام يتسجن أوانطه علشان يحيا ويعيش " ثم يخلص إلى قرار هو بيت القصيد ووجعة نظر الداعمين لعذه المذكرات البائسة في غالب الظن فضلا عن كونها تخدم بشكل أو بآخر التوجه السياسي لحكومة اسماعيل باشا صدقي والتي فرغت ثورة 1919من مكتسباتها وعلى رأسها الدستور وذلك بقوله " قام حلف ستين ألف يمين إنه ما عادش يعمل مظاهرات ولا ينحشر فيها علشان المظاهرات دي ما فيش

منها فايدة ابدا غير ضياع آرواح في الفارغ البطال ولا سعد حاينفعهم ولا غيره " كما وصف من أختاروا التضحية والفداء ب " مقايسين على حياتهم " ولو وضعنًا ما قاله المعلم أو أراده مسؤولي الجريدة جنبا إلى جتب مع ما سطره الطالب (محمد عبد الحكيم الجراحىأ لرئيس وزراء بريطائيا وهو يصارع الموت بعد سنوات قليلة من هذه المذكرات في مظاهرات كوبري عباس الأولى إذ يقول : " إلى رئيس وزراء إنجلتر اروح الشر، سيدى - أحد رجالكم الأغبياء أصابنى برصاصة، وأنا أموت الآن شيئا فشيئا، ولكنى سعيد للغاية بأن ضحيت بنفسى. إن الموت أمر صغير وآلام الموت عذبة المذاق من أجل مصيرنا، فلتحيا مصر، ليسقط الاستعمار ولتسقط إنجلترا، وسيتولى الله عقابكم قريبا، أنتم وإنجلترا روح الشر- فلتحيا التَضَحية " لوجدنا الهوة شاسعة بين السطحية والعشوائية متجسدة فى المعلم وبين الثقافة والوعي متجسدة في الطالب الشهيد لكن الواضح أن الكفة بين الاتجاهين أخذت تميل لصالح الأول تدريجيا مَعُ الزَّمَٰنِ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَا نَحَنَ عَلَيْهِ الْأَنِّ . الأمر الثَّاني : وهو واضح الدلالة في مسألة

الإقحام في هذه المذكرات ولكن لهدف ركوب (التريند) بشكل جلي فنجد المعلم يوسف يدلي بدلوه في مسألة التطور والنشوء والارتقاء فيجمعه القدر في طنطا بمجموعة من الأفندية أصدقاء ﴿ علي بيه| تَلَمِيذُ الطَبِ الذِي تَرِكُ الدراسةَ بِعَد وَفَاةَ أَبِيه الجزار ليدير صنعته وتطرق ولا تفهم عزيزي القارىء ما الذي حمل الحوار على التَطرقَ أن الأنسان أصله قرد بحسب العلماء وتساؤل بلحة "على كده أبونا آدم كان قرد؟!"فيجيب أحد الأفندية بالإيجاب فيفحم المعلم يوسف الحضور بجثة توت عنخ آمون التى كانت حديثة الاكتشاف وقتها لم يجدوه قرد أو حتى شبيهه ويزيد على ذلك قوله تَعَالَى "لَقَدُ خُلَقَنَا الْإِنْسَانَ فِي أَخْسَنَ تَقُويَمِ "، إذًا علينًا أن نُصدقَ أن المعلم الذي كان في بداية المذكرات يقرأ سطر في ساعة أو ساعتين إن أفلح في ذلك قد عرف توت عنخ أمون وحفظ اسمه ولح يصفه مثلا بالمسخوط استلهاما من لغة العامية الشعبية بالمذكرات كما استدعى من ذاكرته آية من القرآن وقد حلل مغزاها أيضا.. إنتا لا نقلل من ضرورة ثقل الواقع بشكل صادق ولکن علینا آن ٹھذبہ حتی لا ٹفسد الذوق العام بأكمله فلا نَحن قد أصلحنا من أمر من اختارتهم الحياة ليكونوا على هامشها ولا تركنا صفوة المجتمع على رقيما ورفعتها فإذا بنا نجعل عاليها سافلها "سكلانْس "على رأي فتوتّنا البليغُ المقوه

7- مجلة مصر المحروسة التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر



وزارة التمامة





د محمد فتحي عبد العال يكتب: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.. على مقصى الأخلان"



www.misrelmahrosa.gov.eg









وزارة التعاضة





دمحد فتح عبد العال يكتب: مفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. على مقطى الأخلان "٥ مفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. على مقطى الأخلان "٥





misrelmahrosa

وزارة التماضة





د محد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال " ٦" ومخدات من المتاريخ الأخلاقي بمصر .. العسر في مام " ٦"









misrelmahrosi

8-على موقع المقال



parties that the land



صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

the state black of which I god

State on Spine to be

فأراد أبراقي المراعي فيبلغ فيهزه والرواعي

ابع الشفائق التابعة إيكار أثاب صفار يعملنك التجهلة وزر تتابية فارك

من الصدوع (فرامة عنوا وعدد) مداور الرائب بقاءه الله التشر ابه

المواطن والكمسري

· إشراف: أبوالعيثين شرف الدين -- بشرى الوردائي 💳

عور المحمد لابعة ويسال الواسل الإستاس حياة العواد الطاعمة والتريقوعتها السؤلة فالعروة التحلر مواصهن وكبسالته يطاع

الدللة)))

Sales with State

استوالها بطباعاتم

بالميما لباد الكوز اللبين بالماراة والماراق ديبن والما فيدهاني وراتو

التنسر والجمود كنيراء احوا خائي الأن وجع

حير لك واستدياة البروغ

عائر لهذه الشكال النبوط للفاق عيقها May the half beautiful family whill فيلسوف الواينة وفارس الوجاسية Page Star Joseph with Total عبد الدوائم المواتر وساميد البوائم ليلي هاو ١٩١٠ عباء فالله عو ساق A 100 March 18 100 March 18 Ma And Theorem sout (bed.

علي يا الرافية هم إيمان الروع ال

بقلم على جبل

Adjust below the of والسيط هم القرف الكور تعمرا والأ

للشكاله وفق لقم طعية ومهارة

طاش الناة عرباس



من حيثت عن أماية بطورة أوالما طها الأدال الحيمة واليادي أماية

ينامر التصير بيمة واحد عداد لعبة المراق منظم ولين كالبرة الطبية الاركان الاحداد اللين أسانة بليان على والله ويعمل أن المراز مطالة ولين الأمار أنا للراحة والإما التي

عوادة التنافيذة بين محصلي الواقع والوطاءية طبالا عليها الفير منا للمرا

کس است ۱۹۲۱ میز میشیده ایس ۱۵ استفیر ۱۹۹۱ بسول کنا واقعه شهده میشد ۱۵ واقع امیر است

شرق منا عبر بمعينية القريد)! والتي تواريد عبر الطهور عند إدن جيد

عبائي عامر النائم ذائون اسار عال المركة الوقعة الطائمة بعران العائر

pull letter if within his

وخليرياها أوال All office while office ALP KAREN neche please Sangan Sills 14-5 management by وتنادكم محرد show! In sale Substitutes. half beg

daily waitly

فلير الحييز ماسال

ينتس فالأثله بالجاني المتجا And health

artes 4 July 14

يشر المتن موليا

ماك العالمة طي الله أنه



Section (Section (Sec Selection (Control)

A 100 B 100 أحيث حشيقي وجدي ثبة white part

نزو لهستان جمينا لوجني وردة جيونة معلوجة الخيطية أسانا فرحون بتدفينا make parties have مز قلبا ادار جاها littly told Audi بالحب النائلا فبأخار had hade diline فيرة لربيج بالنجارة



كالمسترية المعاومتين فراهيمان والمعادياتية منتسطين فبر النشر مرحطت المراجان مهار لمربعة هالمياليات كرمرا والمراحب لأراطيت كالت الرحاب المناسبة المطيبة والذاح والقرقان فوجر فرجيت والمحر والمعر والمتور فيا يسعر الان الوخات والأوطين بتعلي الهلام والمثار البحال المعالية المراهلة يبرمونه والموارات المتنافق بالمطلة يتبالنا الترن البراة فللزالها بورمنعا وابائ لحصحاب الناو

فدار عضارها ما المراميك ببلاطة وبدؤ للمراجع كوف ا والربادان والبحد تجنعى فالماقهة عبرالنكل وارحان

حارا ومسا أوقريا ويتفاد بالبيات المرادعين

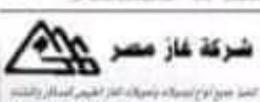
COLUMN



事の語

450





واد وسوا سال اصل الماسات بالكيث الاجول السينة



تعمل 11 ساعة يوميا

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر



درمحمد فتحى عيد العال كاتب وياحث ورواني مصري

افیة استثناع الزیندات نمان مین استیم الزیند ونشخا زینده ثیر ترکاه آمانما واستقمال واقعا کاثر من معمد لم و ترقاد اما استقمل و انقل القر من محمه حاليا العين إلى بين الدوام بن القلب والسحف القيمية أصل على مشروع القلي من أهل الثانية المنت بين حيث الأطلاقي بحسر و بينانا أنا أحدث بعارض القسائي و والسنطيق و السائدة من معارض القسائي و السنطيق و السندانات القالب و العين القسائي و السنطيق المنت عن الأولاد القالب و العين موزع في مسحلة القيمة في الرقمة بعض القالب و بشي النا في مغية أبير فية معتر من بالطبع الشروع بشي النا في مغية أبير فية معتر من بالطبع القرارة و الإطلاقية الإستان التعاليا المسائلة المناسة الإسافة و بالطبع الشروع بشي النا في مغية أبير فية معتر من بالطبع الشروع بشي النا في مغية أبير فية معتر من بالطبع الشروع بشي النا في مغية أبير فية معتر من من وطنت القرارة والإسافة والإسافة والمناط المناسة والمناط في وطنت القرارة والإسافة والإسافة والإسافة والمناط المناسة والمناط في وطنت القرارة والإسافة والإسافة والاسافة والمناط المناسة والمناط في وطنت القرارة والإسافة والإسافة والإسافة والإسافة والإسافة والمناط في وطنت القرارة والإسافة والإسافة والإسافة والاسافة والإسافة والاسافة والإسافة والإساف تصديق لهذا الفكر الإقساني تشير تلقا واضالها إن وطالها إن وطالها إن وطالها إن وطالها إن در أسوات طالها أو در الأسوات طالها أو در الأسوات طالها أو الأديان أن الكول منا كالنب عليه مصدر في أم والأدام الأدام المائة على واحدة القطاء من الأربعها المائة المناز الإستان المنات عليه المحدر في المنات المنات المنات الأسانة المنات الأسانة المنات الم غطس اسورا متعاقبة تناش جلاً مزوماً وتتحامل إلى حالها مثل هنه الدعوات فحمر الفندورة نحت سلطة الحبير عماس جاس الثاني الدي دعل في وفاق ودي مع الإنعاق ووصول المخت الريطاني

على التحديث بالحربية ومساهية الطوياتان وحوله وما الكنت تعلق العركة الوطائية الحسورية في الماد ذات الماد العربية الماد العدادات من التسويل طبعة العبير الحواد العالم منحمة النوان وطائيل التسوم على العالم حسو القراب الماد الماد الماد العربية الماد الماد

ماديد تعريب مشعب ها الفائيز هنو

> وسول الرياضية الأرفوية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية والمسول المرابع والمرابع المرابع المرابع والمرابع المرابع المر والارشير متكونه لمناسوي فراشه مرجنه النهاية

إمام أم وتقديم من الطبقات، وأوجب حور المنظمة المنظمة

25 000 السراحة من السيخ المنتبع حسن التسريم والمبية قرائدة مناه عادة مناه والمناق على المبية والمناق على المبية المناق على المبية المناق المن

الأرتوب السيطانة حطات من الله السيطانة حطات من الله السيطانة من الله السيطانة الرياضي إلى الله المناطق عن الله الله المراط الله الرياضي إلا الرقاح من الهمة السيطانة على الشاء المناطق والمالية المناطقة السيطانة على المالية السيطانة على المالية السيطانة على المالية السيطانة المناطقة السيطانة المناطقة السيطانة المناطقة السيطانة المناطقة وخالوه والماجا

ظاهرة العنف في الشارع العربي

إذا أو دنا تشريح طاهرة الحف التي را انت عن مداراتها الشيعة في أثار له الأخيرة ووضعها لحث ميال وسكوب النبت من التجد الانتسى الراوف بطر استها من التجه والأمارة فلا مسئل ألا بالاخراف كراجة علام و خطيرة أنها مسئل الإبالاخراف كراجة واسن وسناهة واستقراراً الورائش واسن وسناهة واستقراراً الورائش ولا عدم في أن تقى تقوس المعلم كي ولا تقديد السيادة والمتلاركي ولا حسد في أن حتى تكوين الخطر كي التحد الحسور وقي الكونية بالبحر مع المدار وقي المراز على المراز على المراز على المالية الخالم والماليز بالمواجع عن الخلون المواجع على الخلون المواجع على الخلون المواجع على الخلون على المواجع على الخلوب عن المواجع على المواجع المواجع على المواجع الم

اللسق الدار التالي الأحدوال الإالسا الدار الطاع كاور من الشحب الدسم والحريس وحدمت النطات الدار والحريس الترابية والتاليم في الدار المكاومية وعيان العدالة الإنساعية المتوادمة وعيات المساحة الإنسانية و ويشاه على منا سحل اللاس الدورة المدارس الدورة المدارس الدورة المدارس المساحة المدارس المدارسة المدارس المدارسة الم

ثقافية

مراهضه و القبل و الأرضاب ح. (حشتر الدرلة بشائح الدموث القسم و الاختسام و لوجاته المنطقة بطامر الحشد و تشيق بشخوا في كل المناطقة التي الدرت اليها العدس للك الطاعرة اس در ایجا اشده شده مرتب احضور ا ۱. فیتر مطل افواب بشوره فر فاش ها مر افه آدامه وطفی افواه اشده از است ا حن قد حد و طفی افواه اشده قاضه فی فواز از اثنا اختی تحصیل مع المعهور قد ارتبار به افزاه اصبه تصدع و از از افزای ه تحت علی حدای افزای السرور في اللسوارع على مدار السا الحد من الحريدة فيل وفو عهدا

تحيط بها الأساطير والروايات الغريبة. تعرّف على أشهر الكنوز الأثرية المفقودة في العالم

مثا العصور القيمة، وحلى الزمن العليث، تتواتر اسمان ومكايات واستأثير الأحصر لها عن الوز لا تقار بثين من جنوع الحاء العالم، وقد فقت دون

رَ عَمْ الْمُورِ عُونَ أَنَّهُ قِلْ سِنُواتَ عَيْنَا مِنْ وَقَلَّهُ، سُنِي حِنْكِيرَ هَانَ أَنْ يُنْفِقُ فِي فَسَرَ عَيْرَ صَيْرَ فِي

متعرفها. مند الوقات تو نقل جائية جنگار خان من قلل جنو به النبي وطنامه حيث تو نقله جندان على طلبه الى قر غيدر معيدز دافى سكان ما قبى اللب حسال برخان

الرائر ليفره جنكيا عار

سيمه ويضاه المطورة را عم الكشافية مطلح القران المشترين علي بد الشار أمير كان ما راقت أستر أو كانترة الكانف. ماشتر بيشو في حيل الأشيز.

ماتن بينتر في حال الإنتيز بشال أن الإسمان حين ومثر اسبنة كو سكو في بير و حسل اعلى حسلة من السكان الإسابين الإسماد الله للهمية من طبية حالت و بالحرب الرساد الله الهمية و المسورة الحرب كو معهد إلى حاليتين، السينة الإسطورية بالأمياة، لأن لا يعد الإسان تسباه الإسطورية بالأمياة في الا بعد الإسان تسباه الهية ولي ساعت أسمة الا بعد الإسان تسباه الهية ولي ساعت أسمة المبدران في حضب موقع صفو شال اطلال سينة المتنو الدين الإطاق عصر الطورية في الإسان المتنو الدين الإسانة في الدينة الاصداد المتنادو أن الله المسائلة في الدينة الاصداد المتنادو أن الله المسائلة في الدينة الاصداد المتالات

و عال ما تبديل لهم خطأ العمينها من وقال إنهار كم روا يمونقمات متشمور بيانساو أفساد وإن الأهالي سنوا ألا يأثوا على ذكر ها كي لا يضربها الغازاق

والمساطلة عن نفسه خطال ميتان لمرية وصع النبية المرية الأواعل على تكر ما كي لا يعربها الفار ي المساطلة عن نفسه خطال ميتان لمرية وصع النبية المرية والمساطلة عن المرية والمساطلة عن المرية المري



ت العرفة بشكل منعكن مين التم التورة الشعبة، لكنها لعامل بمكل المورب الماسية الثانية ولم ليق سنها (لا اسلمة والمدار سبق عام 1912 ماسف الطانة سية كونيفسر غ

الثانية ولم ثبن منها (لا قطعة واصدة مسيف عدم 19 10 السف الطلاع مسيلة كونيفسر غ والسوت الطلعة التي ترجم الطابها عرفة العمور ، ثم عادة عام والل مكانها عبر معروف التي الوجر عادة الأمام (الدر العالم السفة مطالعة القرفة في قاسس كالريان إستاسته الشاشران السنوية ٢٠٠٠ كان منها الساب عبر سرع المنافية الأطارة التي يعطفون له يعطفون قرر طونية المنافية الآثار يعطفون له يعطفون له يعطفون المنافية الآثار المنافية الآثار المنافية الآثار يعطفون له يعطفون المنافية الآثار المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية الآثار المنافية المنافية

مي والسندين من حصر المدين والمستوين المستوين ال

... للت دورية تهتشر المرموقة عن نشاح اطلاعها . تلويز أحد بالعام المنسى. فريق بعثر بطبي الهاسة و اعلانه دور ره بهتر المرموقة عن نتايج اطلاعها على نتايج اطلاعها على نقر واحد الحد المتنسب في بقيد المرموقة عن نتايج الطلاعها مستوح النسلسية و دو الحد المتنسب في السيال المتنازع المت

استقالة جماعية من اتحاد كتاب مصر عقب اتهامات باستخدام القانون لمنع عقد انتخابات جديدة



لنبوح السيخلون الأربعة فنوراليان الذي حسل توقيعاتها وتشره بعضهم على منطقاتها الشعاسية بطبيوك ان التعليفات التجابية السعى التي أجريت قسي حسارس/الذان ١٩٠٩ وأستارت قسي مسارس/الذار الراسطونية عين فرق هم حسن المرابض كليت عين فرق هم حسن المرابض كليت المساد الكتاب المساد الكتاب المساد الكتاب المساد الكتاب المساد المساد الكتاب المساد ال

وفي بيان لاردية من المسالة المواضي هرسمور ترويش وحسني المغز الي وحدة لارزاج وسعية حسا المنسوبة المسالستانيان أن السنتو الرحم في عصورية المبلى يعلى شرحه المن لا شرحية الهرب أنما أن كونهم بالقبائي يقت بمائلات بون بالسلاجة المسارة ويعملهم أيسا بوزر مع قرار أن حض ويعملهم أيسا بوزر مع قرار أن حض المنتهاني المروزات على المناز وشرح المسالسة المناز على المناز التاني المسالسة المناز الارتباط عليه السيان التاني المسالسة المناز الارتباط على السيان التانية التانية المناز التانية المسالسة المناز التانية المناز التانية المناز التانية التاني

القانون التي استنت بين على 1918 و1913، ومسولا لجوالتي القصاب مجلس ادارة متلفت بالأفاسل باز ادا المعملة الصورية وكانت مشالة الإجاد في ها الوقت اد

تجميع معرفية المحتملة المحتملة المحتملة الإنحة في والتناسبة معرفية والمحتملة الوقات في والمحتملة من أحصاء وو المحتملة معرفية المحتملة وو المحتملة والمحتملة والمحتملة المحتملة والمحتملة المحتملة والمحتملة المحتملة والمحتملة المحتملة والمحتملة والمحتملة والمحتملة والمحتملة والمحتملة المحتملة والمحتملة وا

واخلاء زوح القانون ونصحهم باعتبار أن المثلف هو حصير الوطنء الذي لا ان استفده هو مصبور الوطنية حتى لا استخداد من مقدية و أن يستخداد كو ال ليس من مقدية أو أن يستخدد كو ات القانون كي يقدم نفسته ويستقيد السي استقادة منكرة ها عليه إن الاستخداد مستح الشخيار في تسوون القانات علي مع التجاب الأحداد المراد والمناور والثانات الماد الماد التجاب الأحداد المدر الراحات القاب التا الفادران حيث خبارات الأحداثها تورة التحرير رسالة الى

شعب العراق

شعر / فاسم العاني



الفنان يحيى عبدالقهار يقيم معرضه الأول في النحت على قاعة حوار في بغداد المثلقسي اسلم عمل تطودي (كالسبوكي)



يحيى عبداللهار المعداوك الرمادي ١٩٥٥ تاميذ في . العد حارة ١٩٥٥ در در في المرطبة الإبتدائية على يث الفتان حليا أقد حدد الراهيم (خريج معهد الفتون البعيلية بيعاد). وكان الفان خضر جرجيس اثر في صطل وكان التفان خضر جرجيس اثر في صفل موجده في مرحلة التراسمة العلوسطة

د محمد فنحى عبد العال

كائب وينحث وروائي مصري

لُحَيْسَانُ الموطنَّفُ عوضين ر عَسْمِ أَفَهُ مَّ قــرَر أَنْ يَصُودُ مِنْ سَــفُرهُ بِالْخَارُ جَ وَيَشْ

درس النحث في الكنيمية الفون الجميلة بجامعة بعداد ١٩٧٢ وتشرح عام ١٩٧٧. درس صنت في التديية طون ليميية يطعمانهاد ۱۹۷۲ و تشرح عام ۱۹۷۷ و هنو عضو مؤسس في نظبة القاتاين العراقيين قبر ع الأعلى عشم ۱۹۷۹... و مشارك في معارض القبر ع والعركز العام و عضو في جمعية القاتين الشكيلين

المرافيين ومسارات في معارضها. الله معاضمه الأول في المعنت المرافييين ومساركا في ممارسها. فلغ معرضه الأول في السمت على قاصة صوار في الوزيرية يضداد في يوم 7 (٢٠١٨/١٤) فلام موسمة فالتان في الشمت على قاطة مجلس الاعدال العراقي في سورفية بعمان الاردن يوم 7 (١٠/ ١/١٠ يانيج الفان يدي عداقهار الاستوب

ناجها المنزنلين فالهزما سعنوه (1) سالس الرجال الميناية عنا سيمة منع صاحبها السيطين فالهو ما سنعود [] الله المطابع الرجال الصيطة عاد سنعها التنهو والله سنع عن تحسيها (سيحان المنافضين الصيطات اليم) وأن عند من الصيافاتة استأمروها لكن لو يعكوا فها الصيافاتة استأمروها لكن لو يعكوا فها

بة منز عزوع بدّاع البلغ، للتنبع بمنوالع له بلغام بالمندل، والبحث عن الحيوانات

عِن الذي خالفه من رفقائه كناه من ح

التجريستي فني عمرمض اعماليه اصام المثلثين معتصدا تجريب الكاشل معتصدا تجريب الكاشل ورة للجدد البشري ن تسكلها العليمسي بلها الى تسكال مسجا العدورة للب و معينها التي المستدن مستحد ذات مشطع مريح أحياتأو مستعليل اعلسب الاحيان معافقاً رشم التريد على استول اللجنة الجمالية قى النصن التسكيلي... يبدو التنظر لاحسال يعينى عبدالتهار الد يغتزل المعنى والتسكل في أن واحد ليقشم انعوذها فسندر علس الولسوح التي ذهبن العطلسي وعشباق النمنث عموما مر والقائية مالما يحدث علامنا يكون



الان النص التشكيلي والمستوى الان النص التشكيلي الدي يقدمه يحيى عبداللهمار بمالح حور الفكرة التي وحد مثل المسل واللا فهو مثل اي نجس تشكيلي يحاور عقبل و علاقة و مثل و وخيال العثلقسي وذاكرتت الصورية

النبان بحيى عدائهار يستعد موضوعاته من واقمه

عن أحدياعة الكانب الفيمة بالمطارين سمعها عن أبيده والذي كان يعمل فني مدائل قصر المشتره من أن الملك فؤاد أمد يوسية عراقة عجوزة بالمحافظة على تسمية أبناله بحرف الفناء فهر حرف مطلبة وسحد ودوام ملكة دوا التريحة وأنيروا بتحايل أيسوا الحاصة والتنوا الأسلا هاه بنائمه فريال وفوزيسة والتعية 239 وا العراق وتعروة يضوغ وفقية وأخيرا ابتعفاروق والذي حذا حذو أبيه حتى أورثوة البؤس والاسطاء مرأى العالمين تقلنوا لتحدّ حده و تطله به فلطلي على زوحته الأولى (صافيناز نو الفلق) اسم (قريدة) فضلاً عن ر بي معطين كنتوا و على أثاث الإجاب أن تتبعو لديها بُنَتِهِ التَّانَّتُ فَرِيلٌ وَأُوزِيَهُ وَقُلِيةٌ وَفَي الْمَرَةُ الوحِيدَةُ التي مَادَعَهَا عَنَ تَقَائِدَ أَيْهِ حِيْمًا أَبْقَى لى أثنات الإجليل تسار عسوا وتسائلاً طلسوا لسه خدام على أسسم رّوحته التانيسة تاريعان دون تع على اسم زوجته التاليمة المريمان دون لعين الاسم أهر في مطلعه الشاء (أل ملكه هكنا رددت الاست في لهمان واحقك عربين (الا من المكاليات الطريقة في المسير الشاكي المنام فالروق عبام ١٩٢٥ وكان الارال أصرا على تسابق فيه الاهرم الأكسر وكانية أمرا على تسابق فيه الاهرم الأكسر وكانية المرا على المراسة الكسر وكانية المراسة الكسر وكانية المراسة الكسر وكانية المراسة الكسر وكانية المراسة ا سار عون على المنافيت أغوة والأجلها شؤكك دماة رؤعك ارجاما التقدون على المكانب جلسة بلتافسون علي المكالب لسعه عليه تيعنا بنكك قبل سنوه لميزيطانيا للترابسة بكليسة ووائسش للطوع العسسكرية ويغطهم ساروا لها اعدا يتهاتون على السرام بلهدة ويطبيهم عدروا به الأنساء له قاد . وقند ارشط لسلق قعة الهبرم الأكسر لذي وقد ارتشاد استاق امه انهادم الاصار حق التساريين بطول العار والقلاح في القسم ويأدوغ العار أم وقدل هذا كان مقسد من اشاروا على الأمير التسعير بهذا القار!!! مساكة مسارتهاما الآن للانها كانت مزاء من التلقيد السياسية في مأملنة الأمراضات ويستوينهم طحروا به الاست فوقت في وجه اللهاة وجور ما حتى تحوث تحطة الاصدا في سنمة التحرير مسوكات عثرًا رغم العراج التارفات وســـ تدعوا التبات التاريز بمسة من التقاليد السينتية في منطقته الأهراعات على المهبود المنتسبة وكان لهنا مناسبين المهبود والهبوط و هذا يقول الما مناسبين في المستود والهبوط و هذا المهبود والمهبوط و المناسبين المناسبة المستودة وكان المستودة وكان المستودة وكان المستودة وكان المستودة على المنتسبين عبداً المستودة في مستودة والمناسبين المنتسبين المناسبة في مستودة في المستودة في المستودة والمناسبين المنتسبين الم ديمورا التبلت التارين بضو ويطالها رادوا على لجرامهم إجرامها معموا التماة عزيرة ابتدامه و على قراهها علموا الأرت اس يا فيها البحل الشمر م بالدما استحمال التمري الجديد إست فجرتُ تُورِ لُكُ الطليمةِ صاعداً وأفعتُ صرحاً الثان يتساء يا فيها المستمر حا اللغة واستهم يا فيها المستمر القساور لك الإنت معرف المورف مهدال الإقلاما لك في القراق مودة ومسية معرف كل أم فياة و في الساء مترال صورتك اعلنيا ومتوياً عاش المراق موحدا منا دامسا المتراف المراقة المتحدا منا دامسا تعود لعوضوطنا مجددا الطيفة أن كم الفراقات بعصر قيما وحنيا بطباح لعطبتات وعالجها هو عنونة النين بصاح تعطنات و مصفها هو عنونه الدن لموضعه من الجياة مهمنا وجز به لا يثجز أ من الصواد التطبية بالمنارس والمغملة فهنو كابل بعرس مفهوم التوكل على الدلتي التناس وتطبعهم أن الأمر كله بيد الدعلماء عاش المرافئ موحدا من داهد يا أيها الوطن الجريخ أمهلاً النجع أن يسحق الأفراف يبقى الأياة التأثرون أديهم رغم الدراغ أجداً والبياء

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة التاسعة السر في ماو



مرزر من مس جنيت وطيف الحكومية فرئيسة في المعل ديك شركسي منتفح من الطراز التكر المثل ديك شركسي منفع من الطراز التكر الإستاذ العبيل مغيور مساعب المولات والمولات في إحساء موظفيه ومعرز الرقم القباسي في التقل والمصرمات امن تسول له نفسه شبق عصا الطاعة ولو في العلم !! بودة عوضين نفسه مع أول اسيوع بالمعل نحت المشتبة المكرة المصبورة وياديله با طرائد له من نطول إفاعة نحت هذه الحسه بالقائل والأحشل المسيدة فين مصومات بالدائل والإحداق المجددة دون خصومات القالب طرفيا مع لفاقته وعرضيا مع مالماً إوفي إحدى الصرات الفريدة انفازت المهامة المائز موسن بالصدقة الرساة ليذهب لمؤلمس بالأقصر في نظمة من علم الذهب لمؤلمس بالأقصر في نظمة من علم معبوزو فمن جنونه فبراح يميك المؤمرات عنوى فالمنا قعنسي الأمسر ولذاك الطيران الداخلي بين بدي عوضين بالعمل في الإنسىر كان الكسنة تكيير وكان الأهال ي وصر كان الله كير وكان الأعلم يعرضون متموثلهم الرائمة علمة متراضعة فا يعرضيون مصوبتهم الراسمة المسامر متراسمية فالسترى الإحسان تصالا الطاء أسود كاير حتى لا يكس بماشر الوقع الذي اللح عليه في شير اله ثم مال مسئة يقعل به ؟ تذكر عوضين أن القط الأمود كان رمزة عند المسريين القداء حمل اسم يعلو و الما لا يهديه لمعمور و على أن لطوله لعلة الفراعة و تكون وبالا عليه الضائن ومسل العمل بريين الشعاء حمل ال على أسرع لمعوزو حاملا الهدية وقد عليها بصائف من المدرة البار مراد ال على أسرع المعنوز و مقالة الهونية وقد علها بدائله من الحروق العلون وقد كلت طها هزة من الحل القدال إلى حصورو بهنا مو سين و اعترها عربون مداه ومشوع ورضمها فني صدر مكابم . وتعنى الأيام ويتكر عوانين إلى مسلمة مكاومة ثمون شم بالسرب إلى مسلمة أن حصورو تعن مجاز الديون مقامات أو أسباب بعد عشرين عادا فضاها فني مصدية لم يشكاله عوضين عادا فضاها في مصيدة للم يشكاله عوضين عدورو

الصيادات استادروها لكن لم يمكنوا فيها موى سيور قبلة فات بشر شهر الهمين بانم حروف داخل الصيابة واثر أله الداء السياد العد أصاحت العرف المات عظيمة الشيادات العد أصاحت العرفات عظيمة الشيادات العد أصاحت فالمراحدات عظيمة الشيادات بالطبيع أن نجد أفسل من (متكروت فورة) والعكم يوسف أو معاج صاحبها مع تكانا على معسيس أن العطم كان بالصحة والا على على والداء الدائن المات على المات س بنظائي طيه زيف المطلم كان بناسخه و لا ينظائي طيه زيف المطلبان كان فقان أي تسره أدى هذه الطيفات التسمية يستدعى الأحماد الذرة سراً من المعطون الفح المنسل والمحت عن المسلم والمحت عن المسلم والمحت عن المسلم والمحت عن المسلم والمحت المسلم الم قت حمل ممه مباق إلى عمليه الجديث ؟ [] . مسكن منبقاً (معيزو) ومثله كايرون ممن بسيرون في كر موروثاً النسبي الهائل في العرافات والمراحدات عاصة ممن بسيوري السي سر موروده استجي الهلسل فني الدر افات و المزاعدات خاسة فني الريف العمس وي فالقد الأسود عندهم عائمة على النمس المناس والسياطين تتوسد فيهم و المثان المقاوب بالتبشيب المقاوب داللة على المراب فيو مام لنجول المالكة فمينصا سرقت ميوانات من الزربية (بقرة معططة و عبل السيد الدوي وحصان زبان و هر حصان العطر) الجه يلمة صنيق العطر المنزل والمقدس المعتوج جاشب التك بينما انسكاب الفهدوة يرمز المهر وقدرس ركبة يسميه در حري المنطقة والبحث من الميواندة أشار كالمنطقة والمحادث المنطقة والمحادث المنطقة والمحادث المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة من يواندة المنطقة المنطقة من يواندة المنطقة المنطق ستنب تفهوه برمز تنظير والنرسي رئيه السروبي في تخالهما علاصة عليي قبرت زواج الأخريسات ونظير المنتراة القسبها شي المرالايمني أن أمنا من الجن تزوجها وتوقف حظها في النزواج والعززة الزرقاء رالنصب وعميت والأمروب الورقية التي تقتب بالأبرة بأسعاد الماستين والأحبية فالبت وأن تجبّر التاريخ من بوابية العَمَالِك. ولتعتبار السلطان (المسود الموري مثالا لعنع الربط الجنسس كلها موروثات لا تعادر منازلسا إقدد الاويست بالأحجية والمراشي والسذي تتبأله المرافون بسؤوال ملكه مغار أنسا إقدد اكاتوبست بالأسجسة والمرائس الورقيسة في سبناي قائد كاست أمن متمها الله بالصحمة تستينة الاعاقساد في هناه الأمور. شعس بيدة اسمه بمرف مين [اومن وقالها وأصبح متريسا بكل أمير معلوكي بيدة اسمه بمرف السين و بخاصة الأمير (سيداي) دائب التُسَمُ الَّذِي كَانَ الْغُورِ فِي مَتُوجُسَنَا مَنْهُ لِتَانَ سِيمِينَ اللهِ كُلُنِيةِ الْعَلَجُونِ وَأَوْ صِنْغُوا فَعْظِر المقبلة أن كل هذه الخرافات أقيمة في البسد العدم عرمانا فهم الذي يع لايانية ردا عدم المصري منذ فجر التاريخ لا يتعيز بها عسر عن عصر ولا فلة مجتمعية تطو الأهرى فهها عن عسر ولا قه مجموعه نحو الاخرى فيها النائة سنتكون حوانتا الماضي في هذه الملك من ياب الطراقة يتكر الانكور (جورج تحدّة غرض) في كتاب (الزيخ السيداة والمتغير في المهد التابم والمسر الوسيدة) والمنظر عام 1901 واقعة طريقة عن مسيفة الاخرام سين التي يعده من رسمت معن عيد و يطر ومن حيث لم ينشده فلايو من أو إنه أمر فسلطان سلم الأول في صرح دافل وزال ملكه ولطني حسده أيضا ومن الصور القايمة إلى الأمنث وتضرب مثلاً بالملك وأزاد والتي تكونا مراز القطاة وسعة المشاكد المناهدة والتي الرساس المشاكد والمناهدات المشاكد م و مراه معروبه على مسعومه و مرام بتاريخ 1 اغراي 1981 عالمستها اكتشف المسارة المعاد فزير وانصرح من مبتلية في ساعة مبكرة من المساح فالمورا الشرطة حشية أن يكون بالأمر حريصة الاما عاقرا بالمعارف و الطوم لم إسسام أونسا من الوقوع في فع المرافات افسى كاليه Farewell to Alexandria بنس طبنا الروائي السكندي اليونائي (مستري تزالاس) قسنة طريقة علا

قانون الأرض يحكم

شهلتان

للباد هــي البلغة الكيــرى جدما توسيل الثون السحاء والحل الإلهي ليحامنا قانون الأرحس الذي ينسم بطاعه وبختسه والشاخد علي هذا أن الجريمة التشرت وأسبحت طاهرة العلف و الإرهناب طاهرة عامية لا فكاك منها إلا در اور مستخدم المرة المعادلة و اور وستند عليه إدر بالإسار كام المراضي الوستان الطارو عبد المدالة الاجتماعية وكبت المريث من أهم النواقع لارتكاف الجرائم التي عجز الفاتون الارضي

في معالمتها و الإنسان كما قال عنه رب العزة . أنه كان طاوعا جهولا إستنال كل ما عو عبر أنه يما هو قشي ومن هذا إغرط عقد الأمان وشاعت لهما هو قشي ومن هذا إغرط عقد الأمان وشاعت الحريمية على مسياري الأسيرة والوطن عل و علي وعن عد أحر يضاة على مسالوي الأسبرة والوطن حلى عند المرائم الطاعية منتشيرة انتشار الثار صبحت بدر ام الماهية منتسرة استار الأراض غي الهتيم وأسبح الثانون الأرضي هو قانون القوة و الفاد امن يمك المال والداخ والفوذ أما أو إنسان المستام لا الشيال الأسل المساد . و الفايل أن القانون النواي لا يطبق الاسل عول المالم الثلاث و هذاك من القرارات

المسافرة عنن مجلس الأمان والأسم المتحدة عن إرهاب ولمثقل وعقب وعنوان بل نتحت والتي تشرح تحت مواد القانون الدولي اساقح عن كابلية تطبيق قرانين السماء وإمترام مقوق المسالرة عن مونس الإمن والإمم المنطقة والرائم المنطقة والتي أمسالح والتي أمسالح المسالحة الأراضي المسالح المسالحة الأراضي المسالح علم ١٩٦٧ ولم تلة حتى الأن والآنا أصبحت التوانين الوضعية لها جانبها السياسي بمسرف التشر عني أحكامها أن كلت تحقيق الموالة التشر عني أحكامها أن كلت تحقيق الموالة بيين الدول أم لا العهم الهما المسيدة في مستمة الدول الكوري التي تمكم المالم بقو فين الدابة وطالعنا أن الطالح يسود بين طبقات التسميد الواحد وبين الدول بعضها البعض فالا التعانث

الإنسان وخاسة طفقي الحيثة ، تتكم عن كيف بمكن أن ترسي أو التناثرية إسانعية سنيسة ، المدنث عن كيفية تطبيق الحالة صحيصة والحداث عن كلية عليها فاهدات الاجتماعية والصداء على القدر والمدات عن كيف والمدات عن المدات عن المدات عن القداء المدات عن حداث بدين لا يقدم أو دائيج الثال المدات عن حداث بدين لا يقدم أو دائيج الثال تحدث مسمى المياة المدات عن كابر إن أو الم تمور حوان المقال الى قاون السماء يحكم

والمله مانشوه وعائبه ولا يسيو أمد أمرا في ملك الدولا يقتشاء الدومراده



كتاب (بالصدفة). للكاتب و الروائي العراقي رعد الحلي



الكتاب يشترك مع بقية كتبه في معرض البصرة(منشورات جسد) و في معرض النجف (منشورات اتحاد الناشريين العراقيين دار جلجامش)..الكتاب يتحدث عن تجارب طبيب عراقي في قرى اوربية.

ولكنن تُحلب عنن جل من مزح وس

(أنب الرحسلات) والسأي القنوطن ب

موققنا فقدجاءت فسي أثقاء جائصة كوفيه

و من من موجود رحمالات الماضي و إنا ذكرت الرحالات في المهود الماضيمة لا يمكن أن تعض الطرف

عن الرحالية الأميار معمد على توفيق

ويما لا يعرف الكثيرون عن الأمير سوى

كونه ولي عهد العملكة المصرية والحيازه

الالحابين وأنبه كان خيار هم عندسا هموا

مين في هادت ؛ فراير الشهير ويمكن العودة في ذلت لكتابي تأسلات بين العلم والدين

والمصدارة ثمة وجه اشبر للأمير العجوز

المصناب بالمسترع والغيس مشاروج وهو كونه توافنا للزخلات عول الغالم والسنيل

شباهداته فسي كتب فيسة سن أبرزها

ورحلمة السي أمزيكا الشمالية وووارحلة

الرحيف إلى البوسنة والهرك بو بالرحلة البابقية مو مرحلة إلى أمريكا الجنوبية، و بالرحلة التسامية بو حلة إلى استراليان

ومن أطرف مما الاحطله في أحاديث الأمير

سعدد على كان سسعيه الشديد الاطهار اللغراد

الأرتجائية فتجنده عزيز ي القبار ي ديمود بأصبول محمد علي باتسا الكبير د مؤسس مصبر الحديثة، لدينار بكر د على خلاف

الشائع من كونه ألياسي، ونلك في تصريح تسهير له المجلة والمصدوري عام 1919

سن «الهور جموت» ومن «سكان شمال اسباء وأنهم هاهمروا إلى همذه البلاد عن طريق كاملة منا وبالتالي فلهم السبق في

اكتشاف أمريكا قبل كريستوفر كولوميس!!

وكما كان الأمير طريقاً في هيئته فقد لأهقته الطرافية رغسا عنه فسي أوقيات كاليرة إا

تسهير له لمجلة والمحسوري عام 159 كما يرجح أن أفسول الهندود الأمريكي

والمعرفة الشناطة والاس

لك فاروق على التنازل عن الحك

١٩ واللبي للبادي باللباهند المجامع فار حسة قيدودا على التنقيل والرحالات . لتنقد الأن من أبواب التاريخ ونطرق بوابات

100

في الكفالية

العصر ۱۰ مشم . في أحدى الدرات التسل بني رجل من البنا وقال لني باله من أهل عار تبكي وان والنبه بحبسان فني اللويسة ، وأن طار نبا فنسجها من حصل لواله ، و اعطاقي النب والتخالسة بنت و اللت له بالنبي لا اعرف السخصا يسمكن اللوية بها در النبار المنافق النب والتحديد الاقترادة بها الاسم، فأجليني باله قد أمصر هم الى القرية قبل

تلي إن الأهب بنف . . . و يسميع صنبي , فسالته عن السبب فقال درجاد و تضرع : - و الذي صره ١١٠ سنة الرجوك اسرح المالته سينة للغاية .

بلعث زيقي من المفاجأة ، اختت العنوان وذهبت يفعت رفعي من المفاجئة ، اختنت الحواق ودفيت ينكل مسرعة السيارة الى فلسك ، استقالتي زوجته التي كانت جالسة على كرسي عند البائب الشارجي الي كانت جالسة على كرسي عند البائب فقط/، امرأة رائعة ينكل المقابيس و (الاعراف ،

هدد) در او راحه پیش تصفیون و الاخر شد.

امتخالت و اینداده و خوات :

امست و اینداده و حسات پسر عه قبل قبل :

اخیرش اینی قتل قلم لباز

اخیرش اینی قتل قلم لباز

اخیرش اینی قتل قلمها و مشت اساسی قی عرفه

زوجها ، ما آن المحته تبدین حتی مصلت این

مطابرات کالت کالمه للکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات کالت کالمه للکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات کالت کالمه الکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات داده ، داده الدایه ما الدایه ومن النظرة الاولى لاح كي وكاله هيكل عظم بجلند, كان الرجل تمندا على سنريزه وقد الم مولند کان الرحل تعددا على سبروره وقد ابل مستدو فرم وجهه ينضل الآثار الى قده عن طريق قسطره لاته لم وجد يقدوى على السند و قسطرة اللول لاته لا يقنوى على السند راتاعات لندورة القوال ها



باله يعلني من شسيء خطير فعيناه كالثا ملينتان بالعبوية و حركة رأسه نشطة فوية اقريت منه

واخلت يده الأجس تبضه فوجئته بلصن حال . تغرجت سماعتي واغذت الصت لقليه و صدره والمثانت بده يرجس بيصنه الرجسة برا الغرجت سماعتي والغذت الصنت ثقليه والفست مستعط دمه فكان بعاقية كاشاة

و المنت منعط تمه قال يعالي كاملة . الله فعصى له المعله ياليمني ينظر ات مثيلة . بالتقل عندها الثقت الى زوجته وسالتها: - ما المعلب ٢ من اي شربي بالمجيط يشكر ٢ , فالمبتش بشيء من التعجب : - لمانا اسالتي انا الساله ٢ . - المانا اسالتي انا الساله ٢ .

قاستغویت لائنی تصورت آنه لا پستطیع انکلام . لا آدری السبیب السای جعاسی انصور آنه لا بالشذي جعلنسي العسوار أنه لا

جين على وجهه ليلتفس من قابلة _ يتكلم بريما قناع الاوكسنجين، فالنفت له وسألته

. ما المشكلة ؟ من أي شيء تعلى؟. فرقع لي المستى ينبه ليريني لباها وقال بم حزين للغلية :

- بدي ترتجف, و كان بها رجفة خفيفة. قست والقأ من شنة النفاجاة : صنعتي جوابه: فهمو السر طبيعي جناً فسي هذا السبن مو حشى الرجفة لم تكن تسديدة و بالسكاد المعطو هي في كلُّ الاحوال من اعراض الشيخوخة. يغيث للحظات واقفا بصحت لا انو الماوليت أن اختف عن حزاله فقلت له بشسيء

من المزح: . اعتد أن طبك ان تعرج لهذه المستكاة بدل أن تظلق منها، لأن هناك على الإقل فيك شا

جطاعي اصحيات من ضحكها و بعد قبل جاءت المفاجئة المدفقة (الدريشن) بالصحات هو ايضاً حلى اخذ يسعل وكانا أن يختنق . احتيت الى نصف ساعة حتى (عيده الى وضعه سابق ، خلال هذه القرة كانت استم ورصه السابق ، خلال هذه القرة كانت استم وروبات لضحيك بين الحين والأهر . كان المضيطة فعلاً هو التي عثما الخلت العص الأدوية التي يلفذها ، التي كانت السائر والضغط والرومالزم

يسترت. اطالف زوجته ضمكة منوية استجابة لمزحي واضات اللهله عز قادرة على السكوت ومما

ر الفولون و الطلب وسرحتن باز كنسون الذي يسبب لرحفة. كان يلتناول ٩ انواع من الادوية كل مرة و يتلكر هما كالهابكل التفاسيسال الدقيقة الحدكان يعرف كل طبة دواه و لمنانا اعطيت له و كم مزة في اليوجاو كمنية المورعة لكل تواده فم بلبول لسي إهبنا دواء الصبخط سبرة واحتة كل يصون شي وهندا دواه انصحت سره واحده کل پيروم ميشمانو هذا دواه السنگر موانين کل يوم منباها و منساه بعد الاکل و هکيدا)مو الادهي بدوم مینده و هد برد میده او مساه بعد الاکل و مکنا په الادهی من نگ انه کان بعرف حتی ادویه رومه باللها و بنفس الطویف و کلت تحت طب کلیا فی نگار ها بعوامید ادویتها فی زیار التی الثانیه اسه التبت ادارات اقسار داداشت فه و فی زوجته طرافة غیر القسار داداشت فه و خاله بطریقة تدعو

علية كان يستر من نفسة و حله بطريقة لتحوّ الى العسمنك فعالم ففي اجدي المبرات قال لي مازحة:

مربعة - الله طبيب جيد فجدً لي علاجاً لوقع القسطرة عن (العضو التناسلي) حتى لجند أملي يزواج

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة الثانية عشر أدب الرحلة

سعراء الغربية يرفقة



كاتب وبلحث وروائب مصري محت عزيزي القداريء عبن المثل الفائل وعواد بناخ أرضمه ودهذا المثال ارتبط لحسنا بالأمير سحمد على ولكن عواد لم يمع رجنبه إنسنا ألعكس الذي حدث فعداني أجد عبواد الفلاح بكاور تجم دخل في خصومة ومتساحنات مع تقتيش دانسرة الأمير مجمد على النهت بعصر عنه كما ارتبط الأمير أيضا بقصة طريفة مع دخول السيارات نز وخنوف الجوال تاسياراته يعرية كارو لنحل أخشابا عبام ١٩٠١ معيا أدي لتهشيمها واصبابته ولا بمگلنا أن تنسى رحلة هج خديو مصر عباس حلمي الثاني إلى الأر امنى المشسة عدم ١٩٠٩ والتي سجلها محمد لديب الباتوني م «الرحلة الحجازية» وزود كتابه بالشانات نبادرة التضلها اللواء إيراهيم رفعت ياتسا وعندا من الخرائط أعدها اللواه م مسابق باشا كما حوى الكتاب معلومات شيقة عن الحجاز والقبائل فيه والمحمل المصري و الذكية المصورية في مكة و المنيئة ، والبنتوني في ادب الرحشة كاتب أخرى مشل ، ورحلة والتكية الس بف إلى أور وباء، و بالرحلة إلى أمريكاء، الشعراء لعدنسوقي لكري وقد لحائد أستو هذا المح باعتباره شاعر الفسنر بفسيدة (نهم البودة) والتي ثاني علس عواد بودة الإصام الوصياري فيقول في مطلعها: مريحة على القناع نيس البنان والخلم أحد سنفك نمسي قسي الأشيق الشرام أُخَذُ سَعْكَ تَمَنِي فَنِي الأَشْهُو الْخُوْمُ رَسَى القَصَادُ بَعِنْسِي خُنُونُو السَّا بِمَا سَكِنَ الفَاعِ أَنْرِكُ مِنْكُونُ الْأَصْمِيْدِ بن رحمالات أولسي الأمر السي رحلات صفوة المجتمع في مصر المحسي فجد أحد حسين باشا خريج المغور دوساعب المحاولات الأولس للطير إن والبطل الدولي في لحبة الشيش يغوض علم ١٩٢٠ لجربة

السيدة الإلجليزية (روزيلا نوريس) حيث تمكنا من اكتشاف ولحلي العوينات وأركنو للمرة الأولسي وللف بعدها بالرحالة العظيا وقبد اقام لمه الماك فزاد حفيل لكريم باندق سان استيفانو بالإسكادرية عام ١٩٢٣ فيه أمير الشخراء العمد شوقي الهلنا تقول : واكسرت من خسساين هشمة طعميست لَـرَوْمُ مَـا لَا يَتِرُومُ الْفَئِينَةُ اللَّمَانِينَ وَمَا اللَّمُولِينَةِ إِلَّا اللَّهِينَ اللَّفَيْمِيا فهما قالحها خبنا طائفني ولا يُعلى لها اهل إذا وسلوا طاهوا على جلبات العبد اورجموا رخالة اللبوق إن الهيد قد علمت يقالك الهيت لم إخلق لمة العراج، للبن باشنا عزيدزي القنارى، هنو نفسه رئيس النيبوان الملكس في عهد فباروق والدروج العرفس لأسه الملكبة نظلس روحية الملك فيواد الألابية إ الرحالات الشبهورة نأتي على ذكر ومين الرهدارات التسهورة ديلى على تمام رحلة المفكر والمسحقى اللياني (جورجي زيدتان) السي أوروبها عنم ١٩١٢ والتي ضمت في نسبا والكائر أوسويسر أوتشرت قبي كلناب عنام ١٩٢٢ وجورجين زيدان هـ و مؤســان مجلــة الهــاذال فــي سوالمبار وابلت تاريخ الإسلام سيير. واللبي مسورت التاريخ الإسلامي للنشء كما لبو كان خلفت من السراح الريارة المبارات النماة المنتقة إل بالطبع الطبقات الشعبية كان لها إسهامات في أنب الرحلات وإن بتت بسيطة أحيانا فنجد كلاف (رحلة إسماعيل في جميع الم راجل مجينا م العنيزيسات) لامـ طغى وقد مستر عام ١٩٩٧ وإسماعيل كما يعرفنا بنفسه في كتابه من الفوم ويعمل بالتجنارة وقت كلب كثابه لاعبلاء تكرانيه ويتسمل الكتساب خريطتين للوجسه البحري والقبلي ومعلومات عن الشدوارع والأحياء وخطوط الترام والسكك الحنينية والتلغزاف وهي الصنورة أليدانية التي كان عليها اجتادنا سارات ولنحمد الثم معرفة الطرق والمم على ما وصلنا إليه من تقدم وخر انط جوجل ونظ ام الجي بي أمن على هو الفاة اليوم بمن الكتاب السائطيع أن للعرف على معلومات طريفة منها أن عندسكان القاهر 4 عام ١٩١٧ كان ٥٠٠,٠٠٠ والإنسكنترية ١٤٥,٠٠٠ ران إحساء الفشر المسري وسأن عام 1979 إلى 16,134,767 الحسال الم الم القسر رحلات الطبقات الشعبة الوسطى وألطيسا كحي محافظات مصدر بال نجدمه والمديد ثابت المسترس بالمستارس الثانوية يقوم في صيف كل سسلة برحلة حول العالم ويسبط

متساهداته ومسن كاتب في مختلف يقداع النفيا أو نسساء العالم كما رآيتهمن ١٩٤٠ عو بمعولسة فسي ريسوع استرائيا بين مصر وهونولولو ٩٣٦ والاجولة في ربوع أسيا بين مصر واليابان ور موجه من راوع ۱۹۲۲ بوسجولة في ريوع افريفيانين س وراس الرجاء العسالح ۱۹۲۲، ويترجا وراس الرجاه الصحيح فسي متسارق الأرض ومغاربهما ١٩٤٦ لا يطلبو أدب الرجلات وصناعه من مارم أشرى متهاما هبو سياسس أنجت كثاب لته مع رئيس سليل مخلوف في رحا البوزراه علمي باشبا ماهم السبودان عام ١٩٤٦ والسذي حمل علوان بواسموعان مع علمي ماهر في السودان « هاسلا فروض علمي ماهر في السودان « هاسلا فروض الطاعمة والمولاه الملكة فالروق ومنها ما هو دينس كالرحلمة اليابانية العسادر عام ١٩٠٧ الشَّيخ (علي أعمد الجرجاري) مؤسس صعيفة الإرشاد ورئيس جمعية الأزهمر العلميسة والذي فلم برحائسه لليفان عام ١٩٠٦ المتساركة في مؤتمر المقارنة بين الاديان واختيار أصلحها كبين رسمي بخ بلاء للإمير اطورية وفدأبلى النس بجهوده الشخصية لكن الخلاف بين اليابانيين صال دون الاستقرار عشمي ديمن مه السوال الذي يتبشر للذهن عزيزي القترىء ٢ لماذا كالنت اليابان وجهنة لمكل هنولاه صورة الرحالية من مصر وفي وقنت مبار كها! ؟ الله عمر الإجابة في أن التجريبة المصرية عرب كانست ملهمة للبابان في بدايسة طريقها نحو النهضة جيسن زارت بعثة من الس المحاربين مصبر في عهد الوالي محد سجيد باشما عمام ١٨٦٩ وأبدوا دهاسة كبيرة من مستوى النظافة في مصر ووجود السكك الجديدية بها والتي نعمل بسبرعة فانقة لكن التعوق في السبر عة سر عان ما انتقل البابان التي أذهات العالم بالتصار مدوي على روسيا بين علسي ١٩٠٤ د ١٩٠٥ للخبر أسيرية لا يستهان بها مما جعلها قبلة البتحثين مسل مصر الترقيوف على أسبيات التهوض والتقدم وقد تغنى شساعر النيل حافظ إبر اهيم بهذا النهومض والانتمستر فكتب رانعته إعشا البابان) و اللي يقول في مطلعها : ولا تلغ كافي يان الشيف نها مسخ منى العزمُ والدعرُ أبي. زَبُ مساع مُنصد هــ مسعيم. زَبُ ساع لَيْمَسِرِ فِي لَعْشَا التَوْفِيقِ فِي صا كسا كتب الزعيم مصطّفى كامل كتابه عن الياب أن العنيث تحت عنوان والشـمس عرقة) ليحلس أسباب إخفاقنا وأسبة تجاههم فني التصول لحيناة نباية سنايمة من يستور عثم ١٨٨٩ ومولس الاوف ولمنزاب وأوجمه اللقنام في التواهس الإداريمة والتطيعية والصحاصة بالداء أن

نعبود مجندنا للتجارب الشبعية فسي أنب الله حاثت هن السوئك من الأريساف عزيزي الفارى،

 الو كانت الإجابة بنعم فعتما ستجد أن الماح
 لا يتم حجته إلا حياماً يعان لجير أنه أجمعين عنها يرسم طيسارة أو بالغزة علسي واجهة طرائمه وتزييلهما بالصبح المبدرور والذنب المغفور الحاج فلان أو المذهة فلانة لذلك لا تتعجب عزيز في القارىء ان قلت لك أن الكثر ما شاهدت من كتب قديمة تقع تمت تصنيف أنب الرحلية بالسلام الفنات التسعية كانت جميعها تخليدا لذكري قيامهم بفريضة المج ومن أطرف ما قرأت منهما كتاب ورحلتي ني المجاز) لحد ري تاتوي بمعهد الاسكاندرية، والمسادر عنم ١٩٣٤ والمذي جماء إهدائمه موجهما إلى محسوة الزعيم الإقتصادي وطلعت بالد رة مراحب و الذي خطى بالبلاد في هذه الأيام الأخيسرة خطوة و انسخة في سنبل تقدمها ورقع مسستواها الملدي بيين الأمم المتمديدة باسا علاقة طلعت حبرب بالحج ١١٢ العلاقسة فسي منجسزات طلعت ه التسائب كة مسب للملاحبة البدية عام ۱۹۳۱ وكان من بواخر ها البلغرثان وكواتر وزمزم) واللثان شاركتا في نقل الح ميناء السويس وجنة ويمكي خرسا عن مدى مثابعة طلعت حرب لهذا المشبر وع باهتمتم بالسغ ومعايلته ومشساهنته لنظام العمل علي البلخرة جايقر عينا ويهدأ بالاء ولكن سب سن له النتوام فمصينز زسارم وكوثر كان كمعير صاحبيهما سواه بسواه فقدأنت الحرب العالمية اللانية إلى أزحة ببنك وأهمر طلعت جرب على الإستقالة كما استخدمت البلغرائين في الأغراض العسارية سما أدى للتمير هما في غالب طن الباحثين تعطينا أيضا رحلة خرسا مطومات طريفة عن عند المجاج عن طريسق البخر والذي عزه بأربعمة وثلاثين ألفسا والعند طريسق البحر ليعسل إجمالي العجينج إلى مائسة ألف حساح من بينهسم 11 أمسواء ألهند نوي الشروة العائلسة والعسال الوفيس 111 ما و أيك عزيزي القارىء في أنب الرحلات ار كونتوقع أن يتجمع لنيك من معلومات عن أمنعابها وما خطوه من تجارب ومشاهدات ٢ وهـل فـس مقـدورك أن تلقـل تجاربيك ومشاهداتك للأخرين للديدات بنفسي وكتبت رحلني مع كوفيد ١٩ في كتف الكاثروني في رس حسى Smashwords وعلى قاتلي على الوثينوب ولموسسة إدراك الثابعية لموسسة الملكة 1 1 - 2 - 1 1 و اليا للتعليم و الله ما تدادة والتلمية بالاردن دورة مجالية في أنب الرحلة مستعينك بالتكارث في هذه المهمسة الرائعة . علاوة على العصراف الثبية والترف العصريات الافتار عن العمل علازة بالأجبيات السلورات بمناصرات اللكور فلاري أمالان الما التي تركز في العن كيرى كالخاص

يسموس مسور معرف مسى المدا التي تركز في الدن تكري كالمادم والإسائدرية والزفاريق والمنسورة ما يمن بنسونات مراقبة والمرى غير مراقبة و ما الساد بالمردة (ياضت الدوشة) الجنيلة في وجود ما يسمى بسمل خاص التنالي وهر المقة خاصة الناقش فيها السيدة

هند من البودات مشترارات في مصاراتها الشفة والشتح كل و احدة علين بمصورستها مع حشاقها وابير ادعا الشخصي الباعي الباقي فعص بودات الفاد فيصب الباعي الباقي الباقية الباقي بخلك درب النوس مكاف العشية مكاف البها ويرصد لقا من داخل هذه الأمكان صورة خور الاسل المتعد البلس الذي يجري الورم على موسى العهادات المارعية المواجعة المارعية ا

بشكل عام بالكشف المنت من العاه رات لا بشكرى الأربعين دفيقة في لمين الأحوال فالإطارة في عملة من أمر هو ولا يتم الكشف على حب المراة من الفارح ولا قتمة فاشرح و لا قلط عيلت بم ولا قصم المنال على الراء مثل أو الوزارات مركز وسكوبيا على الراء من وجود النيكز وسكوب وحينا يعلى فلة الحمل الذات التجلك عزيزي القارم، عن عدم حدة فصم مسكان (Privage) عدد المنال عربي المنال على المنال ا

عدم وجود خمسوسسية (Privacy) في الكتف وهو أمر من السهل أن تكتشفه في أول زيارة لعبلة حكومية في أي قرية أو

في المانسي كان الأمر اقسي فالمعموم في غرفة واحدة على المقالف الاعمار بدون كاسون االوسط معاملة سينة هذا الكاشف

تعبور الإرضاء معمده مديد هذا المتصد الطبي هما بل الحلاج للويضات منها يتحصر القرير حادثة طريقة هي المتع رد على مروعي الشعوة العواجئ ما طهر منها وما بطن ثمت لطار المكاشة والعلمة السيدمية أن أحد وكلاء الليابة

راد اعتبار نفسه قبل الزواج فواقع واجدة من العاهرات المرخصات والمقارض سُ العافرات المرخصات والمقارض انهن خانسمات الكشف الطبي فإذا به يسقا

في برائن مرمنس السيلان والزهري إل بعسب التغوير فإن الزهري كان الإنكار انتشارا بين المصدريات أما السيلان فكان

التندار عن المصويات اما السيلان فكان على التنطوع لتي الأحتيات والمصريات لذا كان لزاما ضرورة السرعة في تغصيص مستطيان المعاهرات الوطايات إحداهما بالأمام بالموسان المرسانيات والأخذي بالإسكائرية أما الأجابيات فتر تفصيص

سنتشى لُهن في تسورا وقت تواجد الجود الإنجلول في حسر اينن العرب العالية الأولى ثم تع إعلاقها لعب العلية

عام 1979 مع رحيل القوات المعارية وكنان هماية مسعة الإنطير أولس وأهم

ن سعة المحرين الحب س مستحد كانت حالة المريضات المصريات في هذه المستشفيات عاية في الوص فكانت تكلفة

معيشة المريضة التي تتفعها م من ماكل ومشرب وعلاج لا تتعدى خسس قر وشرصنا أيوميا في وقت تصرف فيه المراة

منيثة اليوم وطبعا فيما يخصن

ومحل نصف خاص للاسلي ويه السيدات مثاركات في مصاريف

صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر الحلقة الرابعة إنما الأمم الأخلاق



القسايا الموضعية القالم وتسنع حتى خرجت عن سيطرة المجتمع والتكن قسية البغاء مالا عداية من الصحب تحديد بداية البغاء في مسر الآت والقيا على من العسور والأرامة ولكه الكسي طابعة الرسمي في عهد المشابين وكانت بيوت الدعارة تسمي الكراخانات أي مكان النوم باللغة التركية الكن اختلاف في مكان النوم باللغة اللركاية . كان الجذاء في مصر حصو حداية في الشاه . كان الجذاء في مصر حصو حداية في الشاه . كان لوكم محدث على بالنابا بل ومصدر من مصائر الضراف إلى عام ١٩٨٧ والذي طنى أن الأحياب التن بغت مساع الجزار في في مصر الاجناء هاء المطورة لم تكن لدواج في مصر الاجناء هاء المطورة لم تكن لدواج السبب يفع عن الساحة الأطرار والشئرة ولكن خروجه عن السيطرة امع سعوات إلغاء الرق وتحول الكان الماء المن والقابان المحرورين من الحلال الماء المنت به الشاه المنا المناه المناه . ورحون معبور من العيات والطيان المعرورين من أغلال الرق المعرات الإمام أنهان الكر وهو ما كان يهد يناشي الأمراض يكاره المنابل مصر واستور الوضع على الك المنابل على مهيء الاحتلال الويطاني للمعرات على مهيء الاحتلال الويطاني للمعر عام 1844

غرسها الإسراطورية التي لا تعيب طها الشمس في سيتسرائها لكن المفهلة أن الشروع الاستعماري كان يشويه فساما الوقت الذي يحسى أبناء جائبته من بار الحاجز الأخلاقي بمنع البغاء معه مهور رسطي معضى بسع بهده دخل ريدتها فهو وصل على توطيها همسر لاوقت ذاته ابن مستعمراته وملها مصر فعد البداء محدنا في مثل فوانين منظمة في تقرير طريف كانه التكثور (فخري مهدتيل فرح) طبيب البداء والأمرضي شاملية بالعاصمة صدر في ايناير ١٩٦٤



محمد فقحي عبد العال كاتب وباحث مصري

من وانتشار البغاء والأسوعين التشلية بالقطر الصحري ويعني الطرق الممكن الناعها المطريقيا و وكان يقسد بقريره هذا الوصول إلى أكبر راس بالبائد وهي الملك قواد والمقرض أنه راعي الأهلاق في مسرع في سوء ما الشهر خدم أن التسد بالحجاد والمرف ما يمكن في هذا المسد من الشراطله على ملك المقاملان وأمان الشخار) الشاء زيارته المصر بعم شهور زوجاء الملكة ثريا سافرة أثناء الاستقباد الرسمي في قصر خابين ولمر المسمكة الرسمي في قصر خابين ولمر المسمكة بعم التائد سورا الها الزيارة وهي بعم التائد سورا الها التان الزيارة وهي وانتشار البغاء والأسرانس التششية من القسمين التي تصلح للاستهلاك فيماً واقتاع البيطاء بغيرة الملك على التقالية لو مسمت القسنة خاصة أن مستوعاً ومسيقة من وصبيات الفسر وأو فينا الفسة فسأنا عن استقبال الملك فواد لزوجات المغراء الأجانب في المناسبات الرسعة فل كان يعرض حكين الحجاب ويتم محلل 111. وفرض ختين الحجاب ويشد محلل 191, نعود الوصوعا وقارير الكاور فاري المراجع المحافرات إلى عنفرت المتبيات من الدرجة الأولى وصفين بالأقمى مستحية المسولجان فين في حص اللسل بالأهمى مستحية يعجلين بمقارة عن الكاف المسمى الرسمي يعجلين بمقارة عن الكاف المسمى الرسمي والمتفاسة عن للك بشهادة من طبيب خاص ترسلها كل قارة والالان سلهاء وتالكي خاص ترسلها كل قارة والالان سلهاء وتالكي مداس برستها كل فترة وها لا ترستها ويتاهي الناطية والسحة بالكل والقسامة الا التاسيع الماهرة في ارسال الشهادة في موحدها إا يعتبر كالكور فقري هنا اللوج من الماهرات الأمسار في سمير الله خاص والمتاسرة ورفيقة من تحاديق ولاقي توك الشواهة وقتها أنه كان في استطر الاستخر خاسة بم وقتها أنه كان في استطر الاستخر خاسة بم إحادي الشرطة المسكى يقائل من أو كان هي أرسمة قتموان في المسلم بالمقاور من أوقع تطابقة أما الماهر الدائرة عليات المستريات المسريات اما المعافر التكور فعربي بالهن على المريد المادي) فيترانا التكور فعري بالهن على العهد إين والقاليد الإطارة على والقاليد الإطارة المادي والقاليد فعري الإطارة التران فالمري ينسب عطارة الاصداء في ينسب عطارة الإسارة في لا يريد الاصطفاء لحق مع مجمع وحر يا المحمد عملارة فوضح هذه الأنبلت في المقدمة الملك تزلد للقرىء الليب أن يستشد من بين كانا السلور اسباء الحرى لعدم ارتباع بسبة الوطنيات في الدخارة من بينها عدم الاستر بالمغة الاستطارية مما يجعل من الصعوبة بمكان علد هذه الصفلات المحرمة مع جنود الإحتلال

الإنجلزية على كلبها المثنية قروش سناغ يوميا والقاري، أن ينغيل وقع العبل إإا هذا العبدت تحديث أموله الأرس أن الرعاية الصحية لم تنغير عن الأسل وقوم في على نفس الدرجة من الحسن إلى لم يكن لكثر على نفس الدرجة من السود أن لم يكن لكثر حتى بقص اشرجه من اصو دان خويض لتجر بالمائشي كان القراق ان علم بالأطاس لم يكان به وسائل الموشيل مينيا فكان كشف المقيقة مسالة صحية والزيهاد والمسائل المبرورة من أهرن ما يكون لكن لا تعتم وحرد مسجر حي مثل الشكاور فعراي يعري الحقائق حي مثل الشكاور فعراي يعري الحقائق ال الحال وهو ألا يجا بعن سوف يتهموا الر الكرامة الوطنية والإسباعة لسمه مسر بنشر جوبها فال تبادر الت لاكتشاف مواطن منطق واقتصاد وحلها الفنا أسدة المجتمع الساقي وتتبع اهدية منكراته من كونه من وصبح هذا أو احد من أشهر إباطرة الإتحاد في الرفق الأبهدن في منطقي الوسعة ووش المركة وهم رجان الوبي مخلف بنين حسام المهتة وراثين ملايس نسائية ومحليا أبهدس ومعورفرات بدعي الراهيم العراني وكان لك خليم إلاما العربي وكان لك خليم الطاعة العبياء التي وصلت إلى حد ترقع مؤرات الهار المحرية المحاد الله المدون المطاعة العبياء التي وصلت الله حد ترقع مؤرات الهار المحرور المورد وحاد المورد مؤرات المراد المحرور المورد المورد المورد المحرود مؤالة المورد المورد المورد المورد المورد المحرود المحرود المورد المورد المحرود المحرو طوبات على المقالين منهن تصل الموت وكالت نهاية الغربي الموت بسيغه فعم العزن أوساء الغزاء في مسر كلها 1111 التهت الدعارة بشكل رسمي في مسر بموجب القانون 14 لسنة 1111 والمعول به حتى الأن وقد سبق هذه الفطرة عطرات التربيعية منها تعزيم الخوادين عتم 1117 وهذم بيوت الدعارة علم 1117 يموجب قانون سعري إسلامات علم 1117 يموجب كالمن مدارة فم معاهدا عام 1117 والرابخ قانون عسكري السلامة أن هند التوازيخ شراص مع توقع معاهدا علم ۱۹۳۲ والتي
سمت على حلاء القوات الويطالية عن
الماهمة والإسكارية بطول عام ۱۹۳۶ القلام والإسكارية بطول عام ۱۹۳۶
شراع مع الإمتلان والتين وسعيا يرحيه
هذا هو الأسلوب في طلي وليس القسم
شاع والأسلوب في طلي وليس القسم
الشهيرة التي رواها الشيخ الفاشل وحمد
الشهيرة التي رواها الشيخ الفاشل وحمد
المناد أبدا الشعرية وابية حال المواشي
التي امتال على وإدير الشوون الاجترائية
المواشي المتال على وإدير الشوون الاجترائية على المواشي
المواشي المتال على وإدير الشوون الاجترائية على المواشي
المواشي المتال على وإدير الشوون الاجترائية
المواشي المتال على وإدير الشوون الاجترائية
المواشي المتال المواشي المتال على وإدير الشواسي الذي على
المواشي الذي المتال على الشار على ا يك إمن مطارفات اقتر أن يحمل هذا الشارع الموكلوت بك الطبيب التواسي الذي عادي البقاء في مصر فانا بشارعه يعم بالبقايا) من العاهرات هناك فلمي البغاء في مصر من العاهرات هناك فلمي البغاء في مصر فيذا الوريو لم يو البقايا إلا في هذا الجم وما في سالحياته لاتفاذ على هذا القرار وحمي لشيفنا البغال وفي الفسنة فسل هذه القسمين سحت أم أد تسمح لا يمكن التعويل عليها في تفسير الشاريخ .

سطور اخيرة .. .الضياع.



ماعوف عنوان الطّباع معلمالاً ما شاك يه؟ سشدلا ما شنگ به؟ حگ ر عبک فی ما شاهت و آنهیت مخی الشیاع و ها مثار از رید من الخوان ؟ ازان سایدا بنتج فریعتی عن فطّياع سلبنا تولاً بضياع العمر سندا وو بصبيح بصر باليس هذا ؟ خدم فلشياع في الوقت المفتر لا يمكن مصردا حال ماذا ؟ حنجاع لحظات الحب المقفود من ملغيرات المناخاء القائمتي عن حلقات الثلقار عن الحب والواعه

وما تجده اليوم من مقعول الميس أنهه جب يوم شيق الإنتراث مسلمات التلاطقية والثون الواسد في التواسل الاجتماعي مجرّد كلمات إ

وهل لقال الكسات الحدا ، لعزيسري مفعولها يسرعة وحصل في تراشا ما يسمق يمسرعي العب ولكن هناك سبب الوى من الكلمات اليوم ... ماهو ؟ عالم التوامسان

القصور والذي قشين على كلمات العب وروض وفاتهمة

م التيمة هي المسالح وسرعة الفير عارونة بالمشور قياساً إلى موقف الأكانب المصدري الـ مسطان مصود (2 الماشة عنع) كاتب المعمل لواجع لحب بإسلوب الدين. و اليوم لمانا لا يوجد مثل إسلوب د مصطفى مصود عليه الرها بين ارجن مزروعة للحروب؛ وهو. نجده من حيثا الذل والنظر ينائلون من قلك الأرض وتنكل من اعسار هم موار ما تهاهت بالنيل والإهر است.

براهما يادول و او هر الما و الرافال بو التواعير ، و البصرة التيماء حسميح ما تقول و لكانها تاؤات بالمروب وضاع بريقها و إلكوت بنار

تأخر التنمية الشاملة في العالم العربي والإسلامي

سلمة السمة



حدما اهتبت الدول المتحضرة في حسر النهضة الصناحية بالتنمية نظرا الاتارها طبها في كافة مجالات العيالاً وتأثير ها المباشر على هياة قراد المجتمعات المتحضرة ، ولمهذا يمكن تعريف اللمية لمغويا بلها الإبادة الكثرة والوفرة والمضاحفة واتساد و الكثرة والوقرة وانصناحته واذا ارتبا تعريفها اسطالحا فهي للغير الإرادي الذي يعدث في المجتمع على الصحيد الاقتصادي والاجتماعي والميلس والقافلي والمحسى وغير ذلك من محالات ، يعيث نظال من الوضع الراهن المتخلف الي وضع أفضل بهضه تحسين وتطوير حياة الناس من خلال الراهن المتخلف الي وضع أفضل بهضه المحسود المتحلف الي وضع أفضل بهشه تصين وتعوير هياه عنص من عمل المنطقة التول منذ فرون مصت ومن المنطقة التول منذ فرون مصت ومن المنطقة من مواه كلا المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة التحديث الاحتاث والارامة التعليم والله خلال تعطيط حيد يحقق التعمية المامولة التورات وطبعف مستويات التعليم والله يعرف المنطقة التي يفرضها الواقع المنطقة التي يفرضها الواقع المورد كل هذا التر بالسلب على وجود

وبالثالى نجدأن غاية التنمية هو الخروج سن التخلف والتدهور والتغلب على اله الاقتصائية والاجتماعية لتصين طروف المعيشة والفضاء على اللقر ، ومن هنا نجد أن الإنسان هو المحور الإساسي وحجر الزاوية في عطية التنبية سواه كان و من يقوم بالنمية أو هو المستفيد منها و مع الأهنافي الاحتيار أن جودة التعليم تحد الركزة الاستمية لتحقيق تنمية شاملة متدامة مع التحكم في الحديد من العوامل ني توثر بالسلب على أي تنمية مثل ستدامه مع مسيد طي اي نصب سر التربية السكتية والمو النهو عراقي وإذا انتقادا على صحيد النول العربية وإذا المحدية نجد النا مازلنا نحيو في هذا المحدمان اللحيد من التحديات التي هذا المحدمان المحدد من التحديات التي المحدد المحدد عن التحديات التي

العادى ، هذا بالإنساقة إلى الأمية وزيادة أهداد السكان كما السرت سابقا ، مع أهداد السكان كما أشرت سلها ، مع ملاحظة أن الادارة في الدول العربية والاسلامية لا تعتد في حالت كبير منها على أهل الحيوة من عضاء الادارة الادارة المنافقة الادارة سها على الحراء من عصده الادارة والناع سياسة النحو المتوازن لا سياسة الدعمة القوية للتي توجه المستشرة في الحجر وإهمال الاستثمار في البشر وحد العديث عن كل شكل من اشكال التنبية يمكن الاشارة الى المعوفات التي تقف حجر عادة في طريقها ، فسلا عثرة في طريقها التنسية التقافية التي تعتمد طر ثقافة الأفراد وزيادة الوحي لديهم من خاتل تعديم التعليم ومجاربة الامية نجد أن الديزانيات المخصصة لهذا الغرض بن صدرحیت متحصصه بهنا الخرطن لا تکفی لاحداث أن تنبیة نظر التجلد الوسائل التخییة والتربویة والقافیة و هنم مواکية رکب القدم التكولوجي الحادث في العالم ، و طي جانب التدية

تنمية حقيقية يمكن أن يشعر مها المواطن

يد غيها وفي غير من آلشواهد ولكن ليس كل ما تقول حَمَاع عم فهنگ تجارة ينزلون - الجاد للف بها على سرح الحياة أنفس الإدوار - وتقوسهم مسعوفة عينا الحائيد الطرة سوداؤية عليهم ؟ شتطر هم السفند ات وجر الم الفتل بينهم من عدر المياة بهم وهذا السي ما متحسلون

ثقافية

ولعظات الامل ا تتثلثهم من مستقع الشياع عاد اجد بعر الشهاع لا سندل له رهذا فليل من كثير للجداع. مدا میں من حیر تضیح۔
ومن طراقت الصیاع
من ذلک صباح المقائد من سن الک صباح المقائد من ساعات من بدہ المیت بحد ساعات من بدہ المید وضیاع ساعات من بدہ المید وضیاع ساعرت و تصوران علیها الدارات

الشَّياع وما هال الشّياع في البِّد؟ عدله صحب على المطبق من ذلك ضواع المستقل بعد النعب إصر طاعر هو فرصة التعين او منياع في السبون من لسمة الثامات وجر احات الساب ما ما التاب الأسان موضياع من السرطن المرافق للإنسان طوال حياته

باع نادر في الحياة عديكون ضياع من سلكوا طريق الثلقة مواقر اما وسجنوا الفسهم في مكابلتهم

والكر ضماعا الحسب الله ضياعا -هو الشياع بلقمه حين يالرس من إستيونه الثانب واعمل بالقلمياع من زمن الإربيد وقد تعلق بالأجيزة ادا إنه إمن الإجهزة وهي فيطريقها للسلعر جنياع

الله تجد اعتراباً ثبت الإنسان مع الأههزة! غد تجد الك قريبار

الأستقرار الاجتماعي للأفراد وتشجيعهم على المشاركة نجد ان تللي مسئويات من التطبع وحدم ربطة بسوق العمل وزيادة محدلات الامية والبطالة بلف هالملا دون تحقيق التنبية في هذا القطاع ، أما هذه محقق النمية في هذا الطفاح و الداهمة المحقد التناسبات القطاع الإقاصادي و هو تشجيع الإفراد على المعلّ والإنتاج المعلّوبة تجدان الإمر ليس سهاد المعلّم الدول العربية والإسلامية تعلي من مشكلات التعبية سواه في التعويل أو سوء الإدارة أو في القساد الذي استشرى عود المبارة وعمل الصد على الصدري كالدار في الهشيم وبالنائل إذا أردنا تنمية خفيفية يجب أن تهتم بمخرجات العطية التطيعية والاستقرار السياسي والانتقال الإمن للسلطة وإعطاه مزيد من الحريات وخفحت المصدرات، والتسجيع على الاستثمار والصدارات والتوزيع المال المسئلة القرص من خلال تطبيق مذاهم حديدة للعدالة الاجتماعية صلاة فى محراب الحب

ثقافية

من خدر تقرع فا تبلك بقلة

مِنْ وَرَادِ تَغَرِّ فَى يَجْلَلُنِي الشَّهِدَ الذِي

وَنَقُولُ لِي أَفَادُ نَقِيقٌ مِنْ أَنْتِقَ لَهُذِي يَهِ ؟ فَصَلَتَكُ الْسَجَائِينَ

وناره ولنا لينيز غزامه والمنبئية ؟ ولنا لينيز غزامه والمنبئية ؟

الى ذهنِكَ رَانِكَ شِسَكِ بِعَيْنَا وَعَلَى فَقُواهِ لَمَثَلَ الْمِرْمَانِ

فالنا فيتزال والت أي صفاته

والنا المقريف وتنبكم الهيآني

وانا الزبيغ والت خيز رُخور. وانا ارت تعلق النسان

أنناً عَوَانِي فَعَلَّ سِوَاكِ شَعَرًا مُ والنَّبُرُ جُنْدُ النَّحْرُ فِي كِلْمَان

لتخذ ولفث وأدي لاجائهن

سنعيش عن قلبين وهن وخداش

كايف المنتاث من الغزام

ائی آلوق البک جین نخب و اللوق از هر ان نفل

أل الحاث بعثة الإعدى

ليستح لي القارىء أن أثبير لنشئة هامة آما وف

باء نكر الطلف المسورة في أكثر من وضع في هذا الطل فنور السمالة هو أن

مران الناط المتوم على التعالج المصيلة في المعلمة وأن تاثرم هذا الفط كاحد مباشها لكن

الطريف حول هذه المجلة الأدبية التي أبشأها مرون عاره ۱۹۱ اللبتني اسكنر مكاريوس استكمالا المشروع اليه شاهن بك في مجلة اللطائف أن المجلة حكت عن هذا الطريق القويم حينما

عبد مساحيها هي سجال عليم ويجارات ال استقيم سع رسالة السجلة مع المسخهين المسريين مشمرا الإناه جلله يقوله:» يكفي المسريين عفرا الإباه جلله يقوله:» يكفي وسسة النين ه وهو ما ليزر من خلاله

ضرورة وجود صحفة تطبية محايدة ذات ليديولوجية واضحة طعندها النشء

والمختصين والجمهور لإطلاعهم على كل مهريات العلم وطرق التعليم وصور نشر الليم

كىء خسول الم

لبحيود للمتوطنيو عبلنا البرنتيسي. يزوغ تمر المامعة المصرية عام ١٩٠٨ اكبر

عَنْ تُمُولَاتُ جَنْرِيةً في الصلّيةُ التَّحْمِيةُ في مصر قساهم الأستنة الاجتنب بنور كبير لا

العصريين حضوا مشاعل الرياضة لهي تفسحاتهم لككا أو الحثكا مع مشاريعهم

وكان الأسئلة الاجلب سيائين في بناه ما نعرفه الأن بالتخليم العلاوح فالمعاصرات

لتوحة لمن يريد النظم بغض النظر خلفياتهم والتعاللهم المرابية والنبلية فداغ صبيت معاصرات الاقتصاد السياسي لجرمان

مارتان واداب اللغة الإنجليزية للشارل سيم رادار الله المراسية للسير بوطايه واداب الله المراسية للسياد والوافيان والمماصرات السائية للاستانة والوافيان

ومورو) ابساعة تعلوم التك عند العرب وتداريخ الاداب العربية وتشان بالفهما

وسريح الإسلام وكارثو الوسو طيو) ... المستشرق الإسلام وكارثو اللوسو طيو) ... اجتمعت الجنمة المسرية الوليدة كل عرضل

النجاح والبقاء من حيث رعبة الأهالي في تعليم

للكهد تعليما عصريا فنارعوا الاكتاب فيها

المتهد تعديد عصريه فسترخ استندب عيد ووعي النخب السافة لاهنيتها في ارساه دعاتم المضارة في الشرق على جوزجي زيدان ومصطفى كامل ومصد قريد وسعد زغاول

وقاسم أمين ويرعاية سامية من الأسرة الحنكمة

وقتها فليوعث يسالارض الأمييرة فاطمة اسعاعل على يكون لها مقرا ثابنا حيث كانت

المماصرات اللهي في أساكن متترقة ويعلن

عنها بالمسحف وأخر عمله الأملكن كان سرابي

الحاكمة بها يحكم نشاته فنا

الألكترون المشاهي في الصفر بتور حول نواة الذرة الأكبر منها ، ولا يتخلف هذا القانون أبدا ، بل نراه يصل في الأمرة والمجتمع والتاريخ ، الأمر المسعولة نتور في طلك الأمر القوية ، والأخوة المسعار ينقلون للأح الأكبر ، والمراة تدور في الله الرجل ، والأب هو المجال الكبير الصائم بلغاء له الأولاد ويتورون عوله .

هذا القانون الفيزياني هو أكثر من سجرد قانون فهو دين ونظام ، فاباً رأبنا في هذا الزمان سفوط

هية الكنار ، وتعرد الأبناء على الابناء ، وهيمة النسباء على البرجيال ، وتنطباول البرجياع على السفوة ، فإن هذا إيان بانهيار العمارة الكونية كلها

رحياته مبنا الخوصي (د. مصحافي معمود) والخوصي تحتي (بالإسطيزية Disenter) م اي فقتان للنظام والدرابط بين أجزاه مجموعة أو جعلة لجسلم سواه كانت جعلة فيزيائية أو مجتمع السائي أو اختطارابات فيلية أو مجتمع مثل فقان

السائي او اضعار ابات قبليله او حيضهه حتى هدان الأسن في منطقة معرفة (موسوعة وكيبيديا) و باسقاط هذه المعالي للتوضي تطفو على معلح المشهد العربي مصطلح جديد يدس السم في العمل الا وهو القومتين الخلافة التي وانت مقاها من رحم ماما أمريكا وحافاؤها من الصهابلة للمبير الشعوب العربية والسطو

وسيالة مبدأ الفوطسي (د.

مصطافي محمود

يمكن تماق أعدله في بناء جيل من المتط

صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر الحلقة الثالثة قم للمعلم ٢

أششر في التاريخ المستري هو كثرة الإسال السيمتية في قرة ما بعد أورة 1901 على تشويه كل ما قبلية ومعو تراث علد التارة هياكس أن تسال أي شاب في مقتل المعر شاعد عده الأقلام أو كهلا يعود مياته لهده الأورة وتقاح إهدة في مدارسها على القومة العرصة وضع بده مي مدرسها على طويه بطرية عن شكل المقطم الاجتبى في مصر في قارة الاختلال الريمائل المصر واشي المسرت سيمون علما ليجيك من وهي هذا المشهد الميتمائل من قيام بين المسرين ومثلة منرسة المخترق بونون المتروح للائتراك في تورة المعادية الماروح للائتراك في تورة عام ۱۹۱۹ والخار الدوسة السنار والثون منتفخا كالمايك الروسي يليوهم في شدة واستعلاء فهل يصلح أن نخارل كل ما قدم العطنون الأجالب في هذا الدهد ؟ لمة أبر أخر عمل على تأجيح نظرة التراهية لمنزسين الأجلب وهو منك الكلب التي كلبها معتلى الفكر السكني عن حركة الاستثراق في عصر فوصموا كل من مكن هذه المستارس والجامعات المصرية من الأجشب في هذه الأونة بالاستشراق والتبشير والخطط الأعلنية لمحو الهوية الأسلاميّة وكالنا كنا وقتها نقود الأمر في العلم والكاتولوجيا ك وهمها نعود الامم عن العام والتكولوجيا المدينة الاا ولسطيقة انس أريد أن أهس في الانهم بمواشق السوال الأول أن يعود الفضل لفكرة أول معهم الاقلط القول الكريم الإلس المستشرق الالسلس جوسات التوجل ا تهت خوان عضوم القوقان في أطراف المفران، وعده نقل وطور وسنح علماء مسلمين اجتلاء السبوال الذكي لمن يعود العمل في تعطيق التراث الأسلامي الديم وسأطعرب مثالا بكذاب ثاريخ الأمع والعلوك ند بن جرير الشهري وهو عسنة كان لمعدد بن جريز حميري وحو التراث فكانت طبعته الولى بمهود المستشرق الهولندي (دي خويه) في المجمع الترفي في الهولندي (دي خويه) في المجمع الترفي في 11.19 و فی ه شاقة أبمن يقهم حاهية تعقيق التزأت والبحث عن الأسول بين المثنعف الد فثلغة ومقارنتها ومعالجتها وعن هذه الطبعة توالت الطبعات لهذا اعتك أننا بعنجة أسزيد من الإنصاف 4000 الثيد البيداني اللهير للأجأر فني صباح يوم ٩ مارس ١٩١٩ دوي نفير البطاهرات في شوارع مصر للثنب باعتمال سعد زعلول بشا ورفقه وهم في طريقهد المعسور مؤامر العملح المناهد في باريس على أمل المعسول على الاستقال المنشود مع إعلان الرئيس الأمريكي ويلسون الشهير بحق النول المحلة في تغرير المصدر إراد طلبة صرسة العلوق العشاركة فنهاهم عد العزيز باتنا فهمي وهو من مستاع الوفد ورفاق سعد خشية ازدياد الوضع الشمالا وقال لهم:» إلكوالهوا بالنار متنونا لعمل في هو ه ولا تزينوا الذار اشتعالاً وكما حاول المستن والتون تنظر المدرسة الداهيم بالعدول عن الفائرة قام يذعوا له فاسلناعي على عمل نانب السنشار الفضائي عوريس الشون ايموس فصحيم فائلا : حاموا السياسة الإبانكم فرد طيه الطلبة جلك سجنتم أبابدا وأن ندرء القانون في بلد بداس فيه القانون عر والمفيقة موان مي دريان الماهية اني لا اجد متورا للتجاهل المشالة من الناهية التربوية و في إطار العفاظ على العماية



محمد فقحي عبد العال كاتب وباحث مصري

نية ومنائمة الطلاب يعينا عن الانخر في تطاعرات لا يعمد علياها و هو منظور الموقد اينتما ولينس انجليزينا فظط العلاقة بين المدرسين الأجلب والطائب لمصوريين كان يسودها الإهلزاء في جلها فلم متكرات بعسليب باشا ساسي، الذي تعبشا عنه في الجلقة السلطة يتحبث عن نكرياته في العدرسة اللوفيقية وعن ناظرها مسيو وتيواط بلتيه) وفي نلك يروي فسنة طريقة على عرار منوسة المشاهبين فطلبة من العنوسة عرار مضرحه استانتین معتبه من عدارته بحراوان آماز الوسطی من حنیقة النظر قائسهم ابنته (جربین) و التی تسرع النجر ابناه (فائن وجم اطلاء فی الحسنة و بطالعه بالاعتر فدخان العفر عهم فائل مو الصحنة ولکن النظر کان تجاهزات به البیدی و احدا الو الاخر حتی حرف العجاد التی علیم و احدا الو الاخر حتی حرف الدادة قائل علیم عرب ا ولكن النصور من من أهدات قائض عليهم درس أنو الأهر على عرف الهدات قائض عليه عليه درس قائميا في الأحلاق الكن ما يعر صليف أنه في نهاية الهرم وحد مشايط المدرسة قد مصر وفي ينهه أشكر الهوسطى هنية من التنظر الشائية ومسحمها رسيالية عشوم عشومهم، ومسحمها ومسادر مناحاة في مجلة عن سؤالنا بوضوح ما جاء في مجلة (الطائف النصورة) في ١٠٠٠بريل / حول تكريم طابة الطنفة في الجامعة الند لاستاهم الأسباني (الكونت دي جالززا) استاد اللسفة العامة العربية في جنيقة فناق شير دوكان ضمن المضور سعدباشا زغلول. لا تشتني عزيزي القارىء قد المطلت في الكذابة وان العكس هو الذي حنث بل هو ما قرأته تماماً فالطائب يكرمون استناهم عرفانا يعتمله وجديل صنعه وفي هذا علقت السولة على الخبر بلولها وإن تكريم طلبة الجلمعة المسرية لاستلاهم النشش خير فبوة يقدي بها تلامية حدارس مصر واللهار فطلهم ففي الفول العالور من علمتني جوفا مسرت له عبدا بالمقابلة أن الصورة الإغيرة لها من واقعنا بسيعية في السورة الإهرة وحيدا الطائب تسبب فهي السوات الإهرة وحيدا الطائب اكثر وضاءا لمطنيهم منن يغرسون اللهم والميازيء فهم وحيدا تحق لمطة الرحيل ينطلق الطائب في اثر تعوشهم ويغرسون على فهرهم ازهار من الوفاء ولمثل عذا فلمصل

كان للأسائلة الأجانب وجود في كلِّ ميانين دان المستمدة والمرابعة والمناز من المدار من المدار من المدار من المدار من الموارد في 1 المبتمور المناز من 1914 جاء نعي الاستناذ المبلو يوكوليني الذي فنس الثار من تُلاثين عاما في التربية المسحية المفيقة الثلامية في المدرسة التوفيقية الأميرية

سيادة ميدأ الفوضى...

c pene gulup

غلق الدسيجانه وتعالى الكون بنظام محكم يعتمد بعند

على بعض كالبنيان المرسومين ومن قوانيله أن المنعور يتبع الكبير، فارى الأرض تتبع الشمس وشور حولها ،

كمآ ترى اللمو يتور حول الأرض ويتبعها ، كما ترى المجموعة التسمية كلها تنور خول المجرة ، وهكذا

واليك ، الأصغر بلبع الأكبر، ونفس الشيء في الذرة

الإشارة لهم وهو ما لا يمكن أن تجده في عالم اليوم الذي يشار ترقيه الكاتب في كيل الالهاسات ليعضهم اليعنس في السرقة حتى ولو كانت معصوم تنافعي هي انسرقه حتى واو كانت السرقة في عك لا يسمن ولا ياضي من هووع . فاجد الرا و السمة القمح (على حدا الرازق) بالكار المستشرق النيز في مسئلة الماركة إ التراز الإنه الغا حياما تحالًا عن علوم الثالث) هيتما وطبع كاتابه والإسلام وأصول الحكبره Lake St يتحنث لحدحول التشكيك في نم عند معينها يتحدث المداهوان استجداعي سبه هذا الكذاب لصناعية الثابيخ علي وأنه من وضع علمه عضين لجد أن الرد الإقراب الضنواب في وهمية نظر في أن كاليهما استقى الفكار ذاته منَّ علينو مون الإشارة الوانسمة له وقد استعرضت سهور وارس المواد موضعه مهم والمستقد المرافقة المتحدد المرافقة المتحدد المتحدد والأميان المتحدد والأميان المتحدد والأميان المتحدد المتحدد والمتحدد صنتان حنسي خول هذه الطاهرة وأتنا لطالع مذلات النكاور (زكن مبارك) الهجومية على زميله بالجامعة المسرية الأستاد أحمد امن والتي حملت علوان وجداية لمعد أسن على الأنب العربي، وقد تشرت على مجلة الرسالة من الدار على التبديل أحد أمين استالة بالو الجاهلية العربية من الإستانين بالمقارنة بالبودان من معاضرة الزميلة النكاور أحد يف وأن الفترق بينهما في الاقتباس أن لأهيس قد اشتار المصدرة و هو يعض المستأشر قين صائل ريسانان الحدة الأهيبر فبالسار لما للإنساف زوح الأنا و افقاد الروح الجناعية في البحث والعمل المشترك لمة منيز (ليعنن مى الحد والمصر المستوان المستوار المحمد الأساللة المصروبين قليما وحديثاً ولا أبائغ حيدما أقول أنه مرحل مصروبي باستياز واستعير في ذلك هاشة طريفة ساقها والراشر سيسيل

أستالا الطب الإكارتيكي يعدرسة طب أفس 425 41954 مة فؤال الأول عام يساعة واعدة من العدل: الكاتب الاسود عن المستشفيات المصرية؛ أنه عرف أستانا بجامعة غواد الأول نشر ١٧٥ مقالا يعليا على مدى تسع سنوات دون أن يشير أبدا لمساهمات

لا تريد يعقلنا هذا أن تحيط الأجاب بهالة من ر الربية القدامة والمثاثية على حساب عشر المصروبين أبدا إلى أن معدهم لتكاتهم الص نطراتهم من التاريخ سليا والبدايا الله يمكن أن يجتمع الجميع منهم علم النيل وسعو الرسالة فريما كان أيستنهم سأرب الغراق وهذا من طوانع البشر في كل الإرماة لكن يبقى الحل في أرسة التعليم في يلامنا أن نستنج. من التجارب الإوروبية المبتارة في بلامنا وأن نعيد دراستها اوروبه استرام في يدعد وان نعيد از اسمها من جديد وأن تستقيد من الاجارب الأجنية المعاصرة حولتا في تعديث التجاهر وعلى صحيد الشخصية الصراية قاليد وأن تكتب مهارات العمل المعاصي ومهارات التحليل لنا

به و لارتفاع فيماً الخولجة واستور جنتظيس) والارتفاع فيماً الجاز السراني عرض الطبيب الخاص معمد بندا طوي على الأمورة وكان نيز عها السعمود . كنت الجامعة في مقامة أو أويات الأمير فواد الذي رأسها - شرفها - الملك فواد فيما بعد تسائل لعا لا تعنم وزارة التربية والتعليم مادة لمناهمها هي الثانية البشرية للمسيح لمسيقة الدادة الأخلاق المزمع تدريسها في السراحل الدراسية 11 كناك أحم الكانتستوان أخر لما لا المولع بالطم واللقاة والبذي سعى الإمداد مكانتها بالثاب من كال أنماء العالم وبغاسة إمالها التي كان على علاقات عيدة مع الأسرة يكون لنبنا صحاقة تطيمية مستنيرة تغنم بنن حلباتها كلءا هو جديد في لنظم التعليم العصري إطفقا للحق كأن الأساللة الإجلاب أكثر تسامحا و غرس الله في العالم فلتيو العقول أثال ما هو جنيد والعثالمة مطامعاتنا ؟! مع طائبهم المستربين فيما يتعلق بالاقتباس الجزئي لعيدًا والكامل لعيدًا لأعملهم دون

شعر: على ابراهيم بصرة

قار النجدال بولجهه الفذان واستنت وتحش شكارات

هذا المجدل إذا أزنت مجار با وق قلبي من نوى المادن

ما حيلة الأشعار في أوسناه ما الشقال بأنا الجمال بدان

هن طنية لتأنيه إنسيناً. فانطر السخر العيد والعيدان

مَثِلَةً فرمز الرَّينظُوا مُكَلِّمًا في النَّارِ فَلَا الْعَلَى

وفراشات الكب أستق محر ولمحافظة العين لحور أسان

يز مي بالمطلع الطوب تعسوانا فعينت ملة العزاد وخواتي

ار تو هم بنگر و تلتاعه تطر کفریق تشفره انتظان قَلْتُ النِّي بِكُلْهَا فِي رَائِمَتِي فَهُوَيْتُ كُنْتُمُ بِطُنِي الْمُعْلِي

وأفشأة فيلز الوزود بقضيها فزاعة الأعشار كالزيمان النبغث يتأون فجريل بعثيران وتعلبي بطيقن والأشعان

ومحث الفائية تهتق براهتن وأنا أهترباطها بنائش

وأمرَاغُ الوجه التُحيبَ بكفها فِعَلَّ الْمُنْتِيْبِ بِكُعِيَّةٍ الرَّحْسَنِ

وَأَعْذِتُ الْوَرَدُ النَّجِيرِ بِعَدِّهَا وَيُدَاهَا بَيْنَ بَدَقُ لَزَّدُهِدُأَنَ

وأعلى الشل العميل براعض وانحوذ ارسنة بطراف ينشى

وأقبل المنذ الأسيار برأفة من رقم ومضافة الشقان

لغنى رجنق فوزه بث شعاعها تلو الوزود إذا أرنث نبياني

فهوالحام ينامي القواد فالحشق تعني الزخاق بنفيشا السهالان

قالنا بالخباك في النحياة كانان وقا الكيميات ولأن الول كانانين

سوف يأتينا القصيد





لأين الكبرياة

هكذا لمضي ومن دون

٠٠ او هائدًا ليل طويل

لا يري مسنة القلب المعلّب مسنة القلب المعلّب

وحبيبة القلب المعاً لا تكاب عن البكاء

يعدما جاء الغريف

لتشتري ثوبا جنينًا من

أنكى القصيدةً في فمي

تأبي الخروج وتستجيز من الدماة من أبن باتينا الفسية

ومشعل التاريخ من ج

ستعوث وجنا

طى مقدر اثها لإسقاط أنطمتها الحاكمة وإبسعاف قوتها العسكرية والاقتصائية والسياسية كاما حنث في تونس وسوريا ومصدر وليبيا وحنث قبل ذلك في العراق استخوا هاه التناه فاتهارت قوتها وكان مشهد إعدام صدام حسين هو بداية ابشر الفوضى يكل ما تعنيه الثلامة من معنى في الدول العربية نات التأثير في منطقة الشرق الأوسط وارفات والشاهد أن القوضى أنرع كاليرة كالالمطبوط و من ضعف القوس ودوي المسالح من أبداء الشعوب 100.00 العربية والمرتزقة من نول أخرى) نفقت فيهم قوى الشو ينسو النين تارة وبنسم المعانة تنزة وبنسم هقوق را الإنسال و الحريات ذاتر ؟ أجرى الناها، مهمة الله الخرماني باساليب عزرب الجيل الرابح و هو فلسفة اللنميز الناتي وحدث ما حدث ومرت سنوات على تلك القوضي، نجي وحدت مد اوطرف من والمرافقة منها من وقع ولكن مازلال الكرم منها من لحي، ووقع فيها من وقع ولكن مازلال الكرم على اللهن السكوب ولم تنظم الدرس والمهنان سريعا المعاربة هذا المؤكر الاستعماري عي ثويه الجنيد لتعود موريا وأبيا واليمن وطلساين إلى معنى الوطن العربي ، وتحول بلتي العلوق تصويب التكل المعطب الديني ، وتحول بالتي العلوق تصويب التكل المعطب الديني والتربوي والعمل على تطبيق العدالة الاجتماعية حتى لا تكون هذك ذريعة تستند عليها فوى الشر وينجرف أنا من بمثق من العراق خلفها الشباب العربى لتمميز يلاده

وتجتعوا حول الأمثني ومن تواب القيس

نوارهند. النواروا خول اللواة هذا الطلاغ سينتهن أما المقيلة موف لمطرعا السماة كان الحكايات القايمة على المعليات ستواسي الطبيين الأوفياة يعض المواسم جنيكا حيدما استرخى العديدة في الثلب يتكن الف سنفور وفوق هذي الأرض

شأتل نين لوى الحيلب ووضله

ذاك العناق وذاك نصل () مذاته نَيْنَ الْرَحْسَاتِ وَبَيْنَ جِمْرٍ خُذُوَّيَّهِ بين فمراق وبين لين بيات النهجير () بينعده يطافلني وبين بفء لقاته وحلله ينَّنَ الْنَعِيمِ بِغَرْبِهِ وَوَصَلِّهِ وَيَثِنَ نَارِ أَوْ اللّهِ وَتَخْلُبُهِ بنين المحريف وفقره ورياحه يَلَنَّ الْزَيْلِعِ وَالنَّتُ غَلِزٌ جَلَالِهِ لَقْشَقُ غُلُولِنِي إِذْ رَالَةِ سَعَادُةً رانا فأي تتكلوه من المقده وأميل رأسي لد الديخاطري مثل الزفور على صدق الحالم رخو رضاه وذك غير الموتجو وأهيتم انبعث عل دويق جزمته يا مَنْ هَوَالَّهِ يَعْيَنَ قُلْبِي عَامِرٌ امَنِ تُمْمُو عُ الْمُصْبُ مِنْ الْحُسَانِ كالرث مفاتلة لتني فاستحث ر الشهود على سفو مكانه مثل الشهوم نالقا وتو فجا بله اللهواء نغاز من لمعاله فإذا خبن تشكو البه خفوتها والله بنا يُحجِن مِنْ طَعَيْدُهِ فَإِنَّا مِنِي لِلِنَّ الْكُنَّاءِ رَأَيْتُهُ مرين علور الشمس في لمنعانه مثل النسيم إذا تعاطم عطرة بكشؤ زيك الوزد قبل أوانه الطَّيْزُ الطَّرَقُ سَنَعَهُ لِعَنَّتِهِ وَلَعْجِيهِ قَدْ كُفَّ عَلَ طَيْزِ اللَّهِ وتراة أطرق ستعة لغاله لغدا حبيس الكشن علد تحشونه يخكل عن الورق العرام وساحوى فِيْتُ فَتُونَ الْمَثْقَ فِي أَفْلَتِهِ والوزاء فذالصغى الهه يستمه ومورد مد فغا جليس الخنن عاد نخشونه فذ غزت كل طبق الخشن التن لمتُ اللهُ فَكُنَّتُ خَيْرَ بَيْلُهِ خَلَّىٰ بِنَا أَرْفِ الْزَحِلُّ وَجَنْلُنَا صَـزَعَى النَّوْنِ وَلَلُوْعَ مِنْ الشَّجِلِيهِ قاطنتُ متابِعُنا عَلَى كُلْمَالِيهِ فكزف لز أطاقته لعلايه اا عِينَ فَيْمُعْسَ إِلَيْهِ لَيْمَشِّي جُوارِحِينَ قلبي يلوخ اسن على فقاله لوكلما الشكو اليك من السهوي زَدْتُ الْلَوْقُ وَشُكُونَ مِنْ حَنَّتُهُ ٢٢ وكأماجل الحبيث بغاطري نَعَبُ ﴿ ﴾ الْعَرَاقُ وَرَأَدُ فِي قَرَقُلِهُ ٢٠ أَهِ مِنْ الْأَثْنُواكِي تَلْعَلُّ فِعَلَٰهِا قَدْرَ فَى الشِّيعَاتِ بِنَوْتِ فِي أَخَرَاتِهِ قَدْرَ فَى الشِّيعَاتِ بِنَوْتِ فِي أَخَرَاتِهِ ونزى القاوب من المهيام رقيقة وَتُرِيُّ الْشَهِيْنِ يَتُوْتُ فِيْ مِيْدَانِهِ فَاصْدَعُ بِمَا أَلِنِ الْهِوِيِّ أِنْ لَمْ تَهِدُّ صَدِرًا وَلا جِلْنا عَلَى كَلْمَانِهِ

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمص الحلقة الأولى

السمسواطسين وقد التحسيري مثل النا هذا العام (٢٠١) وموانت مؤسعة كان سرحها فقائرات عباة الشائل المنتبئة في مصر وإسطها الموانسين ومصلي الشائل وصفحات التراصل الإحتماعي ونفصل بالشائل حاشتين تمثل الأجراء على السامة المهائلة الإولى مجد بالقوات السلمة لحم غزرة الالتحر على مؤلف الشائلة و إنافيدا بشعل سيفا لقع الشائلة و إنافيدا بشعل سيفا للغوات الشائلة التيام فالمنت بقطل والموقد المصورية ما الحمائلة الثانية فللت بقطل والموقد المصورية ما الحمائلة الثانية فللت بقطل والموقد مطعل) حدد ومائلة الثانية فللت بقطل والموقد مطعل عدد المسائلة المائلة الشائلة المثانية المثل والموقد مطعل عدد المسائلة المثانية المثانية المثل والمؤلفة المثانية المثل والمؤلفة المثانية المثلة الشائلة الشائلة المثلة مصوريه ما تصنيه تدايه فاعتد بطاق ومود. طبطان چت وصاف المنتقة من الكسري الرائف أمام والرائف إلى حد صفح الكسري الرائف أمام يتها بحب شهدة الشهرة ولك تحوزه من نقط عرامة على طلبة المناهة وقد قال الرائف تكريبا الفتاق المنطقة إنساقية وقد قال الرائف تكريبا رامه المؤاهلية والكسوي المعاقل حيث تستقر حيث المتحلة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة الرئيس المستقدة الرئيس المستقدة الرئيس المستقدة المستقدة

بوسف في الأول من بيسمر علم ١٨٨٨ وهر السمغي الطرب من الشهر عدن خلص الشي الكون لسان جال المركة الرطانية المقاتلة بملاء لكون أسان حال الدوكة الوطنية المطالبة البحدة المسئلة الإستاوري والكون في بولومه سعيفة المشتل الإستاوري والكون في بولومه سعيفة في نظام المسئلة الواقعة الواقعة من المسئلة في سورة شكوى أن الرئيس معن نام الرخم المشتل المشتلة المشتلة الإستاورية المؤور على فواتين المشتلة والمكار أسطو والعا الرئيس من فراتين المشتلة الما الرئيس من فراتين المشتلقة أن الرئاس من فرط تعجله الرئيس من منطقة إلى المشتوى الشنوية أما المشتل إلى المشتوى الشنوية المسئلة أن المشتلة المسئلة الم بيرة معنى والمحتمل المستوار والم يعم مرد والم يعم مرد والمستوا المستوال المستوار والمراكب من مسلم أو التقوق حسنها المستوار والركب من مسلم أو التقوق حسنها المستوار والركب من مسلم أو المستوار والركب معمون مسلم المرد بقلم المرد المال المستوار أو الركب وعلى مسلم المال المستوار المراكب المستوار المراكب المستوار المستوار المراكب المستوار ا ويشبك بن مهدي، وهي من المدار من الني تعكس النهضة التخيمية إبان عهد المديو عبدس عامي

محمد ختحي عبد العال كاتب وباحث مصري

الألي حت كان يترفيها تترس أطوع النبية جنا في جب الطوم العبية والتبح العماوي كلب في الحاصة هو از رام الربية في المعالى و الهان والنبية كان لعد لبيات عمم ستشكل للراسة بعجد التراسات العمولية المتعربة التراسية بمعهد الدراسات الصوافية المسعونية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية والكرافية من الإرامية من المرافية من المرافية من الإرامية التحقيمة والمتحالات الإنكار استخرار أوفي الوقت الاكتار استخلال المتحالات المتحوية المتحوية المتحالات عبد الله) أبو the trees at Irda التوسد منظم والمعدد عليه منظم مدير المراح المديرة وستحد الأمرية والدينة القطيفة ولنجرة المدينة المدينة والدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة والمدان المدينة والمدان المدينة والمدان المدينة عسينة والمدان المدينة والمدان المدينة والمدان المدينة المدينة المدينة والمدان المدينة المدينة المدان على الراء ، بُ الروانع الادبية للتليطة وشجرة وفي عنم ١٩٧٠ حراء خالف مع

الهجرة والإعلام

ثقافية



البصرة / علي ابراهيم عبود

الكثير منا سمع من سنوات التغيير بعد (١٠٠٣) راي المواطن في الإعلامواد سمعت له العربة التي رافقت الموامل في الإعلام وقد سحت له العربة التي وقت العبر بالعبت سايعول بدلس موتشنة الحول في كارة القوات الإعلامية والتي تحاول ان تقاط عوام المحتمع من خلال برامج واخبار حسات عناوين كليرة نقرا منها الرابي الاهر موحديث من الشارع دراي العوامل بالوجه الاهر محروة مع المعارض والمناهين يقع الكاير ماجيم مراكل محروة مع المعارض والمناهين يقع الكاير ماجيم مراكل العوامل برايه من موه المعارض المناسق وصل ان يعرج الي المعارض والنام من والعما الهو بشك يوفع (يهو شكراه الي المعارض وطنيف المرتبع بالعات بالمناجها مريون فنطاء على المعارض وطنيف المرتبع بالعات بالمناجة المريون من المناجة المريون من المناجة والمناس من هذا المواون والمواونة المناس من هذا المواون والمناس من هذا المورد الموردة المواونة وليا عنه المديرة ومن يعنى هذا المورد الموردة المور ختر ح الشاد الامر بسيط تنظط جواز اتنا و تطعين من هذا الشد الذي رابلا منه الشديم ومن بصنى هذه السورة السورة الشورة السورة الثني رابلا منه الشديم ومن بيشي دو الكور منهم دون تربث مدا يصفي من الموثق الموثق عليه مدا يعتب مزاهر يعلق ، ما المائة وجود معلى البداد و ابن اخير بدخل الموضد على المتعجب بدخل الموضد على المتعجب بدخل الموضد على التعجب بدخل المعامد ومن المسوت مواكل منازلة المواصلة الموا العلي وكثرة الاشارة بيده من قبل حديث البرنامج والاسمي لتعلق علم التعلق العبرات لتعلق علمات والتعلق العبرات ويعشر ما شكا اعاهدة سترخص مساعت القادة في الهواج والتهويل المساعة عرض البراجي مساعت القادة في الهواج والتهويل المساعة عرض البرائم وهذا بالله قد مجب علمة من عليه المنات والمعالم المساعة عرض المساعة عرض المساعة على المساعة المواجعة المائد المساعة المسا لنول التي سمعت بالهجرة ناسها عادت لتغلق الحدود من الصنعة التي تفاهات بها زيادة اعداد المهاجرين فوق طاقها وضياع صاحب الهجرة من المدعى لها. من هنا قد ساهم صوت الإعلام المطرر على صباوي البلاد من ملفا القوات سوت او مدر تصحيح عليه المعودة بالموضاة الذي الموطاة الذي الموطاة الذي الموطاة الذي الموطاة الذي الموطاة الموطاة الدين الموطاة وشعلب كل علاقة له بار صه وشعيه حل وصل الى المعنى طيم أن يعمل ياشغال بستكاف ختى مساعدة (هله بها وعموما جابت ألهمة وبمهرمها كالطلقة بين اللوال الدارعة والمدارة ولكن زامت نسبة المرارة فيها مع شداء المنافي التي تقورا ألها وإنقس لكن من سهم التقافة الإنسانية وخيرة الما العمل والقول بابسط معيشة مثل القيمة والمقدار (با دول خيما تشير الدراسات السليكلوجية في طبيعة العراقي عو بدورة القصيب عشد وجبا اللزعة لقر يافي معمامة الإنفرين ا وَالْآتُورُدُ بِالْقُوارُ فِي السَّهِتُمَعِ . إِنْ سَلَسَيْقُهُ السَّهَاجُرُ وَهُو يُقْلِعُ حَدُودُ النَّولُ بِالْمُشْلَةُ وَالْدُلُ الَّي الاعلامُ ثَلْلَيْهُ سَنْمُكُنْ القار في من معرفة الغابات والدواقع التي كانت وراء الهجرة الى بالدالغرية مومتن صلاحها وتواقفها مع شخصية القرد العراقي وهو ينغل اوراق وطله ليعلن العنبياع والتشت من وسائل اعلامية صندت الاواسر بالسلوب وعابلت بعنوان لهجرة الى تلك الدول البعيدة

محمد اسماعيل..

اشعر بشيء يغربني من هنا المثل الأرمال الطاعن بالأهلام والشراع الأرمان الطاعل بالأعظم المساور في اللحو ومعنوع من الصحوف. واسته فيضا المساور في اللحو بعدات من المساورة به بناء جدال من المساورة بالمساورة بالمساور

بحجار ان وسوف تهرب الأساف باحثة عن جناول عالية الاستادينية عن وداول مثابة من الأهراش والطمال __ كنان يدول لي سوف ياتي الزيل في اهر اللهل ماملاً معه ابتنامة التر ليممل في عرباته الخشبية مشائرات ورقية __ قبال لمي ذات صرة وهنو في

سيمة سميح مدر ونشرة فالإسلار والهوم بنات تغشى الغدوم و حتى لعمر اللقاء فتني يجعل الساء إنساستهن اكثر إشراقاً والمخالفين الكر والمبارية مساعة عليه عليه فيه ... وقصل أن مودهند قالة ... وقبل أن يتودعنني قبال: لا تغير النجنزان الطاعلة لعار فان الاسوات ينهضون عبيقة و يهمن بأنني انا كان بالمنتخب عالت خليف في الحار الخيل وأن البركة الميك خاتم جنعة في اسبح يكون العكوت وتيمة

الظل الارمل...



الآثار العراقية.. جرح ينزف رغم استعادة آلاف القطع

تنصيره الإسلامية الإمصابات الرسوة تعيد عن رصد الطلع الاثرية المسائل الأموري عنه ٢٠٠٣، وكانت العاصدة بدول والمسائل الأموري عنه ٢٠٠٣، وكانت العاصدة بدول والموصل إتسال) عن الكار الفنن تضرراً عن نهيد

ف أمر في أكثر من 10 ألف قطعة أثرية من متحد بعث وجد تورد لمضار الد مطالة هنا من المومرية قتل 1 الأند عام ومروز المائلة والإشوارية وصولا المسارة الإسلامية والر العراق عباب الاحسانات وتعب الارقام الرسوة عن رصد ترف الاثار العرقية العباد فاصل الاسبة في خل حلة التوضي الامنية واسترار الاسبقات في مسئلت التنفيد عبر العباد والعرار الانتقال المسئلت التنفيد عبر العباد والعرار الانتقال العباد التنفيد عبر المسئلات التنفيد عبر الانتقال التنفيد عبر المسئلة التنفيد عبر المسئلة التنفيد عبر المسئلة التنفيد المسئلة التنفيد المسئلة المسئلة التنفيد المسئلة التنفيد المسئلة المسئلة التنفيد المسئلة المسئ

المشروع من الإلى في تسمير عالمتسول، يقول المتحت بنسم وزارة التلاقة السد الطباول مراحو في استحث الإلى التلاق الإلياء على حكم ٢٠٠١، ولا يدل واصل العمل المنا المتحلك المؤرن مع الدول التي حرب البها الإلاق (في محلك المؤرن مع الدول التي حرب البها الإلاق (في المتحلك المؤرن عم الدول التي حرب البها الإلاق (في المتحل المؤرن المنافق على القرة من التي على وراء المتحل الإلاياء المنافق الإلى المتحل المتحدث المتحدث

إلاق. ولا يزق زيف تهرب لاكثر خفرا في العرق، رهـ مناح تلك العرب في استريت ۱۷ ألف قطعة الرية مراح! الرياد الولوموز المناسي، معلنا، طائدة وليس الوزراء مسئلي القطاس في مطار بعادة النمة من أو لزالت المنتخذ، وطني مثنها ۱۷ ألف قطعة الرية سنة عادر دانستان وطني مثنها ۱۷ ألف قطعة الرية سنة عادر دانستان

ام پایات اشتخاد و طبی حقیا ۱۲ افتا طبحه جریه و امان داد و اصفحه امریه و امان داد و امان

غير التشروب. السابع الإنجاز الإمراكي، تعرضت الإثار العراقية على وقع الإملال الإمراكي، تعرضت الإثار العراقية وقد قط العراق الكار من 10 ألف أطعة الرابة من وقد قط العراق الكار من 10 ألف أطعة الرابة من الاستخداد وهدد العود إلى معذار أن مطالة بدة من

لصورية الدر الإلك عام وروز الطلقة والتورية ومن بن الفتية المقاربة التي واقت الولايات المتعاه ومن بن الفتية المقاربة التي واقت الولايات المتعاه بالقبة المسارية من من مسلمة المقتى الموردية التي أند لعد القد الأصل الإلمانية للشريخ . ويقهد حسد التينيان أسالة التربية التي والآخر في ويقهد مسد المتنان أسالة التربية التي والآخر في سامارات المسلمية والمتعاد والمترساء التي الدراية في سامارات المسلمية والمتعاد والمترساء التي الدراية المن المالية التي الدراية التي المناسة التينيات التينان التينان التينان التناسة التينان التي

هي برزق في قاوب الناس وفي معاملاتهم اليومية هي يوريل في فوب النش وفي ممتملتهم تومه. ولا كانا تسمع ولا تري ما تراه في ها العصر من طوقات لو لشو الحاص العرب أثرت بالنشب علي مناهم الجب والعطف والجنال والتستم والرحمة واستبتات كل هذا بالشعار الأمريكي العين، العابة تبرر الوسيلة هتى بين الأزواج والأخوات والواد الاستراد الرورة

ثور الوسيلة مثن عن الأرواج والأهوات والراه لمربرة البواهدة ومواطش المتبعج الواهد وما اراه إساقي عسر القلب فيه فيوازين و عليت القيم نشيعة لجانب مور الأسرة والسبحة والكليسة والمؤسسات الشقيعة في تعلي تك المعاهم المناه والمؤسسات الشقيعة في تعلي تك المعاهم المناه موقعة بسرة العب والوقاق وقال الراع الأخلقي والعيش في سلام وامان تعت معلقة العب المطيقي الدالي من عب الألا والعلك ويكون عاوانا للجياة

وداعا يا حب !

دع الحب الك تتأليتي عن جزر مغلقة وسرائيب عبيقة يبتحسى الوصول إلها ومتعات يعتار فها الحل والتكل وبالا من أن يكون الحب نعمة أصبح نقمة وعلى منها كارا من المحين، وبنا تجدلت ممكر عن ها الإمعال المناطق سوف المناطقة على المناطقة المنا للسعر شفتان و للمشرح الكلمات في خلقي وتسر الذكاريات تذكرني بما علماء فلبي من هذا العب أو ذاك ويمر خليف تدي شفاف الجوط يسالني إين الت داك وبعر طبقه ادي تداف الخوره پيدالتي اين الت واين من ؟ وكانه پذكرتي بدائيي اليم كلف الحب علياة فيه اور ق فانشر اليه و لا الهيب واسان حالي يقول اشام حراحك يا قابي و افي العب وداعا والشاهد على ما خالمه العب ورائبه من شمير وحراح وخراب ما نشاهه من ارتفاع في معدلات

مالات الطلاق فقد استلات الدخاتم بالشكلات المراومة والرابعة وارتفت معالاته فانستج المحب من الشخاص المحب من الشخاء والمقات من الرواح المهاب المحب المحافظ المحا



الإنسات يحتم القراءة أو المشاهنة علاوة

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة السابعة





محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

القدر فضح الريحلي حيث تحكم الخدمة واللجياء، قتل مخدع سينتها من الداخل فيمارل الداء عبر مناه في المقد فاستيقات الخامة وطنته لعسا «العسرخان بعسوتها العنكر وصحا العيران» عقا موسف للغاية استير وصف المهران، فعا طرحه لقاية أن لزي فالقباة أن لزي فالقباة أما المام عن القبر في حياتها للخاصة على الشاشة تعود الأسبان الشاشة لتعود الأسبان الشائل الشائل المنازل المتا مسيات طلق بالشائل المتالد وخود نماه يتقال بين المنازل المتا مسيات طلقية بالشائل والمتالك الشعية المتالك الشاه والمتالك المتالك الشعر وتثوم بتزيين العرانس) وهي بواسطة افساد الانسلاق ونقل رسال سر العشاق، ويضيف لأسبابه بينعد الزوجنت، ويتوقع الطلاق، وبالنزواج الانتقاعي، وبالرواح الاجباري، كما يسوق سيا وبالرواح الاجباري، كما يسوق سيا طريقا وهو رعبة الوطليات (المصريات) في تقليد الأجنبيات في ازيانهن فلميع عرضها بضا المصول على فستان موده (مُومِنَةً) أو حدًا، جَمَيلَ خاصة أن كانت زوجة أرجل من الطبقة الوسطى لا يمكنه شراء كل فستان أو حناء تبعا لتخير المومنية للمرة الذاللة أو الرابعة كل عام كما يسلط العَوْدَ عَلَى الْسَبِّ فِي نَكِّدُ وَهُوَ الرَّجَاهُ الدائي الكبير في هذه الفترة الذي عمل 54 W - de والمهن الجرة والتحار بالمقارنة بالموطلهن بالنين ما كانت لازيد مرتباتهيد من الأسباب التي سالها أيضا الدخالة التجارية للروايات التي عصح السيادات

على والتشار التمثيل الهزائي في العواسم وسماح الرجال لعائلاتهم بالزيارة التسارح الساقطة، التي تسمى وماتيله السدارح الساقطة: التي تسمى بسائيتيه السيدات: فيما يوكد التكاور فخري في الوقت ناته طي إيمانه بأن التمثيل من أهم و أقوى طرق لتعليم والتربية لكنه يجد أن المرأة المصدرية التعليم والتربية لكنه يود أن الدراة المسرية التحليم المؤدية فهي الإرثاث على ما المسرية والعلرة المقيد المعرساء، فهي مام تتربن المثالة عير أخلاق زوجها ولم تجلس الا المام إطاعاً وطلها وصهاء!! وحتى نفهم المثال السين بشكل واضح طراماً أن لا نفسل التقرير عن الوقع الذي يوسعه في للك الاردة فقد كانت المسرحيات تعرض س يرصنه في سد دانت السرحيات تعرض الاستعراضية ب: الأما بالمنالات المصاوف الرقصيات وللأسف كانت مقصمنا لكاثور من الرحمات والمحافظ بالأربية المعارج المحارج الم ومن هذه الصالات والتي شهدت رواجاً كبيرا في هذه الاونة مسئلة وبنيعة مصابقي) وصدالة (بنا حر النين) و(سعاد معاسن) و(ساري ماسور) وارتبية وانساف رشدي) ونظرا لكون غشية هذه الصالات مطوكة لرافسات فكان الرقيس الطليع والعلوقوجات تودى إلى جانب المسرحيات السيرة العدة والجمهور بين عادات وشياء وشيوخ سكاري وغير سكاري اما موضوع المسر حيث فكان منها المتر حدومتها الموقف وكان بعضها يشلل للبيوت المسرية وهي تعمل على علاقها هذا اللبيه بالسلالة لا يجوز للنساء قراءة هذا الكتاب » وقد وقع شحت يدي كانتب من هذا النوع وأنا من هواة اقتاه ورسند الكتب القنيمة والكتاب هو : والمضحكات مجموعة أدبية فكاهية عراسية تأليف والحليان سم النفتى مساحب النكالة المصرية ومطبوط النفتى مساحب النكالة المصرية ومطبوط الركل معدوع مراعرب يطبيعة الحال

اُمَلَكُتْنَهِم بِالْبِهَاءِ ۚ إِلَّا وَلَنَّ الْسَجَسُعِ لَيْسَ مَنْصَفًا في تحديل المرأة وحدها مغية هذا الأثم وأن لمل يكمن في تحسين الملة الاقتم كل طبقت الأمة ونشر التعليم الس عن مبدىء المعنولة والعفلف وأن التعايد

بلسد به الدائرة المنبقة المدارس م ولكن التربية المنزلية والعائلية. هي الأجدى نفعا والطريف هو ومسقه لنتاج التعليم في زمته بقوله بمدارسنا لا تغرج رجالا بل خدمة للحكومة، رجم الد الرحل النيل فلو أدرك ز مالنا فعلنا سيكون حكمه ١٢ وسن جهود النكور لهجري نلقل إلى جهود رجل الحر حجل إلفاه البخاه على قمة أولويك، وعلي طريقة ما نسبيه في زماننا (التوك شو) البراي الرجل في عقد جلسات مجتمعية و سجالات ومحاورات من النظرة الأولس السيُّ عنائف الكتاب يصور تطيقان من الطات جبيلة عند عدد الحد العاد

النوزراء والمسؤولين وحش الأمراء النيت العلوي من لجل حشد الهمم لإلغاء الهاه في حصر إنه التبح الجليل ومحمود أمو العيون) المفتش بالهيامج الارهو وخطيب الورة علم ١٩١٩ وأحد رموزها ومن مجادلاته حيثه لعدلي يكن بالنا رئيس ومن مجدوده خدیده فضی یحی بند، وزمین الوزراه (تولی رئاسة الوزراه کلات مرات بین عامی ۱۹۱۰ - ۱۹۲۶ پر آلای کان پری آن الهدف من تنظیم البغاء المصدر فی نطاق منبق و مرافقة المریسات باکاشف و العزل فكانَّ رَّدَ الشَّيخِ انَ الْعَكَسِ هُوَ الْعَاسُلُ مِنَّ انتشارُ الفسقِ والإسرانسِ السنوية وأملكن النظام الفطق والإسراطين السوية واستكل البغاء فكان اقتناع رئيس الوزراء في النهاية وكذلك وزير الزراحة وقنها مصد فتح الد يركنات (١٩٢٧-١٩٢٧) كما مسمن التبيخ في كذابه بمسلحة ذهية اراء وزراء النولة في كذابه بمسلحة ذهية اراء وزراء النولة هى كتابه المستحد دهيم ازاء وزاراء النوله المصرية في البغاء وأراء رجال مستوان وامير من كبار الأصراء موالصاد علم ١٩٤٨ أراء عنة من بيلها رأي الأمير شكيب ارسلان و كالتب ليلشي لقب بالأمير في البيان) ورأي الأمير عمر طوسون وهو من الشخصيات المثقفة والإسلامية في الأسرة العلوية و مستسب فكرة الذهاب

في الأسرة العارية و صناعت فكرة الذهاب الموتدر الصلح يناريس أمرحتن فسية استلام عندر كافران بالدامات وكافران بالدامات وكافران بالدامات وكافران بالدامات الكتاب وعام بطا مسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم عبر رسمى عالما المسلمان المحادث رسمى عالم الدام عبد رسمى عالمان المحادث المحا

ركابه نجد معها ثائم القوى الوطنية مجسنة

قراءة في كتاب الكيان الثقافى للطفل

ثقافىة



شكات حوان الكتاب : الثيان ،الله عي خاملان وقد اجاد مولفه في اب الاطفال الابيب فاضل لكمي في المتياز عواتموهي ثقفة جمعت بين لكير مواصحر من مسبوتها المشوعة الفقائية بالإكساب وناها طريق العياة القلمة على القب والسودة وتحديد السنقيل ومرحلة رد أ مركنك الطفل الذي يعزز الروابط الاجتماع وکلت الحفل الذي يحرز الروابعة الإجماعية بين الثانيات و بالكافة و الثانيات و الثانيات و الثانيات و الثانيات و الثانيات الذي يما بعضمة استان يحلى مدانا يحلى بدخص الثانيات الثانيات الثانيات الثانيات الثانيات من يخصص الثانيات من الثانيات ال الطفل معاونات ثقافة الطفل وقصيدة الطفل المشروعة المثال مناولات تفاده الحضور والسيدة المثل المشروعة وما يقتص المسيدة المثال براد الكالب الإنجاب بعض وجود الصيدة له وان الب الإطفال في العراق حقق الكالي من الإنجازات الكافية بوالقولة على مسجد الوطان العراق والبكان النقل للكالمات الوطان العرابي الشانيايات في مرحلة سياشية خالصة للوطان العرابي مستهدات من مراحد ميدية خدمت او من تعربي وقا إواندت على العروب ومقات الداكر ورا أن اهر الكانب من مشكلات قسيدا الدائل ويغر عم وجود حركة نقاية متصحبة في هذا المجال تراقق الب الإطالية وهذا لجد إلى راي الحوالد صحيح حيث تقد العركة الثانية عدد الجانب الميلس الذي يوعل منهج البولة أو إن الاحسنار أت في اب ا ظَيَلَةً وهُوْ مَا يَبِحُدُ الْمَهْلُسِينَ فِي تَنْلُولُ النَّقَةُ فِيهِ وَلَقِفَ عَنْدُ الْمُعَلِّلُةُ بِالنَّقِيلِ النَّفَقِيلُ لَلْمُثَلِّلُ مِنْ ١٩١١م وهي خوان الثناب يعرض فيها للطل مكونته متصلط واشكال التفقة التن ا بها الاطخال الكناك السات الأساس يعكن ان تكون منخلاً لما إشتك عليه الكانم والفح طائل عن الشهدات والتي حَمَّت اربح حَالات حَالِ الكَتْب أن يَجِدُ الكَتْب فِها دَحَوْد في الكانية للأطفل من خلال القاءات ولكريته مع شخشیات عربیة تقاعلت معه والنرت علیه من الک مقالمه. اذا وعید الرحمن منیف وال من بنت مصابح ان وشد مرهم منه والد الإشفال من خلالقاله به عالم ١٩٨١مـ دور شر عربة والعوار لذي نار بلهما حول الكلية الاحتفال وجواب الكتب الكمي إلها سحية خدا ... وعن حدوى الكتابة بلول الكتب بدل بقاء كتب وعلى حصوص متعديه يهون الخديد بيرى يعد خلب الإطفال يحتره جيدا ولايتكار المحبونكر مطولة التابع فساوق مسلوم في قوله إلى الخلاية الاتحاقات المعالم في قوله إلى القابة الاتحاقات المعالمين المساويات الاحياتية) بالقضيل الصغيرة والصعيف تحيارة) و من حال كالب الأطفال بسيده و ولد الكالب يقوله يقو سالت طفاً من الطائنا على تعرف طفال معين مثل تعرف عبد الرزاق المطلبي سيخر مسابق معمد و غير هم من انباء الاطفال فيؤكد أن لا اعد من الاطفال يعرف هولاه المتفصصين بقت الاطفال. وعند مراجعتي لطبعة الكتاب سنة ١٠ اطبعة أرثي وعد مراهض نطبه استنب ساء ۱۰ اطلعه ولي طدا سياول لذا الكتاب عن التجرات التي حصلت والثورة في عام التقنيف والتي جعلت كل مطالك التراث في الإرجن والصل قد أوشكت على الإنتهاء وشل مكتها لقفة السورة والأحجزة التكية وفي السم الثقت والاطير ويعلوي على خس طالات في الموترات السحقية معه فيحا يعمى تجريته في الكافية للأطفال من ذلك مع جريدا عرب الاتباء عن رويانه الكونيّة للاطفل مرتقاء مع جريا الطبيع عن انتزاع الكتب قناعه جن يكتب لاطفال تطبح عن التراع التتب النام من يتب النطال ومع هذه المحوارات نظام قراءة موالد الثانب فاشلل التحق والذي يعلمه يقوله مرال الطلق ناك بدرع موحساس شدا تجاه أن كالية تماول استغفاله مواسلاستشار قداراته والاقتتاج استفادته واستحسفار قدراته والانتخاب والمنتخب والمنتخب والمائدة المائدة المن الله المنافظة والمعربية المائدة المنافظة وما التنكل عليه من المساحة على مجال الكابلة المنافظة ومنا التنكل عليه من المنافظة الكابلة المنافظة ال ورضده السطاة وقد جمع بين الشعر الواشان والتار يؤكد السطاة وقد جمع بين الشعر الواشان والثار الواشان الراء أنها وتفاقيا يراسم مثلة الشافل وكبله الثقافي

العلاقات الزوجية بين الاستقرار والانحدار

والله سيحكه وتبعالني يستبورا يحت رسط العلاقات السوية عن الزوجين وبين أسرة الل منهما لتعقق السعادة الزوجية والأسرية يسمده بروجه والاسرية واستكمال الحياة في جو من الهيمة والمرور والله في فوله تعلق. ومن لولته أن علق لكم من الفسكم أزواجها الشكارا اليها وحجل بينكم حودة ورحمة أن في نقلك الإنت أنوم بالمكارون. والتمعن وإطبائق العنان للتفكير ريانطر وطعى ويسابى المستقيم في الأيسة السابقة تنجد أن بنوه النستور الرياسي اللحس في ، خلق لكم من الفسكم ازواهـ ى أن الزوجين خُلفًا مَن نفس واحدًا وَهُو النَّمُ لذي خُلفُه الله من طين الأرض والإثبارة فذا الى من ورة إيمان كل منهم بالهم مطوقين من نفس واحدة بحب أن الحدو الانتفرق وقد أنك السيد المسيح ىلى ھا؛ النعلى بلولە مايجىمە الله لايغر قەانسان - اسامىكىلىدو السيم كانا تعلوماهمة السكن فهو السكر والأمن والأمان والطمانينة واللجود الى الطرف الأخر وقت

المتجة لشعر معه بالألفة والحب والجنان وجمع أن يبتكم مسودة ورحمة في العقدات على معوده من معهد بالمسور المسرب حي المودة والرحمة بين الزوج والزوجة فقد والم يلتهوا المول الدينكم وهي حمم والمت بينكما المود حتى الزوجين الحد ويجت أن اشمل المودة والرحمة الحل الزوج واهل الزوجة والمودة والرحمة تحلى عطف بعملكم على والمودة والرخمة تعلى عطف بعضكم على بعض بشقلة وحب والا يصيب لحدهم الخرف بعض ينطقه وحب والا يصنيب اختم حدوم الأخر بدو سواه كن الطفيا أو جسنيا 4- أن في ثلباك لايسات للفوم بالمفكرون وهنا عربط القرس في تحديد ككل العلاقة أن كانت موية تشم بالإسلارار أو غير سوية ن تتسم بالاتحدار من خلال الفترة على التقاير والباع المنهج السليم في التعامل وعدم الشخال والباع السهيع من العصد الدياة الروحة الكار في تقاهات الأمور الإصد الدياة الروحة التي يحد أن يكون لكل طرف فيها دورا يكدله المردد الأمور، أنا الأمكار العقيمة التي تسعى داما الإشارة المشكلات لا تجلي في

النهابة أبي سعلت أو استقرار وتتحدر الى الناع ويكون لا متر الا الإنسسال و الشلاق ... ويتكرنا أبو هريزة يحسب الرسول مسلى الله عليه وسلم من كان يومن بلاد واليوم الاخر فلا ود حداره - واستومبوا بالساء غيرا ، فلا يتعد أخراء على المناع المناح من حيل وان العرج شهره في المسلم المناك ، فأن الجب تتجه كارت يتجهد كارت وال وقي المنتهدة المرتبان المراد والى المنتهدة المرتبان المراد والى المنتها المراد والى المنتهد مناح والسناح الله المناح يستن مصدم مرجون ومصيحين واستح من مكودات خالف من صلح واقسادي هذا ليس من مكودات المطام في البناء اليسندي وإنما هو كالية على رقة الأساء ووصف النبي أيين بالقوار يره وإن امرح النبيء في الشدة عالماء الا المناهاء الجياة لا تقمل معها يضوة فالكسر هذا التهاء الجياة الزوجية بالطلاق وإن تزكته لم ينزل أعوج فلا تترك العشا وحاول بالقول المسن وال والتفاهر أن تعدل هذا الإعرجاج في تصرفات الزوجة :



بقايا قديمة في نصوص جديدة

بدين مه حصد يدكن أن يتبع هذا الموضوع ليصل متاطق كابرة أوسع، هاطلها وفكرية، وأسنا مهيلين النبع كل هذه المسافلة لذلك، ومن البناية، سنحند ثنا منطقة، وهو حضور المراة والتعامل مع هذا المصور في تصوص ياترهن أتها غادرت

الأدب الجديد يعنى جديداً في مضاعيته الإنسانية، والا فلا جديد إن النوسس متولاتها على حا تشارى مع النشاح حصر العوامة، التسمع لكل فضية البراة والساواة في العالم تبارل الإطار الاجتماعي المراك خالارون، مها مصاره التعالمة وعايلاه، لما مساوه المساقل

المهم ان الدعوة إلى مساواة المزأة عالمياً أعالت

الموتمر التولي الثالث حول المراة في نيروبي وتشكلت شبكات نافذه ملحدة اللغات واللوسيات وَارْ دَادَ هَذَا النَّحَرِثُ فِي صَا191 فِي النَّوْتُمَرِ النَّولِي الرابع حول النَّرابَّة في بينجيلية ، يثارُ أم المتَّومات يتغية التوصيات. أن الحدث عن موتمر البينة واللمية في ريو

ر. 1919 ومونسر مطوق الإنسان هي فينا وموتسر السكان والتنسية في القاهرة 1913 هذه سبقت

المك نكون استم التؤاملت رسمية الا الزمت من نلگ ناون امام الازامات رسمیه به حرص الدول بعوجب ما آخان عنه بالتزامات موقع طبها وبهها الالتزام آن تعید الدول الشفر لا فی حقوق الدراة هست ولکن فی سلامة اجواد معدورها اینداد فی العالمة، فی العمل وفی

المنشئة والثان ع حا يعلى صحداً، وأهاتكا، في الأدب والخاتكا، في الأدب والخاتكا، في والثانور الخاتكا، في المستودات الإجتماعية والثانور الخاتكان المقصود تحديداً الإختاء وسمحالة الأختاء المستودة المحدور الثانية المحدور ولكن لاستكمال طبيعة المحدور الإنسلني المشترك: وهذا الاسط، نواجه الاعتراض الكبير أو الجرق

لُكبير على السياما وفي الرواية وفي تُسعر ما يسمى وشعر العب؛ الذي يكنه غير السُكفين – أو التقيمون التين يوطلون الرغبات والتعابير والجوانب، التي تجاوزتها العدالة إلى ما هو

أرطى والكار دلالة وعملاً. كان المفترض هو العكس تماماً، أي أن تكون هذه الفتون سباقة للالتزام بالمعاهيم والأفكار الجميدة. لا والحبات الهنداعية ولكن صرورات قلية هنيلة كان الامر الشيعة في الدينما العربية والشرق

أوسشية حبوماً والكثير من الأفائم الأوربية، أن المرأة في هذا الأفائم إما هائمة أو مقسرة أو عنظة سارفاء أو وسط إشكال اطلاقي كما أن وضع الزوجة في القام طال أدم كبير تعد الوصايا والرغاف وسنس التعامات الداجورة لكي توطرها قوالين قنيمة خلاصة الأمر أن كال ث يتجه حندها

ما هو أنكيت وهذا جشب يُبقى الأمل قشماً. أننا تشهد في اقتلام العيل العلسي قدرات نسوية مألفة وحدوارات في الأماء، ومواقف متخصة شجاعة واسهامات موازية او منقوقة على رفاق الرحلة أو خسن مجموعة التعل والمواجهة. وهذا على العكن مما نزاء في متابعتا الرواية الجنينة هنا كاليرأ ما تلاحظ أن الكتاب ترسعت لتيهم موضوعات و جمواصفات، لا يزالون يؤسسون عليها وهويكاتون جنيدأ للأسف الشنيد للخروج من دوامة الموروثات والمسراعات التاريخية منذ قديم الازل.

, الأن في قصمن الماشني من مصر فدم فضيادا المطروحة الجوار في التلائيات من الفرن المقسى أعلن التلاور إسماعيل اهمد ادهم عصو الكانيمية

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة الثامنة



البصرة ..علي إبراهيم

ارم ت الدول ا

عي ثلاثية الإشبياء وتبليد من البراي

0-

مهاه الثانية الروائي المصري اجب محفوظ في الأب الحريث جبن الفصرين فحسر الشوق الشكرية وما عالات ها بالعاول ا

رئى جن البيروقراطئية حرائيزجوازئية

ارتبطت بالأرمنية والاسكنية اورسمت السارات عن تطؤر المجتبع والحلالي

وعمليات الحسف في الأبشنائية ؟ ليست منها لأشنا قشانششة ؟

بالنجواب مناله النفع دون تنوقتا

وعسن الشخاب سن السلالية . حَسَى لِبِتْ مِن الْتَلَالَةِ النَّيْنِ تَطَلُّوا عَن نَسَرَةِ النِّبِي مَعَدَ (صَلَّى اللهِ عَلِيهِ وَسَلَرًا

وهيل هي من شعباد الأرف

هي الرزت الكاثير من الشابيات في الم

A LANG AND MARKET



محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري محمد فتحر

لتفواله على ظلس على شفت وليز أنَّاله تقويلاً قُلُ المِنْوا به أو لا تؤمنوا الله فتصر الوثوا الحدمن الله با يللن عليهم بخرون للانقان سُجِّنًا) لساطل السراع والتوجس والحروب قائمة ولما انتهى بمغائزة العرب الأندلس لى غير رجعة إن ما السحاء في الإندلس لم يكن دولمة للإسلام إلى دولمة اللسلام و التعليش الإسمالي كان يمكن أن تسود ويكتب لها العباة إن الأديان ليست بحاجة لمناقلين بر عمون على اعتناقها أو يتوار ثرتها مان حفيقي بل الحقيقة أن الأديان في حاجة إلى رجال مستقوا ما عاهنوا الله عليه يعطون البابهم ويحزون بين الأدلة بالوبهم هنتون الديهم ويحبرون الله وان ومساية وقو تحقق ذلك لأصبح الجد د اسعادة باختياراتهم السابوة الحق ول سعادة باغتیاراتهم اصابوا اتحق او افتربوا من منازله او له پسیبوه فتال باثم عکال لمه الحریة آن یغرر ما بشاه _ على الرئيس المسرى عند الذاح الموسى حياما فهر عاد الشكلة الموشعية بشكل جسرىء وغيس مسبوق لله عابثت هذه القسمس عن كاتب ومع سنيقين لكن الخوف والرهبة من مجرد الحديث عن شكركهما المشروعة بفعهما مديرت على متوركهما المسروعة بعهما للإكتاب قلميتم أن يرحمها مهما كات بواقعهما وأن يقلهما في أحمته على يأح الجمل في سم الخياط !! المستيق الأول كانت قسوة أبيه تنبد التنين وجيروته في تحديد مسار حياة أبدته دون حول والا فرة منهم يصلون خلفه فبإذا ما الفعنس حت الألفاظ النابية طريقه في المصاع سبحت الاطاعة التاية هل المطابع المائة المطابع شانها جنون فيريد كن يستطه ويسعى لذلك بكل السبل كي يحمى المجتمع من وليد كافرة 111 غلة الحيلة نفعت الأول للاستسلام وأمسيح سجهن لملادوية النفسية والمهد واستيخ منهين مدورية المعيدة ومهمة والنظر أوقت في دراسات لا يجمعها رابط والأهر أوقال المرحلة عبر تركها للاقار ومضي في طريقة لا يلوي على أحد عتى يتبين الطيط الابيض من الطيط الأمود من إن استموار المسواع بين الأديان والعناه والطوالف وعدم الاعتراف بحرية الهليار العقيدة على مدار التاريخ لم يتسخص عنه العقيدة على مدار الذاريخ لم يتسلمس علم سواي نتيجة واهمنة هي انتشار الإلعاد

العلوم الزوسية ووكيل المعهد الروسي للدراسات الإسلامية الحاده في كليب سخير حمل عنوان إيطرسالة التاسعة لماتا إنا سلمد ؟ ونشرت على مجلة الإمام أغسطس ١٩٣٧ في شكل رسالة للرد على ننوة تقافية في ومضان القاها النكتور أجمد زكى أبو ين لحت عوان «عقيدة الألوهية « فاقر د مستقى عبد اللطيف السعرتي السماس معرر حملة الإسام المساحة لإسماعي كورُ من سجل علمي فلسفي بالطبع مسالة مثيرة ومعزنة إقدم شاب متعلم وبهذا الفر من الثقافة في هذه الإزمنة على خطوة كهنا غير متهب التتاج المترتبة على نتك فكان ود مجلة الإزهر على لسان وعيس مدى ارد همد قريد وجدى) خالانها هاد تحرير ها (معد قريد وجدى) خالانها هاد وشديد الذكاء والانتاج على الرائي الأخر فتحت خوان بالمانا هو ملعد برقول :باين التشتر الحارم الطبيعيا، وما تواضعت عليه الأمر المنبنة من بشكاى حرية الكانية والمطابة للمفارين في كل مجال ، محالات النشاط العقلي، استدعت أن يتناول يعضهم البحث في العقاد، فنشلت معارك قلمية بين الطبئين والتافين تمخضت بس حقائق، وتبايلت طرائق، وأمن من آمن عن معانى، ودبيت طراقى، ودس من اس عن يبغه والمدس المد على عهدته ونحن الأن في مصدر وفي بحوجة الحكم الدسؤوري، نبك من الكتابة والتفكير هذا المنهاج نفسه فلا تحتيق به تراغا ما تحتا تحكد أثنا علي الحق المبين، وأن النابل معنا في كل مجال نجول فيه، وأن التسلم الذي يدعى أنه من شرات العسر المانسر هو في المغيّقة من نفحات الإسلام نفسه، لكن على الجانب الأخر حويه إسماعيل يعاسطة تنبينا من الهجوم ما كانت حالته النفسية لتعتملها في مهجوم ما خلف مالله المصابية المستهدية في
طلقي وهو ما سنرى نشاجه فيما يلى كان
أكار المهادمين الإمساعيل هو الشيخ
(اورجه النجوي) عدس جساعة كابر الطماء
والذي صعد من السنالة في الجاء الإبحد
عقاء وهو الهام الساعل بالطعن وفي دين الدولة وملكها حاس الدين والعلم (بقعب الدولة فود)، فأحيل استاعيل التحقيق وثم الاكتفاء بتحليره فضلاعن تعطيل مجلة الإسلم النتي كنان ينشر فيها مقالاته السوال بالطبع بشغل القاري، لمانا يقدم اكتبيمي مرموق على الإلحاد بدلا من أن علمه لتفوية حبه شد وتعظيمه!!! يحل اسعاعيل أسبليه إلى طروف نشأته فالأم سيحية بروتستلئية ببنات ميول تحرية الفكر والتفكيري بالك لكونها ابنة البروفيسور (والتهوف) لكنها ماتث وعمره عتمين فيما كان أبوه مسلما متعصبها لكن طروف الحرب العالمية الأولى وانخراط تركبا العثمانية فيها كانت الشغل الشاعل تـلاب فـأوكـل مهمة تربية ابنه الصبي الساعيل إلى زوج سنة عالمند الشرفاء العرب، والذي القل عليه في الواهبات الدينية الإسلامية من إداد المسلاة وتعلم اللغة

(بلست مؤلفات الفلاسفة الغربيين) في أوقت نفسه كان اسماعيل يتغار بعين الرحا لتعليم النين المسيحي والتي لم تثقل كاهله وكان يتلفاها على يدي شغيفاء اللتين كانتا ترسان في كلية الأمريكان بالأستقة فعنسلا عن تعلم الالمالية والتركية على أوبهما لكن ما تزك الرا واضعا بلفن إسماعيل هو سخرية شقيقتيه من المعجزات ويوم الفيامة والحساب (إلكب القتي ينهل من المولفات الغربية لكن أمرا لم يكن ب حرمه من متحته ألا وهو عودة الأب من ميذين القتال الم قنواره المجيره لمصو والاستقرار بالإسكندرية ويدأت المواجهات بهن الاب المئتزم والفتى السفكر فالأب «لا ین این محرم و سفی مسیر خود این پمترف کی بحق تفکیری و و شنع آسان عقیتی السنقیلة ، بویغرض علیه شعار الإسلام فرحنا فنا کان من الفتی (لا و أعلی تمرده في صراحة ممتنعا عن الصالاة قائلاً الأبهم :«أي لست بمؤمن أنا تاروني أومن بالشوء والارتقاء بدفعا كان من الأب إلا سوء ودورها دو مد كان من الآياد والنظم و البطاع طلبه والنظم عليه الفلاء لكن هذا وضور الفلى كان المبلكة المترسية الكن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية المرس المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المبلكة

المفيقة أنذا أمام فمسة لتكارر كال يوم وهم المعاومة المن المعرف المراح ا

تركية حيث بالتحق بالجامعة ويتخصص في رابة الرياضيات وفي تركباً يطلق للفسه الحاق فيوسس جماعة لتشر الإلحاد مع الحران يسخهم طوله والنما يمكنني أن اشار كهم تفكر هم ويشار كونني، ولم يكتف يعطية الينف بأن سعى السيغة بالسيغة العالمية والنصل بجمعية بشر الإلحاد الأمريكية التي يديرها. وشارلس مست) وتحول بالسم الجماعة إلى بالسجمع الشراقي لنشز الإلحادبكما حاول عمل فروع للجا ممر وليدان عن الانسال باسماعيل طهر وسنحب مجلة العسور يوحسنم الدين حطني داسف الأستاذ بجامعة بيروت لكن كل هذه الحهود منيت بالفشل وذهبت

الطريف في الكاتب أن اسماعيل السعت يه دائرة الشك فلم يعد الأمر فانسرا على الدين بل تسرب لتخصص إسماعك ذاته وهو

أبراج الرياح فما كان الد ليصلح عل

ري حري وكان استاجل يروي قستي مع الرياضيات في المرحلة الإعدادية وشكي في قسيتها وسائمة نظرياتها فيمكي إسساعيل عن مغادرته تركيا في بعثة أروسها عام 1971 واسمه معزيها فيمنى بساعين عن مقدرته تركيا في 1971 الم 1971 ودراسته الرياضيات والطبيعيات فيقول
بيدات بهناسته أوقلينس وجنته بيدا من
الأولسيات وحسدم اعتقالتي في قسية
الرياضيات وقتلا فتككت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكلت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكلت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتناها المناهات المناهات المناهات
الرياضيات المناهات المناهات المناهات المناهات المناهات المناهات
الرياضيات المناهات المنا الرياضة جوطل سلمينا مضربا فترخ من الزمن عن الرياضيات وعاد مجددا لم الفلاسفة وحاول الكاليرون إقاعه دون

جدوى لكن دحدث تحول عبيب لا أعرف تحييم الإسلامية من إداء الصداد و نظم اللغه حيدون بلاي بجدات تمون حيوب لا اعرف العربية رحفظ القر أن وهو هي من العاشرة كلهم لليوم مدفعه المواصلة دراسته وهو يسخط على ذلك تقوله مالانه كالفني الأرواضيات مجدا وأن يوصل على درجة جهدا كبيرا ويقصد القرآن يكت في حاجة التكاوراء في الرياضيات البحثة من جامعة إلى صرفه إلى ماهو أحب إلى نفسي منه موسكو عام ١٩٣٢.

(ای معنی)

ثقافية



شعر رزاق مسلم الدجيلى/العراق

حين الله أنَّى عينيك حتى حين تكون في لحظة التجلي بقريس مطلقيك لكل اهاتي والعلامي وتعيي

عدما أحبك وتبتعد عني وانا الفائلة: أروع موسيقي بلطني بل كاورسة في نظر العاني وفني

أنَّ محتر حين نكتب في نظر الأحلام والاوجاع أخلى تقريات عنما لرسم لوحة الحبّ الكبير في عبق الجياة ونقطل على موامى جموع الذاس شريط الامتيات

أبها السلكن في ملكوت الدوهيدا للهائم تعرف الراحة يوما لم وأن القاك سعيدا الغذوا منك الغرحة الجللي وأردوك شهيدا

...... ائي سعني أيها الغانو بالمعزن سائما جنون الشوق مني وانفاسي عواسا وأنا المعزون في قلبي لهينا وأططرها

حين أيغيك والاتسمع لذائم غاربا وحيك على في هنومي وابتلالي رافعا من أجلك صوتي في صلالي ودعان

ياتزيقا دائماً من تون معني يامييب ان جرح القلب من جر عك ادني ياعراقا في مدار العيال قد كنت استني

كم وشينك على المرح حيدا ابنيا ورسطا لوحة التاريخ عثقا سرستيا اي محنى وادا الهام فيك مارات صييا ای مخی ای مخی آی مخی

الحجاية وإرث الجدات.. مشروع كاتب مغربى لتدوين الإدب الشفهى الشعبي

في الماضي، وبعد أن كان أفراد المائلة الكبيرة ينتهون من مشاعلهم، كانوا يتطفون حول الأم أو الجنة في لبلة مختارة، لتبدأ جلسة تُحكى فيها الحكايات أو تألمي الأحجيات؛ ويتنافس المفخرون لفهم ما وراه الكلام من رخوز واشترات ومعثن

ومع تغير ألحوب العيش وتراجع العانات لتداء تراجعت جلسات السمر الليلي ومعها مكايلت الجدات وأحجياتهن وأغلياتهن ولمصلية هذا الموروث الشفهي من الانتشار، صل الكاتب المغربي محمد البوعيدي على فيرد وتدوين الأحجيات وتفسيرها في كتابة المسائر حنيانا المعنون بداماتة حجاية وحجاية جرد، تفسير وتعليق" حن دار بيلوماتيا للنشر والتوزيع بالغاهرة من المعايشة للتأليد

في العامية المغربية تسمى الحجاية أو الخبيرة، وفي السان الفصيح الأحجية أو اللغز، ومزادفها وي المشرق العربي المؤورة أو القزورة، وكانت الحجابات في العلود المانسية من أهم ركائز الاستمناع بالوقت الثاثث

لَمْ تَرَاوِدَ فَالَرُهُ ۚ لَكُنَّابُهُ عَنَ الْأَحَاهِي وَتَنوينَهَا الكانب محمد البوعيدي مصنفة، بل قعل ثالث عن سنق إصرار وترصد

سطور أخيرة... الثلاثية المطلوبة

وقيثوا اللسهم إلا يتوية من الدورسولية شلك الشي محنت من عقود اللالة والم يَدَفِق منهَثْني،والمَرِثُ مِن المالَم مِثْنَ فَفَرْنَا عَلَى النَّارِيخ بِعَنِهَا ولَــكـــن أَنْ النَّالِيَةِ العَرِيــة لله علول القامة من الأشهاء والشفات ولكن تنشأة تباتثينة تبونسي تصارها وأنكبون بلسمأ لجرومننا الشي كثرت العمد ال الثلاثية المطلوبة هي من ارسنا العطاء ختلار عليًّا من أهامة العلاج ويسيهالياني من عطوء أهل الفوا ينتمرنون على كل شيءمن بحو حساب همزلاء ابناء الوطن يعلو صراغهم عرتاسو فلوبهم من حقوقهم المهجومة اوهما قوط في بك اللط والبركة استرزاق فها حومسانا تششم تشك الشائشة ؟

تنشد الغد الشعيد والأمل المشرق

بعدوبل الهموم والمصبائب اوإهبابية لمنصاد المطابين العلى فني الوطن جيل سالورنث ولكن عرضا بالثاثية بالأن الول بتعريف منها إنا الشم انا الإردهار بأنا الرفاعية الخررنا أن بمصدحن أرضكم بناونا وف كن من تسيروطا خليدا أن يكون المستقوالإخلاص شماركم اويشرنا أن تكون الأسقية والحقد والكرافية بمينا متكم والنفوس النظيفة ولم والتُوفيع. ومستسى يسبسا السعسسا ا بينا من صحوة هميزكم ومعبة الوبكم و رقع شعار التقم والإزنغار ، وفرقاهية،هي معتاهة العمل المدني سيدا من الدارتكير حبل فمستبر بالإيمان بالدموالبوطان فالمامكم



الثقم لا تتخاوه اسطرطيكم بالازدهار فهم

طباس الرفاهيّة بمؤشرات تشر الناظرين -الان أعميتني للتثنيّة الني تألّمر الإعلان خها بي أن تكون مطلوبةالوطن، والمجتمع دانما



قرارات متقاطعة

ى عيد العال

غي إحدى المرات وقع بين يدي كتاب «على السفود» للصحفي صاحب الدرو الادبية «تأريخ أداب العرب» ومتحت رايخ القرام الادبية «تأريخ أداب العرب» ومتحت راية القرام» و«المسالكين» وورانسع السلام الوطني المصري « أسلمي يا مصر» وكذلك النشيد الوطني التونسي ماة الحدود لبع لهذه الكتب الثقافية القديمة طقوس

بالقيم بهدا المناسبة المستوية المستوية

العقاد!..
وكانت القاجاة قاموس من الشنائم النتقاة
يعناية يكيلها الراقعي للعقاد، فالعقاد
يعناية يكيلها الراقعي للعقاد، فالعقاد
ودائس من أخيت لصوص الأدب يدعي ملكية
ما يسرقه وقي موضع أخر دلص يريد
ان يكون من أرساب الأسالات وأنه استقاد
ان يكون من أرساب الأسالات وأنه استقاد ان يكون من أرساب الأسالاك، وأنه استقاد من عمله بجريدة البالاغ التي فصالته فهي غنزائنها الكبيرة «تصبخ شيبه وتخفي عيب وتجعله ناييه» ويعلل معايير الجريدة التي جعلتها تختار العقاد فهو «سقيه أحمق» وطم يروا أكفأ من العقاد وقاحة وجه وبناءة أسان وموت شمير وحمقا أكبر من قحمق الإنساني ولوم نفس بقدر مجموع كل ذلك مكما ينقل مقتطفات من السلوب العقاد في كتابات علم الجريدة فهو يصف الدكتور محما ينفل مفتطعات من استوب العفاد في كتاباته على الجريدة فهو يصف الدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة «كتب الواد المسطول» ويخاطب خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم بقوله «اقتصادية ماذا يا مغفل».

ماذا يا مغفل؟ «
ومن العقاد الاستخفى إلى العقاد الاديب
ومن العقاد المستخفى إلى العقاد الاديب
يتحدث الرافعي «اساؤي» الادين الحدق مثله
فهو مضطرب مغتال لا بلاغة فيه وليست له
قيمة « ولا ينسبي الرافعي أن يتطبق إلى شعر
العقاد واسطا إياه بالشاعر «المراحيشي»
تعم كما قرأت عزيزي القارئ وشعر العقاد
ليس باحسن حظا من البه فهبعض إبياته
حسنة لا بلس به « والدوف من الابيات
السخيفة المغزية لا قيمة لها «
وكان حظي انا والعقاد في محافل الاختلاف
وكان حظي انا والعقاد في محافل الاختلاف
بنا إلى المعترك الحيواني دفعا!
واحد فمخالفينا في الراي لابد وأن ينزلوا
بنا إلى المعترك الحيواني دفعا!
ولاجود مثل العقاد حشرات وحيوانات
الدجود مثل العقاد حشرات وحيوانات
بالمنات الرافعي غريمه في ميدان التنازع
بالملحة بعضها وقاحة في صيدان التنازع
منتنة الربح كثيرة الف — « كم كان الرافعي
منتنة الربح كثيرة الف — « كم كان الرافعي
الطفق الغاء وشرك الحدودف اللاحقة عليها
المثلق الغاء المتارك المتارك التخميذها

لتخمينهم! الحقيقة أني اعتذر من القارئ على هذا المستوى المتني من الخطاب والذي نقلته حرفيا واخترت منه ما كان صالحا والمستورة والمستورة الما المن المستورة المنظم المن

هنداوي. ولكن يبقى السؤال ما الذي الهب الم الأديبين العملاقين؟! السبب بسيط الهب المسواع بين بسيط المسواع

الأديبين العمالالمين؟ سبب بالديبين العمالالمين؟ سبب على القرب من سعد زغلول باشا.

ريما لا يعرف الكثيرون من مسورة سعد رغلول سوى نبرته الليبرالية وبذلت الافرنجية وطربوش البلتا الارستقراطي. لكن كان خلف هذا وجها أخر لسعد طواء النزمن الا وهو خلفيته الأزهرية وجبته الرضائة القابعين في وجداته وأن الزعيم في صدر شبابة قد ألف كتابا في اللقة في صدر شبابة قد ألف كتابا في اللقه الداني وذلك بحسب ما قصه الشيخ محدد مصطفى الراغي على احدد لطفي

لذلك لا تستغرب عزيزي القارئ من لحتفاء سعد بكتباب مصبطفي مسادق الرافعي -إعجاز القرآن والبلاغة النبوية- وتقريظه له لذلك لا تستخرب عزيزي القارئ م سعد بكتاب مصطفى مسادة

بأنه «بيان كانه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم» كما ذال الكتاب رعاية الثلك فؤاد الذي أمر بطباعته طبعة ملكية علي نفقته الخاصة وذلك عام 1928

اللك قراد الذي اسر يطباعت طبعه متدي على نفقته الخاصة وذلك عام 1928 . وتشاء الأقدار أن يلتقى الرافعي بالعقاد في محلة القتطف عام 1929 . فيساله عن رأيه في الكتاب فيثور العقاد ويسفه الكتاب ويتهم الرافعي بتزوير تقريط سعد . حتما ستساورك عزيزي القارئ الدهشة للذا ثار العقاد وهل تعمد الرافعي إغاظته؟! ماذا تار العقاد وهل تعمد الرافعي إغاشته ١٠٠ لقد شامت الاقدار أن تكون ظروف الرجلين والحدة، فكلاهما لم يكمل تعليمه وتوقف بهما التعليم عند للرحلة الابتدائية وكلاهما حاول تعويض هذا التقص بالانكباب على الكتابة للوسوعية أي الكتابة في كل شيء وأي شميه! لكن الشمهرة لن تأتي وحدها من الكتابة الاببية، فالبدان خصب وحافل من الكتابة الاببية، فالبدان خصب وحافل من الختابه الادبية، فالميدان خصب وحافل وملي، بالرموز من كل حدب وصوب لنا فصياء للتابعين والقراء أو ما نسميه في عالم اليوم followers لن تأتى إلا بالمعسدات السياسية والانخراط في الحياة الحزية أوالاتفاف حول أحد المسكرين إما حزب الوقد والذي خرج من رحم ثورة 1919 والولاء لزعيمه سعد

صرب موهد والمتي صرح من رصم مورد. والولاء لزعيمه سعد. وإما الالتفاف حول صناحب السلطة الشرعية في البلاد اللك فؤاد والطموح من يسمعي بين هذا وذات.

هذا وذاك.

كان العقاد هو قلم زعيم الوفد ولسانه الأمين وأقرب اتباعه وكان يحارب في ضراوة كل من يقترب من هذه الكانة. أو يشتم منه مجرد الرغبة في حجبها عنه. فكان تقريط سعد للرافعي سخيفا للعقاد في أي يتال الرافعي الحظوة لذي سعد ويطيح بمكانته وكانت تطلعات وطموحات الرافعي ليست بخافية على الوسط الأدبي الرافعي ليست بخافية على الوسط الأدبي معسعه أن حكون شاعر القصر كنديل لعيد الرافعي ليست بشافية على الوسط الآدبي مع سعيه أن يكون شاعر القصر كبديل لعبد الله عقيفي القرب من ناظر الخاصة الملكية زكي الإبراشي باشا، لكنه كان متعجلا في مسعاه ما لفقده الروية والحنكة، فراح ينهم عفيفي بالفقاة وقلة العرفة والذوق الفاسد في تألات مقالات غلب عليها التكات اللائمة والأستال الشعبية للحدة من قدر الرجل منتاسيا أنه لا يسمى، منكك لشاعر القصر بل يسمى، لسيد القصر الملك فؤاد الوارد لسمة في هذه الاشعار، ما جعل القصر يميل لكفة عفيفي

أتخذ الرافعي في هجومه ضند خصومه عنوانا ولصدا هو معلى السفوده وكانت عدوانا واحدة هو عملي السمهودة، وخادت مقالاته من دون اسمه وتوقيعه والسفود هو السمودة أو السبيخ، الذي يشوي عليه اللحم وكانت القالات تنشر بمجلة العصور لصناحبها إسماعيل مظهر، والذي وجد شمالته في لجنتاب جمهور لجريدته بأسباخ السفود الرافعية المسلطة على خصومه.

السفود الرافعية السلطة على خصومه.
كم كان الرافعي موققا حينما قال في رقاء أمير
الشعراء أحمد شوقي في صحيفة المقتطف
عام 1932 «الطبيعة المسرية لا تساعد على
إنضاح المواهب الشعرية ولا تعين على إبراز
النضاع المواهب الشعرية ولا تعين على إبراز
الشيف عليه من والعنا أن البيئة المسرية
المنفسية بالإيثار النفسي والناتي والكراهية
والتحسارح والعزلة عن الواقح، في بكل
تأكيد طاردة لكل المواهب وليست الشعرية
ققط.

عقط . إن هذه الشناهد بين الماضي والساخس تنقلنا بجالاء لحقيقة مهمة أننا لا نملك الحد الابني من القدرة على الاختالاف بشرف وتعال عن الصغائر واستكام للحكمة بعيدا عن الابتتال والسوقية، ولا يد من أن نعترف أن هذه لحد أمراضنا النتشرة قديما وحديثا، هذه أحد أمراضنا المنتشرة قديما وحديثا،
وحينما نقترب من واقعنا نعرك أن أصل
الداء يكمن أننا معشر الصريين لا نعرف
العمل الجماعي الناجح، ولا نفهم ماهية
الشحد النعني وتبادل الأراء والروى المختلفة
والمسترامها، ثم انتخاب القرار الأصوب
والنزول على رأى الاغلبية والعمل معا.
كل منا يعبد ذاته وينظر من زاويته وينطلق
من فلسفته وأنها الصائبة بشكل مطلق

والباقي تغبياء وحمقيا

» كاتب وباحث وروائي مصري

min waste shine to do the top to be المواطن والكمسرى

Comments of the Comments of th المتعادة بينهما بتدخل سيدة لدفع ثمن التذكرة، وذالت التكريم اللاثق من الدولة المصوية، أما الحادثة الثانية فكانت بقطار ومنوف - طنطاء حيث وسلت الشامة بين الكمسري والراكب إلى حد صفع الكمسري للراكب سب شهادة الشهود، وذلك لعجزه عن دفع عرامة مالية طاليه كسرى القطار حيث استقل القطار الحطة إضافية وقد خال الراكب يما إنسانيا من رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسمي بدعوته للمؤتمر

باتما ما يتبع هذه الشباهد التي تكشف عن الزمة اخلاقية تجتاح المجتمع الصدي حنينا إلى النافسي فندور نبحث بين جنباته عن المثلة سغايرة لواقعنا ملئها الأخلاق الحميدة والمبادئ العالية ونظن الماضي دوما واحمة عناء لجنة باسقة عمادها بناميع الثالية المفقودة الآن لكن اللافت أن الماضي غناه لحنه باسعة على رهاناتنا ويحمل لنا صورا مماثلة وطبق الأص لغر منه والواصة التي ظلماها كانت في حقيقتها سرابا، ولتكن ح المشاكسات بين محصلي النناكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول العند 1932 من صحيفة المؤيد في 2 أب اغسطس 1896 يسعوق لنا العند 1932 من صحيفة المؤيد في 2 أب اغسطس 1896 يسعوق لنا حمل لذا صورا معاثلة وطيق الأصل حقيقتها سراباه ولتكن حوابث شاها كانت في حقيقتها التذاكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول فة التذاكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول فة طريقة حدثت في 28 تموز يوليو من العام نفسه وقبل أن تمخسي للواقعة الزاما أن تعرف ما هي صحيفة المؤيد؟ والتي توارت عن الظهور منذ رمن بعيد وهي إحدى الحطات الأولى للصحافة المطلبية إذ انتشاها يعيد، وهي إحدى الحطات الأولى الصحافة المصرية الوطنية، إذ التساف الشيخ على يوسف في الأول من بيسمير عام 1889 وهو الصحفي المقرب من الخديو عباس حلمي الثاني، لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة من الخديو عباس حلمي الثاني، لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة المختل الانحليزي ولتكون في مواجهة حسحيفة في حسورة شكوى أن المختل خلاصنة الواقعة التي تنقلها لنا الصحيفة في حسورة شكوى أن مشادة وقعت بين الراكب حسن بك عبد الرحمن أباطة - القاصد بندر الزفاريق وبين مفتش التذاكر حامد أقندي حلمي الغيور على قوانين المسلحة والمكثر لصفو راحة الركاب محسب وصف الصحيفة - ذلك أن الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق بيقصد غالها قرية أبو الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشيوق بيقصد غالها قرية أبو الراحب من قرط تعجبه رحب من مصد اليق الشيرقية عن دون تفكرة فأراد الشقوق الثابعة لمركز كفر صفر بسحافظة الشيرقية عن دون تفكرة فأراد الفتش تحصيل تذكرة طاق ونصف من النصورة «غرامة مرة ونصف» فحاول الراكب بلطف إقناع المفتش أنه ركب من محطة أبو الشقوق، مستشهدا بمصطفى أفندي رياض معاون محطة النصورة والراكب معه لكن المفتش رفض تفهم الأمر واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول على مقام البك الراكب وعلى معاون محطة المنصورة بعبارات السفه والوقاحة من جانب المغتش بحسب الصحيفة، وتم رفع الأمر إلى إسكندر بك فهمي مامور إدارة السكك الحديدية فتولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدية بعد ذلك في الفترة من 1898 - 1905،

الصحيفة ترصد أنها ليست المرة الأولى التي تحدث فيها مثل أنها من المفتش نفسه. ولكن تجاه الشيخ احمد الحملاوي أستاذ اللغة العربية في مدرسة المنصورة الأميرية ولمن لآ يخ أحمد الحملاوي فهو أديب وشناعر بارز ومدير مدرسة عثمار الربع قرن من الرسان، والتي تقع في 19 شارع محمد كريم والمتأخمة و الأمير المعلوكي «يشبك بن مهدي» وهي من المدارس التي تعكس لفصر الأمير المعلوجي اليسبك بن حهدي، وهي عن المدارس التي تحمل النهضة التعليمية إبان عهد الخديو عباس حلمي الثاني حيث كان يتم فيها تدريس العلوم الدينية جنبا إلى جنب العلوم الحديثة وللشيخ الحملاوي كتاب في البلاغة هو ازهر الربيع في المعاني و البيان والبديع، كان احد اسباب عدم استكمالي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية لصعوبته.

سبب عدم استعمالي مدرس العزاء فيه هو أن الركاب في الأزمنة القديمة والحديثة هم الطرف الاكثر تضورا، وفي الوقت ذاته الاكثر امتلاكا لزمام انفسهم فلا يقابلون الإساءة بإساءة مثلها، بل يسلكون الطريق القويم في رفع شكواهم عبر الصحف قديما ووسائل التواصل الاجتماعي للجهات المختصة والتي تقع عليها المسؤولية في ضرورة إعداد السائقين والموظفين لديها فنيا وسلوكيا ومراقبة أدائهم وضرورة وجود دورات تدريبية مستمرة لهم لطريقة التعامل مع الجمهور وكسب ثقته وعلاج المشكلات، وفق أطر علمية ومهنية فالخصم من الراتب والنقل ليس علاجاً

لا ينبغي أن نغض الطرف طويلا عن مثل هذه المشكلات التي قد تقتل حرفيا الناس تفسيا وعصبيا ولنافي وفاة فيلسوف الرواية وفارس الرومانسية الأديب الكبير ومحمد عبد الحليم عبد الله، أبو الجواتز وصاحب الرواتع الأدبية كلقيطة وشجرة الليلاب، والذي توفى عام 1970 جراء خلاف مع سائق تاكسى كان يجهل شخصيته على خمس قروش فقط زيادة ف الأجرة! الد لإصابة الأديب بنوبة عصبية وانفجار بالمغ مات على أثره

كاتب وباحث وروائي مصري

راقمة

عوى عين ميشة

إسحاق بندري

كان إريش فروم عالم الاجتماع والنفس يشير إلى حالة إنسانية معقدة في إحدى مقالاته قائلا: "الحب إجَّارُ ليس من السهل الوصول إليه. كيف بقاول الرجل الذي لا يمكنه أن يعب أن يخترق سد جاره عُمَّ طريقة أخرى. إنها السلطة الكَّامِلة على شخص آخر. السلطة التي جِّيره على فعل ما أربته وأن يشعر ويفكر فيما أربته. يتحول إلى شيء خاص بي. شيء أملكه. أقصى درجات هذه الحاولات من أجل اللعرفة تكمن في السادية التطرفة التي تستمتع بجعل الأخر يعاني. وفي تعذيبه وإجباره على خيانة سره في معاناته أو يتدموره في النهاية. ثمة دافع أساسس للقس والقدمير الشديدين في الرغبة الشديدة للولوج إلى سر الإنسان.

زمن الترامِعات .. ووجوه البطل المُخَلِّس

وسواه قان الأمر منطقا بيفاه الأطرين بمعارسة السائية طبهم أو ابناه النفس بسائماز وطبة واللفاذ بسائلام قفى رواية أرمن التراجعات للابيب الثبير شطيي مبطقيل والتي صدرت طبيخها الجهيدة عن مركز السائل للتشير مهابية المنظم في طرفت الاسائة الشيسري التي نوري مضابهم البشر فقه بهم بتحولون إلى جلابين وضحيا في الوقت خاله ففي عالمهم الواقع تحت الحصل في إحدى فري الصعيد التي يشير اليها ولسم قرية الورد المحصورة بين الجيسل والنوار والتي يتلقها القسر والجهل من ناهسية. هجمات الضباع ثم الجماعات الإرهابية المنطر فة من تاحية مراه على المارية في الفيسيات والاستسلام للواقع العريد امارا في قسستوم المقاصر. ولكن على يفاح عاء المقاص في 415

ما من المتاتب المواجه والتي المتاتب المعاومة في قدريته أبا عن ينبط والتي من المتاتب المعاومة في قدريته أبا عن حد يلت في الهدة أن المطالف أن مصير ه مر هون يد مسيو حد مر هون يد مسيو لم يتاتب المتاتب أن المعالف أن المعارفة والته يعود إلى القرية في المتاتب أي تقد يعود إلى القرية في المتاتب أن المتاتب المتاتب المتاتب أن المتاتب في وصد المتاتب المتاتب المتاتب المتاتب في والمتاتب المتاتب المتاتب في والمتاتب المتاتب في والمتاتب في والمتاتب في والمتاتب والمتاتب والمتاتب والمتاتب والمتاتب في المتاتب في المتاتب والمتاتب المتاتب في المتاتب ف ز وجند و ومندنه الشده و بروجه اسهوبي مصه الإسبان و مصلة المكل بوسدها القبوس عرائيس يراه البيراني مثامه امشهد لصاعرة لتشه بين الويسي اله الموتى عند شماه المصريين و الإمين العار الامرائية على قلب ليبل التاء مصالعت كانه لا يمثل من أمر نفسه شبياً التوالي الأسنة القبري عن ما هية العباة والموت وجوي الوجود. قز وجنه مثلت ولقله ثم يتصرر من طبقها أو من أصبحيتها القصصة , قال سطوة الموت القهلية تبنتع حصاء الصياة

بالثافل ...

البطل المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه للمقال المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه لا المقالات المشاق والحرار ويتمان المقلس مبرا محجويا ...

والمقالات المشاق المقلس والحرار ويتمان المحجويا ...

البلا مسلم تقلم ولا يقتم الله الإجابات المرجوة ...

التراكية وعليه المحتمة الحجالة الإسلام المحتمة الراقية ...

التراكية وعليه المحتمة الحجالة الإسلام المحتمة الراقية ...

التراكية وعليه المحتمة المحتمة المحتمة على المحتمة على المحتمة على المحتمة والمحتمة ويتال المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة والمحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة وال



وتنهى حياتها في منهه لا يقل غرابية عن حياة فرية الأورد، ويبقى تجهها لبطار دانهمية. هذه الطفاة السوداء هي ضعير داقل لا يقي يوهاره . التحة التي يعيشها لبيل هي اعتباد اللعة أبيه العددة البال يك الأفي لم تتن القرية اعتل الراب سوى مصدر الطبر والمحال الأبي يستاهم و ويبنده . فإن الآل مقصا في مثان المعينة ليسي القرية و هياده . فإن الإسرائي بياني مثان المعينة والتي وهاك ويباهي الاعتراف بياني الإسرائي الي أن يقتضح عجزه المعارفة الولي الإحداد المهاد فيبناه باللت المائة عالية مائة عالية المعارفة المعارفة

أمار قناة ليل للجسد أمام طيب، يقتل عالله صلح من تقده اسطور ة وصدقهار ينتيث بما تبقى من الحياة, يتانى بسامها ماشية , و لكن الحقيقة أنمراً تقسوض عيده , أن

به سخوه مضيح و بين المعقبة عدم قد شووس بطباء إن المعتبة ومثاناتها وشهواتها قد أفر سدو و وثقاؤوا بقليانها وثيس الماس فصيبه حالة من الذعاق والقبل في أو الخر أيضه شغاسره التهوات ويقيقه فاور الموت إلا أن البيطي الشقاص له جانبا الحراقية المحاشف الأفكار التورية التقسمية فات الثانير الروحسي للرجة أنها تغير

صفيا المدينة بط المؤدن منتون الطوير هداه هما المدينة المؤذنة عبد القريرة التقال طيهة في العبل القالب لتقايد العب والأمر بطال على رجاله يقهم السر القابع عميدة في روح سارة المنتطقة بالصحت والشاء الواقت المعدول ألى عجودية والقال المالة والتواقية الماهما وصعر في ادوب منتوبة بالل هناماها بينما طبايا الروح تبقى معتجبة لا

نشروع، بينل هوا ماليه بينمه هيئه الروح بهمي مسيوم سنجيش خوامشها هل ادارت له العسباة وجهها تشكر و بستطيه الإنفاظ و خطيئته و نظره الشخصي والكشاف هليفة المسا مواجهة النزوات المتحفظة والمهاب الإزاطة والإنتسا العقورة عندما اعتدو على "ست المسن" ابنة البستقرر عندما استثنار هنى مصاولة مقاومتها له, قلا أهد سيايته بقلامة قليرة مستضعة كالتثيرات غير هامن المحمات لمستياهسات وشاع عمرها دون أن تقهم العسيائر فتنتمسر

ياة صديق لخ قيقارق حسباة الضياع والتقاهة وينتشو لصاوف الخاليين السساعين لتغيير العالو بالسوة وينتشو لصاوف الخاليين السساعين لتغيير العالو بالسوة القلورة حسني ان طفا الصنيق ينوم على نبياة رخوة و هياء في حياة الريف مع الفائحين الكسائي في حياة رخوة و هياء في الرومانسية ويحيرها هذا الصنيق طريًا من الخيز السائيس

وللن يطلنا المطلعي غارق في المازوهية وإيلام الذات ما بين عائلته بنزوجته سازة التي بطاق اطالا ذريفا في فهمها او ششف سرها, يعدوه الأمل بناتقاد إلى سريرتها دون جدون, وما يبين مهران شقيق سنت الصبين والذي يل ما بيدر عله من سقاقة وتثميح و اضمين عما مدت وكاله يغضمه في الصميم الشيطان لصيق أو واعظ

هدت وكانه يفضعه في الصعيم عنديمان سببي و ر اخلاقي سمج بشر ضيفه و لا بحض غيابه . عزيمان الرسال الخفاص ان يقط فرريه ما رسز الان فـوار الجماعات المنظرة الرابسة هــولها ولغرض و سايتها الجماعات المنظرة الرابسة هــولها ولغرض و سايتها الجماعات المعطر يتافوة و الإرهاب لتنفر الملامح ونضد التقوس البسيطة. يهد نفسه واقفا بين المطرقة والسندان الدافع عن أرضه وكياته ويطدم اهل فسريته أم يتحسنس أمام العأ ينطهر من إثمه وخيباته أم ينطباعل أماه مشهد عوتى أعير

هَلَ هو مـــــيز يف الذي يكايـــــ جهاده الحمي، أم هو دون كيشوت الذي يعارب طواحين الهواء، أم المسيدا المُطَّلُس برا مسلسه عالم طالم وقبض، رواية زمن التراجعات عي على ادبي متعمل عن قرية لقية رفهشها شباقف العيش والطلقية والإرهاب على فتعة حالها وغرابيية حياتها. إلا أن الفار وإبطاع فسنها العلاوية بشاعرية رفيفة تثير مغيلته وتلهب عقه بالأسنلة المعيرة

*مقتطف إريش فروم ملفوذ من مقدمة الأنيب واشترجم يوسف ليديل للمهموعة القصصية "سلاح الفرسان" للائبيب الروسي إسحاق يابل

اللواظن والكمسري

حمل ثنا هذا العام (٢٠٠) بحوادت موسقة قان مسر حها قطرات هيدة السنت المستبدية في مصر وابسطانها المستبدية في مصر وابسطانها الموافق ومستبديات المستبدية في مصر وابسطانها الإجتماعي وتقصيب في القواصل المستبدية والمستبدية المستبدية المستبدية والمستبدية المستبدية والمستبدية المستبدية والمستبدية المستبدية والمستبدية المستبدية المست الدولة المصرية أما المعالة الثانية قاتات يقطأر (ملوف -طائعًا) حيث وصلت المشاهة بين الكسر و والراقب الى حد صفع الكسر و الرائب أمام إسلة بحسب شبهاة الشبيه و وقالة لعوز ما نقط غرامة مدية طالسب بسيهاة عسري بالطفار حيث اسائل الخطأة المنطقة الشائية وقد تل الرائب الريم السليامان إعلى المستويات في الدولة. الماما بيني عدد المشاهد الشريكة عن أرامة الملاقية تجاناح المجتمع الصدي خانيا المناطق قدور تبحث بين جانيات عن استة ملياء في الأماض قدور تبحث والهيئة بي و المجارة وقال المناطق قدور المحيدة والهيئة بي المجارة وقال المناطق المحيدة قال المحيدة

من جميد الماتية و تظن الماضي دوما واحمة غذاه تجنه والميسادي والعالية و تظن الماضي دوما واحمة غذاه تجنه باسطة عمدها بناييع المنتهة المقلودة الان تكن اللاقت أن الماشي أهسية أيتمرد على رهاناتنا ويحسمل تناصورا مماللة وعليسق الإصل لما تقرمته و الواحسة التي فلتناها كانت في مطيقاتها مراب ولكان هوادث المشاكسات بين معمش اللادار والمواطئين ملالا جليا عثر ما لقول ففي العد ١٩٢٦ من صعيفة العويد في ٢ الفسطس ١٩٩٦ يسوق لقاواقسعة طريقة هستات في ٢٨ يوليو من لفي

العمر وفيل أن تعطى للواقعة لزاما أن تعرف ما عن صحيفة المويد؟ والتي توارث عن الظهور منذ زمن يستعدو عن

احد و المصطف الأولى المصافة المصرية الوطنية الاستاها الشيخ على يوسط في الأولى من تيسميس عام الشيخ على يوسط في الأولى من تيسميس عام الشيخ التنويز على المعرفة الشيخ المعرفة التنويز عبد المحتل المحتل الاحتلام في المحتل ال إحدى المصطلت الأوثى للصحافة العصرية الوطنية إذ أبو الشغوق وبقعت غلبا فرية أبو الشغوق التابعة لمركز علا الملتش مسلم بعد غلام المركزة على المسلم بعد غلام المسلم المسلم بعد غلام المسلم المسلم بعد على المسلم والمسلم بعدال المركزة على المسلم المسلم

الطريف أن الصحيفة ترصد ألها ليست المرة الأول الطريق ان الصحيفة ترصد الهانيست العرد الاولى صبي تصحيح فهامثل هذه الحسوانات والأدعى أنها من نقس الفقش والتن تجاه التسيخ احمد الصحالاي السندة اللغة العربية في مدرستة المتصورة الأمرية ولمن لا يعرف الشيخ احمد الحمالاي فهو أدبيه وتساعر يسارز وثاطر

بة عثمان بالساماهر تربيع فسون من الزمان واللي مدرسة عصان بالساماهر تربح قدرت من الزمان و التي نقع في 14 تسارع مصحة غريم (امتلامة المصدر الإمير المعلوقي جيديك بسر مهادي و هي من العدارس التي نمكس اللهائية التعليمية ابيان عهد المقابو عبداس حشمي التأكي حديث قال باد فهها الدريس المخور التبايلة جنب الى جنب المارة المعابلة والتسيخ المحالاوي كتاب في الهلائة هو إلى الربية على المحالي و البيان والمسابئ كان احد أسباب عدم استثمائي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية أسباب عدم استثمائي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية

مسيح. تعود إلى موضوعنا والذي ترى العزاء فيه هو أن الركب. في الإماة القسيمة والعسبية هوالطرف الإكثر تضررا في الأزمنة القسيمة والمسميلة هوالطرف الأكثر تضررا وفي الوفت ذاته الأكثر امتلاعا لزمام القسهم قلا يقايلون ومن الإسادة بنسادة مثلها بل بستكوا الطريق القويم في رقع شكواهم عبر الصحف قيما ووسائل التواصل الاجتماعي هديثا للجهات المفتصة والتي يقع عليها المسوونية في ضرورة إعداد السلقين والموظفين لنبها قيا و سنوعيا و مراقبة ادانهم و شرورة وجود دورات تدريبية مستمرة لهد لطريفة التعمل مع الجمهور و كسب تقلته و علاج المشكلات و فق أطر علمية و مهنية فالنفسم من الراتب

لا بنيسفى أن تعلى الطرف طويلا عن مثل هذه المشسقالات التي قد تقلل حرفها الناس لقسبها و عسبها وتنا في وقاة فينسسوف الرواية وقارس الرومانسسية الإليب التيسير (محمد عبد العليم عبد الله) أبو الجوائز وصاحب الروائد الادبية تلقيطة وشنجرة اللبلاب والذي توفي عام ١٩٠٠ جراء خلاف مع سابل تاكسي قان يجهل شخصيته على خمس فروش قفط زيادة في الأجرة إلا أنت لإصابة الإدبي بلوية عسبية والفجار بالمخ مات على أثره



د. محمد فتحي عبد العال

تشيخوف في قصة رجل مجهــول



بقله: الكاتية رئد على/ العراق

 بأنا على شرفة المرت» كانت هذه
 راتكمات التي نطقها الطب
 راتكاب الروسي أنطون باقلوفينش
 شيخوف 29 يناير 1866 3 1 .
 برليو 1904 م رطوطيب ركاب مرحى ومؤلف قصيصي وكاب مسرحي ومؤلف قصيصي ووسي كبير ينظر إليه على أنه من القصل كتاب القصيص القصيرة على مدي التاريخ، ومن كبار الأدباء الروس. كتب المات من القصيص القصيرة حتى العبر الحتى منها إضافات فتية كلاسيكية، كما أن مسرعياته كان لها تأثير عظيم على دراما القرن المشرين. في عام 1891 يقرر المشروف نشر رواية فصيرة كان فد أنتهى من كتابتها منذ الآت سنرات في عام 1898 لكنه أصنع عن نشرها إلا إنه عام إلى فكرة تشرها في ذلك العام وكالت في الأصيل فصل عنوان مريطسان.

مريضياً ورقد صفحاتها القليلة إلا إنها تعلير من أعظم الأعمال في الأدب الروسي، فقد نافشت أوضاع روسها السياسية والاجتماعية في التصف الثاني من والم التسام عشر، حيث انفسام الجنم الطبلي واحتفار طبقة الأفنيا. ولقرون للطبقات الأخرى هناك مسنف والفرقين الطيفات الاخرى طناك صند في يطرسيرج المتصود الباشدات من كل مظهر من مطافر الحياث لا سنطوعون أن يمروا برجل بوت جوه أو يحادثة التحار، فون أن يظهر عرا شيء، حيدات إن روسيا مثل قارس في الفقر والبلادار إن الطبقة المتلفة فرسا

بست ، مسل إن در سيا مثل مدرس في اللهم والبادر إن الطبقة للتلقة للتلقة المنافذ اللهم والطبقة المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ

سرطان ما مهجب ماهم ما دو تواد جررجی إیفائنش رجل مدیر الطسرح لا یکترت لاق شسر، فی هد اغیاد عدیر المبادئ لا یحب الاطفال و لا حتی راتحة الطبخ فی المترک، یقضی کل

لياليه يلعب الورق مع صدقاته وابتسامة السخرية لا أصدقاته والمسامة الشخرية لا أصدقاته والمسامة الشخرية لا فيروروها التي قجرت والمائدا أن ربطها وجانب السكن معه أن ربطها المودوروها التي قدراها السامة المها أذان احب ما المائة المها أذان حالم إلها الطهي والسح تربه أن بحث المائدا إلى حمل من المها المائدا إلى حمل من المها المائدا إلى حمل من المها تربه أن تحد قطع ملاحس والركوب في عربة خاصة علاجس والمناز المها قطع ملاحس المناز المناز المها قطع ملاحس والمناز المناز المها قطع ملاحس والمناز المناز المها قطع ملاحس والمناز المناز المن

عظة وأن تراقب كل خطوة كي،
وهي في الوقت عينه تؤكد لي
مخلصة أن عاداتي وحريض
سنطل كما هي، وهي معتقدة
النا سنرها للقطيم كميه العمل مثل
زرجين شابين ؛ أي أنها ترب لد تكون
معي طوال الوقت في القطارات
الرحلة ولا العمل أنها تشرية
الرحلة ولا العندية في
الطارات أنها المرابة أنها،

يهيد الحادم بحب سيدته دون أن يطاهها على ذاك برافيها وهي تتحذب في حب وحل لا يحبها بارد قاسي الطبيع مقول من كل شيء و ناسب وحل لا يحبها بارد قاسي الأساد و تكافئ المناسبة و الأساد و تكافئ المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة و المناسبة المناسبة و المناسبة المناسبة و لا المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة و لا المناسبة الوداد المناسبة و مناسبة بها إلى ويناسا من عداد السياسية بها إلى ويناسا من مناسبة المناسبة بها إلى ويناسا مناسبة المناسبة والمن المناسبة والمناسبة والمن المناسبة والمن المناسبة والمن المناسبة والمن المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمن المناسبة والمناسبة وال



قسل مسزوان الشعب ولم تكف بنايدا فيره وروفا من محاولة نفيم عباة حبيها أوراوف لكن دون جدوى إلى أن يبدأ بالنهرب منها بدأ بتحنيه الحدث مجها بعد ذلك المساد الذي قداة فيه عن صله الرسمي، فكلما أخذت وينايدا فيردورفنا أجادل أو الطنت زيبالها فيوفورطنا مجاول إو النص المنت على وشك التوسط المناب على وشك المناب على وشك المناب المناب المناب و المؤرج، وكم تخلقه عن المناب أو المؤرج، وكم تخلقه عن المناب أكثر، وهي أنها والمناب كان من المناب أكثر، وهي أنها والمناب كان ما زالت عرافي عن النواح المناب كان مناب أن المناب الم

كرنها رواية سياسية لكنها رواية سياسية بالمتباز لعجز أوران في
اعطاء حييت مكانتها الاجتماعية
والبقاء صعها صورة طبق الأصداع من
والبقاء صعها صورة طبق الأصداع
الاحراف بالطبقات الروسية القليم
والنهوض بها، حتى عندما علم بأن له
فكرة وجودها معه وقرز إدخالها إلى
فكرة وجودها معه وقرز إدخالها إلى
فكرة رومودها معه وقرز إدخالها إلى
في
كرار مكى سيرتب كل شهره، ومنا
ان يكرن المرابة المطلقة ومثل السهل
كارسكي سيرتب كل شهره، ومنا
النظاوي مسؤوليات، وكان أن
سنطبح أن تنفادي اللسائحة إلى السهل
على ذاك.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر آفة اصطناع التريندات

AL-AHRAR



ه يقرِّم: الكاتب و الباحث د. محمد فتحي عبد العال) مصر

ويقارب العالمي وهياست و محمد فتحي عبد الحالي مسيد المحد المساور الما الم تركان الما والمستحد الوطنة المراحد المحدود المستحد المراحد المحدود ا

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمه

شجاعة العقول

Nº 2266

دروب أدبية رواية «يوميات طائر الزنبرك»



السعودية

€روایة توچی بأنّ العالم مكان غامص، وأن الإشباء ليست كنا بدو عليه وأن القطوط الفاصفة الواقع والخيال ضبيانية. لكن ما الغاية من الخيال إن لو تكن مل. الغراغات للوجودا في الفكايات!. وأن العقل والمتطلق أدرات غير ة في مسمانا لفهم العالود د الرحيد الذي كنت أفهم. و الرحيد الذي كنت أفهم. وجه الناكيد هر أنني لو أكن سنا د. . كثيرة بلا تق القراء فهي إما أن تذعلهم نتها و مباريتها. أو ترعلهم مرحم باللل بحكاياتها الحديد معرص بالقل بمكاراتها العديدة ي تبدر غير صرابطة. تنطقب وراية حسر أي بدايتها لا سببا سبة تقايد راتها روكون إذ تبدأ فابد شاب الالإنس بعيش حياة ابنا مع زرجته والطها في منزل بي هادئ، لكن بسبب حدث ما، مد والتفارة فانتداهي حياتم. منا عرص الا و تبدأتم

بدخل في صراع وتيهان من أ متعادة حيات السابقة، وخلال فريبة تشابكت فيوط ميواتها مع فيط حيات الشخصية الرئيسة بد دنور و أو كاداه بحراها الكاد عاديتها إلى مركز الإحداث التم من مدينها إلى مرافز الرصاب من أمدت له ولو يتسبب بها أو يحث منها: هذا حادث عارف القيتار في نهاية الرواية عندما كان يبحث في

بحوصتانوره مسيحة لمعة الرويدة لتشركان في العديد من العناصر مثل: البشر، الذي يقعب دورا مهما في كلا العسان والزوجة التي تقرر ترك البطل تو الطبيعة الهادنة للسنسلية الشخصية البطل هذا المستشدة الشخصية البطل هذا بالطبع إلى جانب طهور العناصر الدائمة للوصفة الوراكانية للأدب في ثلاثية الطبخ والموسيقي

للكاتب هاروكي موراكامي ور منی محصب الباد العروف باستویه السر الغرائیق، من خلال حقا ، صنعه حتى نصل اطَّنَ الذِي أَرْادَ أَنْ تَهُ

> وفقا طائقة وطافة هانتة. محاولات جأدة لمعرفة مناصر المراد ال

مان! • الفضول يُشبه الصديق الطريف الذي لا يكن الرئول به. قد يثير اعتبات بالأمر، ثر يتركك وحدك مع مقدار الجراة الذي فلكينه. • ما يجعل الناس يفتون الأختيات

على قوة الإثارة التعاطف للتحرر من فشرة النفس الفسيفة، ومشاركة الامهر وأفرامهم مع الأخرين. وهذا ليس سبقة بالطبع. المار الدين تعلق الأمر بالدوافع. فالله أن الم تكمن فيسا نبحث عند. فالدافع ج الرائع والسبل الفقر، أنه والسبل ا إلى أن تعسل إلى داس المفتر، فا فعلت ذات سيمسيح كل شيء وانسخا في نهاية الطائد هكذا لتشاخئ الذي اراد از العمر اليه. مقطعات من الرواية • هل يكن حقّ أن يقهم الإنسان إنسانيا أخر فهما كانبقا از يقدوريا أن تنفق

القائر في أغلب الأحيان حتى الشخص الذي يسقط عليه الطل لا يعرف من أبن أنى. إنها ألب بالسلاح في الحدين، فأنت حين الشخص الآخر إلما تجرح نفستان أيضًا. وكلما أممنت في طمن نص الآخر، أمعنت في ط كثبرا ما تكون الكراهية ماتلة ولكن ليس من السبيل أن تخلص منهافت إن تتبعلر الكرام في فليك، حتى تصبح من العسبر هذا أن تستأمستها.

روايزاك



ه يقل م : د . الباحث محمد فتحي عبد العالي / مصر

■ كان الظهور الأول الشخصية معالات الدين الأيوس ضمن فرقة سليمان الخداد في مارس عام 1.000 الظهور الأول الشخصية معالات الدين الأيوس ضمن فرقة سليمان الخداد في المارس عام 1993 و هذا الأيوس عام 1993 و هذا الأيسوم عبد مارس السنان معالات المدن عبد برخال ومن من المارس الاست كانية الشبع في فترة مرض ريتساره فلم الله في الأسماد كانية الشبع في فترة مرض ريتساره فلم الله في المارس الماركة و بلايات مسرات المساورة و وصل و الهم و التي تستحفظ أطاعا ون جدوى الالهاء على جهاد ولي الشاع و وصل و المارس الماركة و بلايات على جهاد ولي الشاع و وصل الماركة و الماركة على مالا و الماركة و وصل و التي تستحفظ أطاعا ون جدوى الماركة على جهاد ولي الظام و وصل الماركة على جهاد ولي الطاع و واحد و الماركة رواية لتبلية وضعتها من هند نفسي غير مستند على التغريب فيها.
طل النص الذي كتبه الشيخ لجيب حداد هو العند والسائد لدى القرق السرحية في
طف النص الذي كتبه الشيخ لجيب حداد هو العند والسائد لدى القرق السرحية في
حداد في 12 كثير التالي لعام 1922 من قيام الللامنة البهود بتسنيل وراية مصدة
الدين ورياية موسى فقب إلا سده على مسرح الرويال سيند كما شيل كتها الشهرة
دراية من الحقول: وصالح الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد الانالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية التنالية ال الدين وريكار دوس فقيد الاحدة على مسيح الرويال سينمة كما شبك الشهرة رواية فرح الطون: مصلاح الدين وتحكة أور شئيت والدي عرضت يقصر عادين رواية فرح الطون: مصلاح الدين جرح أيضي بك وحسين رياض بدور المائية بعد والمساب المرتب والمن بعراء والمناز والمناز المرتب ورايات المرتب والمناز المرتب ورايات المرتب والمرتب والموتب المناتب عبد المناز المرتب والمنات المناتب عبد النا المرتب والمنات المرتب والمنات عبد النا المناز مرتب والمنات عبد النا المنات عبد النا المناتب عبد النا المناز مرات عبد النا المناتب عبد النا المناز عبد والمنات عبد النا المناز عبد والمنات عبد النا المنات عبد النا المناز عامون عام والمناتب عام والمناتب عبد النا المناتب والمناتب المناتب عبد النا المناتب عام والمناتب المناتب عبد النا المناتب والمناتب المناتب عالمنات عام والذال المناتب والتمان عام والذال المناتب والمناتب المناتب عام والمناتب المناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب عبد النا المناتب عام والمناتب المناتب المناتب عام والمناتب المناتب عبد النا المناتب عام والمناتب والمناتب المناتب عام والمناتب المناتب المناتب المناتب عام والمناتب المناتب المناتب المناتب المناتب عام والمناتب المناتب المنات



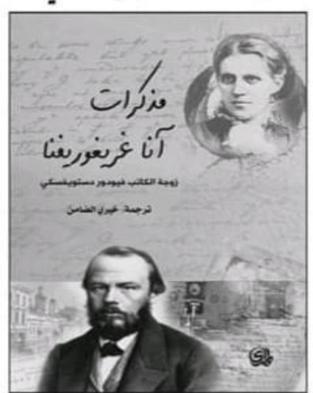
أعظم النساء في حياة دستويفسكي

بهمند أدب للذكرات أحد أهم الفنو: الأشكار الأدبية الذي يدوز فيه الكا ما غربه في حياته اليومية من أحداث حول نفسه أو مذكراته حو أحدى الشخصيات التي ذ صفحت ساد شارکن فی مستاجته و فرفن ما بطلبه الابداع للکائب من شهرط خا بتل آنا فریفوریشا زوجه کاتب روس سال آنا فریفوریشا زوجه کاتب روس

حامل السلاح

بر دستویلسکی آمد آشهر الکتاب العالم وروایاته خوی فهما چیپایا غیر البشریهٔ کما نقدم خیابالا کافیا مالهٔ السیاسیة والاجساطیة والروم في القرن الناسج عشر، وتتما و مة منتو مة من الراضيع بة والدينية. لكن في مذكرات أنا غريغوريفنا العنادرة عن ، بالمعالة ورغم نالك كالت غنية امر النبيلة والعميلة ، حتى اله أ روم ۱۱۱۲۹ عدما كات خالية في دورة الاخترال وأبلغها استانعا في الدورة أن ألماء بينهم حدثها عن عن -في عام 1847 بتهمة التأم م وحدًا بدل على شدة تأثره به القاسية التي فرشه من وصف احداثها لاحقًا في ية، والشعر بدأي من عديته بعسراحته . فهذا الرجل الذي بعسراحة . فهذا الرجل الذي فتاة عريرا غوريقنا عن تواضع غوريقنا عن تواضع للفاية ويسسعره وتقدم الأخير الى با بعد حوالي شهرين من تعارفهم يطريقة مختلفة كما تقول هي في مذكراتها: أن فيردور شاركها في عب رواية جديدة تخيليد. كما لو انه كان

ح آفر نصبحها فی فهم نفسیة م. فی نقشا آفرونید رسام کنید فی



مرحست الطفلة وتوقيت في شبيع، الثالث ولم يتكن غزتنا حدود. لم تتكن حياة أنا في فترة من فترات حياته «ا فريت من هذا الرجل الذي قسل بنتهن البسالة الام السجن والإعدام الوشيك والنفي الأشغال الشاقة ووفاة أخيه وزوجته لك عاجز

دوستوبفسكن والكثاب

تستعرض أتنا غويفوريقنا يعيشومن والمؤلفين وفي شبناء 1868 قرآء رواية البؤساء للكانور هيجوء وكان شويفسسكي ووابة واوجيتم 1944 فصت جورج مساند الأخير مر سيلالة الديني، وكان لتناج هذه الكان اع راز آبتاله هم معلس الجا ونا ونحن مجره تلاميذ لهم لمثالء وزاء كل رجل عظيم امرأذه كانت لة غريغوزيفنا وزار زوجها غلد بالشرت بالتل القالية. إذا في ذلك أجارة ر والقارضات، وسرعان ما حرر زرجها من ابونه، وتوفي مستویلسکی فی مطلع عام 1881 وفی الأول من شباط فی نفس السنة شبع جنسانه إلی متراه الأخیر فی موکب علوی مهیب لم تشهد بطرسبورغ مثله

صفحات من التاريخ الأخلاق شجاعة العقول



♦ يقرل أمير الشعراء أحب شوفي إن الشجاعة في القلوب كثيرة *** ووجدت شجعان العقول فلها من اعظم أدرات الأم المنحضرة في البناء والنشيب استثمار خافات الشباب وحماسهم و عقواتهم ومران مقراهم على تفافة النظير وأميه الاختلاف وشجاعة النقد بينما الأم التباب وقهم امتياجاتهم أأما في أملامهم وقائبهم أنحلك للسطيع ترى فالمنا وتحيف نشيد فنوات الفسال بقالة معهما وتحيف نوفر لهم أ للتعبير عن أراتهم وموافقهم! إلاول مرة أجد ماضينا أكا تقدما من واقعنا في هذه السائلة فقد كانت روي الشباب ، حاضرة وقريبة ومسسوعة وإن تركت مهدرة أحيانا كثيرة ة الحضور والتواجد الدائوفي حدةات مكسب هاب كان يكن

سائل الانصال في الماضي بين الطالب والأستاذ وبين الطالب وفي غير أرفات الدرات في الصحف والحلات الدراسية والحامص قات تصدر بالتطاع بالدارس والجامعات لتكون السان حال الطلبة بدار كان بستاعي فالله الاعتزام باللغة العربية القصيصي وللدي تدعر لللهد والأخلاق وبعض الألفاز التي تنشط الذهن، الصب بالبنا مثالية فحيننا أجد أمير الشعراء الذي استشهدتا بكلباته تر تمان بالما مثاليه فعينه أبد البير التحرار الذي استشهدت بخاصة م يداية افقلة بروح لدرج من السجائر الوطنية مثلاً بجلة الكراكب في سيتمبر هاء 1912 فيل شهر من وفاته قت عنوان في أمير الشعرا أحد شرقي بك في سيجازة أمون لشركة محمود فهمي بالكها و بديرها صناعة من طريعي التجارة العلية فلا يسعني سوي افون فالمشارع الشيابية الوطنية التي تبني مجد الوطن و علينا وهمها باشعارنا و كتابات الزارال عليها مسالة نبياة لكن ليست يطبعة الحال فيما يخص السجا عليها مسانه بيده من المسان الأجاز فيها وفي الفهن على التحري الذي يقوض صحة الشباب مناهم والسنمرض مما الإعلان النسوب لأمير الشعراء : وأمون ستعرض معا الإعلان المنسوب لأمير الشعراء : «أمون سعيسة فلها من هذه الصبيغة لذا يجدها كل من يعرف خال في هذه البلاد من الرواح والأعتبار، ويتسنى أن يأخذ يتعبيب من خيرات النجارة، هذا غير اللذة التي جدما نم ن وأنا أوكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير ما يدخن تأثيفا

وجودة ليغ. ضوعنا كانت أقدم الجلات القرسية هي دروضة المدارس د والتي حسرت حام 1870 و كركلت رئاستها فرهامة بك مارك ناظر العارف والسيد هري بروكش مدير مدير اللسان المصري القدام وغيرهو ... لا تندعش عزيزي القان من اللسان المصري القدم فاخصارة الفرطونية والثغة التبطية كاننا مرضع اعتبام كبير فديا في مصر فنجد كتاب فواعد اللغة الصرية اللبطية أندكترو جورجي صبح عام 1935 وطبعة وزارة الفارف المعربية، وكتاب المطالعة والقاروات العدمة لا القدة الشطة كان المعرف الدولان والمدورة المعرفة ا رية في اللغة القبطية للسيد عبيد شنودة 1948 وقصص القدم زرة وضح ايراجيو فير سيف الدين للفتش بوزارة المعارف 1938

متاهات برهان شاويمن »إينفرنو« دانتي إلى الجحيم الأرضى

• يقله: الروائق واسيش الأعرج

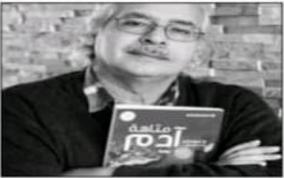
کار کار ای آن آختار شخصیة السنة الإجاعية. لما ترددت ثانية واعدًا في التيار برهان شاوي. ليس فقط تث في الأصول المُنساوية الأولى للإنسان والافكار ، ولكن للدرته الحلاقة على سحب المنس الروائي العربي تحديثاً بانجنا أساكن بكر ثم يوندها أحد من فيل ولم تصنفها إلا الأساطير والكتب بازية التي مست بعبق مصائر الإنسان الفلقة والتراجيدية وم السمادة هنا وهناك حش ولو كالت

ذي بشعة أديبة ومعرفية فالقذ كل مرأة لهذا الإنسان، وأحسد سلطت لية ومأسانه التي كلسا حؤل الفكال إلى وزع أو ملبح أو إلى فير طلبقي أو وهذا ما يتجلى واضحا في مناهاته الني تنفيع على الناجة البدئية التي تأسس ألانسان الأول مساحة أنود وتنتهم ناحة العدم العظيم، مروراً بدعناها ليها الرسين مرين بدمناهة العدم المطلب مرين أبدمناهة هراد، دمناهة قليل و دمناهة الأرباع ودمناهة الملب و دمناهة الأرواع ودمناهة الملب في المسارد، ودمناها وومناهة العبيازه وو النمياء، التي تأسست على الخادلات شبه الناسب الأنبياء ليدا مجتبع المر م خلال أحلامهم النورانية التي خوات في النهابة إلى حرزب دينية وحرفية والموية فالله عيث لا شيء إلا اليقين الرضي وستطان الشهوة القرونة بالقوة

ومنافات الضياع بطورية كوالشبهنا بالأواب ووالموادات، التي خلفها برهان بشكل خطط فيه الواقعي بالغرائين، ووضعنا في صلب عليها الأوضية، كو هي منا

الكتاب ولكن لللين جعلوا من وصير أبرب وجهتهم فالرواية بهذا العني ليست فقط منعة الثانية وفتية الكنها بهده مصلي، وعللي! معرفي طيلي تأسس من خلالهما رهانات الكتابة عن ر مان شاري التي تصعه في اثر الب العالية, يعيدا بسافات ضوية عن الكا من الأسماء التي تعال البدم المشهد الثقائي بغير حل، وهل في الأدب حل الأ. نحن أمام أجرية متفردة عربياً وعائبًا لا تكفي بالتداول و السطحي، حيث يتفاطح نگفی بالکتارل و السندس. خهد افزولی بالانتزوم توجه والفیزیا خهد افزولی بالانتزوم توجه والفلسفة، وعلم النفس، والأواب العالية والتفاقير الإمساني، حيث بنداخل الواقعي العادي بالتخييل وبالفنتازيا في وصدا غير متنافرة لدرجة الضياع في التناحذ وهو ما يقدرض قرادا متلكة يسكنها الفضول ورفية للعرفة والاكتشاف أ بتكتنا أن غول إن برحان تساوي رواني والمساحب مشروع كبير يتعامل معرفي، صاحب مشروع كبير يتعامل معلقية الفتال والاشروبولوجي في الان ه مع الاتحدار التراجيدية لة ألدار لا يكلى للصور ها نصر واحد فكات للناهات السنع التي جسنت عنبات جهنو الأرضية، كالنا يصند

كتاب ديني غنى بالوفائع وأخبار الأوابن



مستها أخرى، وهكذا من الأكبر حتى منتهى الصنفر. تخترق اللصنة الكبيرة عر صغيرة تؤلت للناحات بلوذ كلسا غادينا في القراءة يوزت الواحدة للم الأخرى في ترانبية فاللهة النقة. وهن تالك روي مي تراسية المناه المنظم ومن الله ما أنسية أيليس وأرسله لأدم الأكريس متحدثاً عن نظرية أقلق وماسارية طروح أدم وحواد من الجنة متساهياً مع خطابات الذكات السندية

والمناحات النسخ تنصباحي في التقاطع والتسكل والمالات مناحات الجعيم التس في القيادو، Interno في الكومينيا والإنها قدائل الباري، الفارق الوجد والأساس هر أن اللساة في الثامات أرضية يصنعها البشر الشنهو من خلال شهوة الفوة والجرجة والطلب في حسراعهم الشرطيات التي صنعوها بأيديكيد فهم يضوز حياتهم التعبيرة في نصب القبائل وفي معم العوائق التي صنعوها القبائل التي معم العوائق التي صنعوها A----أبطال برعان في التناعات النسع بكتفوز

شتهون في محاولات باتسة لتخطي الرجود التهالك للدمر الذي طلقوا به للمر طالو وجائز يوز مون قمت وطاك بهورغباتهم وتقودهم نحو أتيعي ما عدت مع أدم الشبيس مع حواء فات التوريق وأدم زياتم والهندية المسلمة الرئسيلة مادهوري، ليس إلا صورة تجسيدية بالساة الرفية التي تقوه بحو مناهان مهند کید افزوج من مجمد أرضى بالهم وبالناهم کل برم فابداً! بدأ منذ بدد افقایقة واستسر فی خالا اعم وجینتهم دون افتادان منداً.

محمد البائل والعرفي والتقليل المثني والتهجير والطرفي والتقليل لا يعيدون إلا إنتاج ملسة القراق الأولى يين أدو وحراء، والحرجة الأولى اللي سال ضيفا النم الأول عرة علي الأولى الثانية، د مقتلة الأخوين فايبل وعايبل. اب للظالع والقروب والفئل البدم والمقوف من الأي ألمنهم ورجا الدموي. إلا مؤشرات أرقبه خصيم يتسع كل يوم فليلا ألم. فقد دخل يرحال شاري متاحات مصبلاً

تقافة أسطورية وعنية ولل رفلسفیة کبیرد ساهده فی ذلك انساع فقه الفكری، ولقافته الإنسانیة ولغانه الله المالري وتفاته الإنسانية والقائم المعدد الله يقالها والرابودية الاقابات كثيرة سار في رواياته همودا والنافات ينظمون ملتها علواة ليقي ستروس التي تؤكد أن في كل أسطورة جدًراً من الفرقة أفقات تراكبات تصنيس الأوايان للتعالية هوجوه الإنسان للفيب في شرطيات الياس والمرية والعجز فيل التعات الهرت فرية برهان شاري الشعرية العلامات الأرثى التي فقع من تقافة بالادما بين التهرين لما سيتحول

لاحفًا إلى مشروع إوائي:" إنتروبولوجي واسع: حرائي الطوطم 1989، زماد الجوسي 1989، ترأب النسس 1002. تمرع البيدة السومرية 1002 Å. غرمان تبلري بدأ شاهر احرة ماخرة بسعر الاساطير والفاهات الرغلة في اللهب فيل أن يكتشف أن هذه العراقي إذ كات لها فيستها الرمزية للهشة في الشعر كسا عند السبياب فعنيذاً والبيائي وخيرجه: فعنسسها الطبيعي حو الزواية تى بنأها يشرحة بغياد 2102 والجميم تقسين قبل أن يفتح أبواب للناهات نصم الأول: ومناهما أدو، 2002 التي توقف حتى الأن إلا بناهة والعدم العظيم، وهي تشكل مجنعة، ما الإنسان في مواجهة جعيب الأرضى. جعيم الشهرة والعقد القرائدة الصاء

علمة أوديب مثلازمة سنوكهواب للاوز شيد وغيرها من العلم التي عليها الإنسان وتقوه نحو المحب لهذا اختنت للناهات بالتمره على ئس- باغي ثالث الكانب وانتهت إلى حالًا من العدمية في

وكشنة بخزه الني تفوه بها أبطال الكاتب المراون عليه تثبر إلى أنه لا مكان من التامر الراجدية كالهوافي النهابة شركاء في مساعة الهجيد الذي جعل الإنسان يصطدم بالخليقة الراز إدادا إناح الراجيديا الدائمة. لويتعلولين من حوث أدم البخدادي الذي التهى منذ للناحة الأولى، ولا من معارف أدم الإكويش، ولا من أنه لا أعد ولا من أ الجنون، ولا حتى من إبليس الذي أعاد إلى الراجهة هشائمة الإمسان الذي تأسره الرغبة يصناها الأكثر السناعة الجنس، القوة، الجرية، النسلط، اليقين القائل، وهو في النهاية لا شور.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمه

أدب الرحلة

• يقلم ا د ، الياحث معمد فقحي عبدالعالي/ م



لكل هؤلاء الرحالة من مصر وفي وقت مبكر كهذا التلخص الإجابة في التجربة المصرية كانت ملهمة للبابان في بناية طريقها نحر النهضة م . زارت بعث من الساخوراي الفاريين مصر في عهد الوالي معيد سعيد بالنا عام 1951، وأبدوا دهشة كبيرة من مستوى النظافة في مصر ووجود السكان أطبيدية يها، والتي تعمل بسرعة فالقا لكن الطوق في السرعة سرعاز ما انتقل للهاياز التي أفعات العالم بالتعمار مدوي على روسيا بع عامي 2014-1995 النخرج كافرة أسيرية لا يستهان بها أما جعابها فيلة مسى و (((المساح عليه المسيد لا يستهان بها كا معلها البله المسهد البله المستهد المس مما للتجارب الشعبية في أدب الرحلات هل أصولك من الأرباة القاري، () فر كانت الإجابة بنعو فحتما سنجد أن الحاجلا بتم عزيزي القاري، ١/١ قر كانت الإجابة بنعو فحنما سنجد أن الحاجلا يتم حجته إلا حينما بعان خبرات اجمعين عنها برسم طبارة أو بالمرة فلي
راجهة منزك و تربيلها بالحج البرور والنب الفقور المحاح فلان أو الحاجة
خلافة الذلك لا تتحجب عزيزي الفاري، إن قلت لك أن ألكر ما شاهدت م كتب قلها لذفق فت تصديف اباب إقراطة بالالام القتات الشعبة كانت
جميعها تخليباً أنذ كري فيامهم بقريفة الحج ومن الحرف ما قرآن منه
الاستدرية والمسائر عام إلاالة والذي جاء إعداد مرجها أي حقيرة
الاستدرية والمسائر عام إلاالة والذي جاء إعداد مرجها أي حقيرة الإسائرة
الاستدرية والمسائر عام الما عرب الانتصافي بالبلاد في عاد الأيام
الاخدة خلف دراسها في ساء القدماء به مستاها المادية عن حدالة إلى الأخيرة خطوة واسعة في سبيل تقدمها ورقع مستواها للذي وين الأم التسدينة...غرب، ما علاقة طلعت حزب باقع 1.11 العلاقة في متجزات طلعت حزب الذي أيشا شركة مصدر للسلامة اليه

احلاله في محيرات علمت من الدي يتنا عمر قد مصد المحار المحيد المح

تعطينا أيصنا رحلة طرسنا معلومات طريقة عن عدد اختياج عن طريق البحر والذي يقدره باريعة وللاكين ألفا والضبعف عن طريق البر ليصنق في الحجيج إلى مائة ألف حاج من بينهم بأمراء الهند ذوي التروة نلة والمال الوفيروا! ما رأيك هزيزي الفاريز في أدب الرحلات !! تاريخ أن ينجيع لديات من معلومات عن أصحابها و ماهيقوه من اجارب و مشاهدات ؟ و هل في مقدورك أن تنقل اجاريك ومشاهداتك لاكورين الله بدأت بنفسس و كتبت رحلتي مع كوفيد ! 9 في كتاب الكروني في جزاون مثى Symantheorita و على فناتي على البوليوب و لوسسة إدراك النابعة لم سببة الملكة ولها للعليم والتنبية بالارون ورود مجانية المرابعة المرابعة الملكة ولها للعليم والتنبية بالارون ورود مجانية فر أدادب الرحلة ستعينات بالتأكيد في هذه للهسة الرائع

https://gate.ahram.org.eg/News/3292250.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/3288517.aspx

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/83562-2021-11-07-17-27-33?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid =Nabd_App

https://ronahi.net/?p=115480

http://jamahir.alwehda.gov.sy/culture/122917-%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1.html

https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?id=9939

https://eloumma-elarabia.dz/2021/10/04/%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D9%8B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B1-%D8%A8%D9%82%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84

https://voiceofbeladynews.com/articles/1621760.html

https://www.alguardian.com/55960

https://www.alguardian.com/56701

لقاءات إذاعية وتليفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التليفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

https://youtu.be/nXHEdnzElAc

2-لقاء على تليفزيون الإسكندرية

برنامج أنا من البلد دي

https://youtu.be/Oh9NTYDAAOI

3-الاذاعة المصرية شبكة البرنامج العام برنامج جولة في عقول مبدعة

https://youtu.be/3gZ8YXrTHSg

4-مجمعات

https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د محد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"202.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودر عي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبى في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصنة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر : صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد دزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .